

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самар-
ской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине ОУП.02 «Литература»
программы подготовки специалистов среднего звена/

44.02.02 Преподавание в начальных классах

ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК

Председатель ПЦК
Н.В. Самойлова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Н.П. Свириденко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета ОУП.02 «Литература» и входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по учебному предмету ОУП.02 «Литература».

Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится письменно для всей учебной группы одновременно путем выполнения письменной работы. Ответы предоставляются письменно. Время выполнения задания – 2 академических часа (90 минут) без перерыва.

Полный комплект контрольно-оценочных средств включает 4 варианта письменной работы, направленной на проверку сформированности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО и рабочей программе ОУП. 02 Литература.

Каждый вариант письменной работы состоит из четырех частей. Первая часть работы предполагает выполнение пяти тестовых заданий по предложенному фрагменту прозаического текста: 3 задания с выбором ответа и 2 задания открытого типа с кратким ответом. Вторая часть предполагает выполнение пяти тестовых заданий по стихотворному произведению: 4 задания с выбором ответа и 1 задание открытого типа с кратким ответом. Третья часть работы включает в себя пять заданий, направленных на выявление знаний обучающихся по теории и истории литературы и представляющих собой задания открытого типа с кратким ответом. Четвертая часть работы носит творческий характер и состоит из 1 задания, на которое необходимо дать развернутый ответ (написать эссе).

Используемые термины и определения, сокращения

УП	– учебный предмет;
МДК	– междисциплинарный курс;
ППССЗ	– Программа подготовки специалистов среднего звена;
КОС	– контрольно-оценочные средства;
ФГОС СПО	– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах освоение содержания учебного предмета «Литература» **должно обеспечить** достижение обучающимися следующих результатов:

Образовательный результат	Формулировка результата
Личностные	– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

	<p>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>– эстетическое отношение к миру;</p> <p>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</p>
Метапредметные	<p>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> <p>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем</p>
Предметные	<p>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>

**Матрица соответствия оценочных материалов образовательным результатам
учебного предмета «Литература»**

Образовател. результаты	Формулировка умения/знания	№ части	№ практического задания
Личностные	– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Часть 1	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.
		Часть 2	Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
		Часть 3	Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.
		Часть 4	Задание 4.1.
	– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Часть 1	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.
		Часть 2	Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
		Часть 4	Задание 4.1.
	– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Часть 1	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.
		Часть 2	Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
		Часть 3	Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.
		Часть 4	Задание 4.1.
	– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Часть 1	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.
		Часть 2	Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
		Часть 3	Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.
		Часть 4	Задание 4.1.
	– эстетическое отношение к миру;	Часть 1	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.
		Часть 2	Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
		Часть 3	Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.
		Часть 4	Задание 4.1.
	– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Часть 1	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.
		Часть 2	Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
		Часть 3	Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.
		Часть 4	Задание 4.1.
	– использование для решения познавательных и коммуника-	Часть 1	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.

	тивных задач различных источников информации	Часть 2 Часть 3 Часть 4	Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Задание 4.1.
Метапредметные	– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Часть 4	Задание 4.1.
	– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Часть 1 Часть 2 Часть 3 Часть 4	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Задание 4.1.
	– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Часть 1 Часть 2 Часть 3 Часть 4	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Задание 4.1.
	– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	Часть 1 Часть 2 Часть 3 Часть 4	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Задание 4.1.
Предметные	– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Часть 1 Часть 2 Часть 3 Часть 4	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Задание 4.1.
	– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Часть 1 Часть 2 Часть 3 Часть 4	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Задание 4.1.
	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Часть 1 Часть 2 Часть 3	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.,

		Часть 4	3.5. Задание 4.1.
	– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Часть 1 Часть 2 Часть 3 Часть 4	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Задание 4.1.
	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Часть 4	Задание 4.1.
	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Часть 1 Часть 2 Часть 3 Часть 4	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Задание 4.1.
	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Часть 1 Часть 2 Часть 3 Часть 4	Задания 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. Задания 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5. Задания 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. Задание 4.1.
	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Часть 4	Задание 4.1.
	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Часть 4	Задание 4.1.
	– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Часть 4	Задание 4.1.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОУП. 02 Литература

для обучающихся 1 курса

по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1. – 1.5.

