

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской  
области  
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине ОУП.01 «Русский язык»  
программы подготовки специалистов среднего звена/

**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

2025

ОДОБРЕНО  
на заседании ПЦК

Председатель ПЦК  
Н.В. Самойлова

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
Н.П. Свириденко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета ОУП.01 «Русский язык» и входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по учебному предмету ОУП.01 «Русский язык».

Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме экзамена с выполнением практических заданий.

Экзамен проводится письменно с использованием экзаменационных материалов в виде текста для изложения с заданиями творческого характера для всей учебной группы одновременно. Ответы предоставляются письменно. Время выполнения задания – 6 академических часов (270 минут) без перерыва.

Полный комплект контрольно-оценочных средств включает текст для изложения и текст творческого задания (для записи на доске), направленные на проверку сформированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО и рабочей программе ОУП.01 «Русский язык».

### Используемые термины и определения, сокращения

УП	– учебный предмет;
МДК	– междисциплинарный курс;
ППССЗ	– Программа подготовки специалистов среднего звена;
КОС	– контрольно-оценочные средства;
ФГОС СПО	– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ОК	– общие компетенции;
ПК	– профессиональные компетенции

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах освоение содержания учебного предмета «Русский язык» должно обеспечить достижение обучающимися следующих **результатов**:

Образовательн. результаты	Формулировка результата
Личностные	– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов
	– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности
	– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры
	– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места

	<p>в поликультурном мире</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к речевому самоконтролю</li> <li>– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</li> <li>– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования</li> </ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом</li> <li>– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</li> <li>– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</li> <li>– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения</li> <li>– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</li> <li>– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка</li> </ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> </ul>

**Матрица соответствия оценочных материалов образовательным результатам**

**учебного предмета «Русский язык»**

<b>Образовател. результаты</b>	<b>Формулировка результата</b>	<b>№ части</b>	<b>№ практического задания</b>
Личностные	– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.
	– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.
	– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.
	– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.
	– способность к речевому самоконтролю	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Часть 1	Задание 1.1.	
	Часть 2	Задание 2.1.	
– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования	Часть 1	Задание 1.1.	
	Часть 2	Задание 2.1.	
Метапредметные	– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.
	– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.
	– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.
	– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.
	– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных	Часть 1	Задание 1.1.
		Часть 2	Задание 2.1.

	источниках информации, критически оценить и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		
	– умение извлекать необходимую информацию из различных источников для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.
Предметные	– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.
	– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.
	– владение навыками само-анализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.
	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второ-степенной информации;	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.
	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.
	– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.
	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.
	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.
	– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровой родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания	Часть 1 Часть 2	Задание 1.1. Задание 2.1.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

## ОУП. 01 «Русский язык»

для обучающихся 1 и 2 курсов по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

### Варианты текстов для изложения и текстов творческих заданий

#### Вариант 1

##### Часть 1

**Задание 1.1.** Напишите изложение по следующему тексту.

Дом разохся от старости. А может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен все лето тянуло жаром. Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна мезонина. Он только шумел в вершинах сосен и пронесил над ними вереницы кучевых облаков.

Чайковскому нравился этот деревянный дом. В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками. Они в изобилии цвели на поляне перед крыльцом. Растрепанные, высохшие, они даже не были похожи на цветы, а напоминали клочья пуха, прилипшего к стебелькам.

Единственное, что раздражало композитора, – это скрипучие половицы. Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался. Неприятное осталось позади, а сейчас начнется удивительное и веселое: разохшийся дом запоет от первых же звуков рояля.

Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту. Еще это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее.

Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а все написанное – только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаше, от самых простых явлений окружающей жизни.

Нет, очевидно, это ему не дано. Он никогда не ждал вдохновения. Он работал, работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.

Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии. Он без остатка отдал свое сердце России – ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. (К. Г. Паустовский. Скрипучие половицы.) (344 слова.)