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип Калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла.

Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает. (В.М. Шукшин. «Одни»)

Задания

1.1. Какова главная тема данного фрагмента?

- А. Судьба Марфы и Антипа.
- Б. Быт семьи Калачиковых.
- В. Любовь Антипа к балалайке.
- Г. Жизнь и смерть.

1.2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М. Шукшина?

- А. Повествование от 1-ого лица.
- Б. Повествование от 3-его лица.
- В. Рассказ в рассказе.
- Г. Форму монолога.

1.3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?

- А. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров.
- Б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке.
- В. Украсить повествование.
- Г. Объяснить трудность характера Антипа.

1.4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»).

Ответ: _____

1.5. В последнем абзаце найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.

Ответ: _____

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания 2.1. –

2.5.

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.
Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своюю.

<1961>

Задания

2.1. Какая тема является ведущей в данном стихотворении?

- А. Любовь.
- Б. Тема Родины.
- В. Природа.
- Г. Свобода.

2.2. Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?

- А. Ассонанс.
- Б. Анафора (единоначатие).
- В. Эпифора (единозаканчивание).
- Г. Аллитерация.

2.3. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная мысль?

- А. «Но ложимся в неё и становимся ею...».
- Б. «О ней не вспоминаем даже...».
- В. «Да, для нас это грязь на калошах...».
- Г. «Да, для нас это хруст на зубах...».

2.4. Лирическая героиня стихотворения:

- А. Понимает, что родину покинуть необходимо.
- Б. Боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину.
- В. Не связывает себя с родиной.
- Г. Ассоциирует себя с родной землёй.

2.5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «...стихи навзрыд не сочиняем», «Не делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: _____

Часть 3

Дайте ответы на вопросы 3.1. – 3.5.

3.1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т. д.), в 1960 – 1980-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?

Ответ: _____

3.2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?

Ответ: _____

3.3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А. Блок и В.Я. Брюсов?

Ответ: _____

3.4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений М.А. Шолохова: «табак моченый что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?

Ответ: _____

3.5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Часть 4

Выполните задание 4.1.

Проанализируйте стихотворение А.А. Ахматовой «Родная земля» (часть 2) по следующему плану:

1. Автор, название.
 2. Произведение в контексте творчества поэта (история создания, дата написания, если известно, биографический и фактический комментарий).
 3. Лирический сюжет произведения (тема, идея, композиция)
 4. Характеристика лирического героя.
 5. Основные средства поэтического языка (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболы, ирония; антитеза, повторы, инверсия, обращение, восклицание; звукопись, аллитерация, ассонанс; лексика).
 6. Особенности звучания (ритм, размер, рифма, рифмовка).
 7. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.
- Выводы, сделанные в ходе этой работы, оформите в виде сочинения-эссе.

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1. – 1.5.

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул. Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может... (В.М. Шукшин. «Одни»)

Задание:

1.1. Какова главная тема данного фрагмента?

А. Городская суета.

Б. Быт Марфы и Антипа.

В. Смысл человеческой жизни.

Г. Особенности характера Антипа.

1.2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М. Шукшина?

А. Повествование от 1-ого лица.

Б. Повествование от 3-его лица.

В. Рассказ в рассказе.

Г. Форму монолога.

1.3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?

А. Выявить различное понимание смысла жизни героями.

Б. Описать взаимоотношения между героями.

В. Охарактеризовать глупость Антипа.

Г. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.

1.4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной образности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).

Ответ: _____

1.5. В первом абзаце найдите художественную деталь, которая описывает быстро идущее время.

Ответ: _____

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания 2.1. –

2.5.

Уединение

Так много камней брошено в меня,

Что ни один из них уже не страшен,

И стройной башней стала западня,

Высокою среди высоких башен.

Строителей ее благодарю,

Пусть их забота и печаль минует.

Отсюда раньше вижу я зарю,

Здесь солнца луч последний торжествует.

И часто в окна комнаты моей

Влетают ветры северных морей,

И голубь ест из рук моих пшеницу...

А не дописанную мной страницу,

Божественно спокойна и легка,

Допишет Музы смуглая рука.