##### Часть 2

**Задание 2.1.** Определите и прокомментируйте главную мысль данного текста.

## Вариант 2

### Часть 1

**Задание 1.1.** Напишите изложение по следующему тексту.

#### О МИЛОСЕРДИИ

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накачивает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу – рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаюсь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить время, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминая этих людей, сначала злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное – желание отойти, уклониться, не ввязываться – и со мной было. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни это стало привычно.

Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако, призадуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянулся – и причин видимых не нашел.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. Из твоей части, из другой – было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас – о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек – я, например, – может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь. (По Д. А. Гранину. Из очерка «О милосердии».) (353 слова.)

### Часть 2

**Задание 2.1.** Ответьте на вопрос: «В чем вы видите причины «снижения нашей отзывчивости?»»

**Набор для испытуемого/обучающегося**

- инструкция для испытуемых;
- листы для чистовика, которые подписываются под руководством преподавателя;
- листы для черновика.

**Инструкция для испытуемых**

1. Внимательно прослушайте текст, воспринимая смысл фрагмента в целом.
2. При втором и третьем прочтении зафиксируйте главные смысловые особенности текста.
3. Напишите текст изложения на черновике.
4. Выполните творческое задание к тексту.
5. Проверьте свою работу (можно пользоваться орфографическим словарём).
6. Перепишите изложение на чистовик и проверьте написанное.
7. Выполненную работу обучающийся сдает для проверки вместе с черновиком.
8. Время выполнения задания 270 минут.

**Набор для экзаменатора**

- текст изложения;
- текст творческого задания (для записи на доске).

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ОУП. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

## ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ

На экзамене по русскому языку, который проводится с использованием экзаменационных материалов в виде текста для изложения с заданиями творческого характера, проверяется умение понимать текст, создавать собственное письменное аргументированное высказывание на заданную тему, а также проверяется и оценивается общая орфографическая и пунктуационная грамотность экзаменуемых.

При оценке изложения учитывается полнота изложения исходного текста (подробное изложение) или точность воспроизведения основных микротем исходного текста (сжатое изложение), а также достоверность высказывания (отсутствие фактических ошибок, неточностей, искажения смысла исходного текста), последовательность изложения (отсутствие неоправданных повторов мысли, нарушения логики), качество речевого оформления текста.

При проверке выполнения творческого задания следует учитывать, что их объем строго не лимитируется.

За изложение с творческим заданием выставляются две отметки: первая – за изложение и выполнение творческого задания, вторая – за орфографическую и пунктуационную грамотность (суммарно за изложение и выполнение творческого задания).

Итоговая отметка определяется как среднее арифметическое двух оценок и выставляется целым числом в соответствии с правилами математического округления.

Отметка выставляется по действующим нормам оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

Оценивая экзаменационную работу, преподаватель руководствуется приведёнными ниже критериями, им также могут быть использованы рекомендации по квалификации ошибок при проверке экзаменационных работ в форме изложения с творческим заданием по русскому языку, представленные в методических письмах Федеральной службы по надзору в сфере образования (Рособрнадзора) о проведении государственного выпускного экзамена по русскому языку за предыдущие учебные годы, которые ежегодно размещаются на сайте: [www.fipi.ru](http://fipi.ru).

Отметка	Критерии оценки изложения	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме Фактические ошибки отсутствуют Содержание излагается последовательно Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления Достигнуто стилевое единство и выразительность текста В целом в работе допускаются: 1 недочёт в содержании и 1 – 2 речевых недочёта.	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки при отсутствии грамматических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	В целом в работе допускаются не более 2 недочётов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочётов	
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна</p> <p>В целом в работе допускаются не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок или</p> <p>3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также</p> <p>4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме</p> <p>Допущено много фактических неточностей</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>Нарушено стилевое единство текста</p> <p>В целом в работе допущены 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p> <p>а также</p> <p>7 грамматических ошибок</p>
«1»	Не приступил к работе	