<1914>

Задания

2.1. *Какая тема является ведущей в данном стихотворении?*

- А. Любовь и дружба.
- Б. Родина и природа.
- В. Город и деревня.
- Г. Поэт и поэзия.

2.2. *Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное поэтом в строке «Влетают ветры северных морей...»?*

- А. Метафора.
- Б. Метонимия.
- В. Сравнение.
- Г. Эпитет.

2.3. *Лирическая героиня стихотворения:*

- А. Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза.
- Б. Ощущает себя отшельницей.
- В. Всегда находится в центре событий.
- Г. Мечтает о славе.

2.4. *В строках «Что ни один из них уже не страшен, / И стройной башией стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство.*

Ответ: _____

2.5. *Укажите название изобразительно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы («Здесь солнца луч последний торжествует...»).*

Ответ: _____

Часть 3

Дайте ответы на вопросы 3.1. – 3.5.

3.1. *Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений В. Шаламова, А.И. Солженицына, С. Довлатова и др., посвященных теме выживания в сталинских лагерях?*

Ответ: _____

3.2. *Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?*

Ответ: _____

3.3. *Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В. Маяковский и Б.Л. Пастернак?*

Ответ: _____

3.4. *Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы («Перед нами с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море»).*

Ответ: _____

3.5. *Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом».*

Ответ: _____

Часть 4

Выполните задание 4.1.

Проанализируйте стихотворение А.А. Ахматовой «Уединение» (часть 2) по следующему плану:

1. Автор, название.
2. Произведение в контексте творчества поэта (история создания, дата написания, если известно, биографический и фактический комментарий).
3. Лирический сюжет произведения (тема, идея, композиция)
4. Характеристика лирического героя.

5. Основные средства поэтического языка (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола, ирония; антитеза, повтор, инверсия, обращение, восклицание; звукопись, аллитерация, ассонанс; лексика).

6. Особенности звучания (ритм, размер, рифма, рифмовка).

7. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Выводы, сделанные в ходе этой работы, оформите в виде сочинения-эссе.

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

КЛЮЧИ К ТЕСТОВОЙ ЧАСТИ РАБОТЫ (части 1 – 3)**Вариант 1**

<i>Задание 1</i>	<i>Задание 2</i>	<i>Задание 3</i>	<i>Задание 4</i>	<i>Задание 5</i>
Часть 1				
В	Б	Б	сравнение	перетрусившая
Часть 2				
Б	Б	А	Г	метафора
Часть 3				
«деревенская» проза	олицетворение	символизм	пословицы поговорки	Твардовский

Вариант 2

<i>Задание 1</i>	<i>Задание 2</i>	<i>Задание 3</i>	<i>Задание 4</i>	<i>Задание 5</i>
Часть 1				
В	Б	А	метафора	звукоподражание (стук молоточка Антипа)
Часть 2				
Г	А	Б	аллитерация	олицетворение
Часть 3				
«лагерная» проза	портретная характеристика	футуризм	лирическое отступление	Солженицын

КЛЮЧИ К ТВОРЧЕСКОЙ ЧАСТИ РАБОТЫ (часть 4)

Примерные варианты эссе

Вариант 1

Анна Ахматова навсегда связала свою жизнь с Россией, не покинула страну, поделила с ней все испытания. Ее творчество подвергалось цензуре, ее отказывались печатать, сына дважды арестовывали, а первого мужа расстреляли, но эти обстоятельства не охладили в ее сердце любви к своей стране. Она не захотела уехать в Европу ни в 1917, ни позже, когда ее звал к себе Николай Гумилёв. Она не понимала, как можно обрести счастье в чужой стране.

В 1961 году Анна Ахматова написала стихотворение «Родная земля», приуроченное к 20-летию начала Великой Отечественной войны и посвященное теме Родины.

В произведении раскрываются два значения слова «земля»: родина, на которой человек родился и живет, и почва, которая нас кормит. Начинается стихотворение строчкой «В заветных ладанках не носим на груди». В старину родную землю называли «святой», носили в ладанках на груди как оберег во время дальних странствий. Изменилось отношение людей к своей земле, после революции такое понятие как святость вышло из употребления, и все мистические свойства предметов подвергались опровержению. Слово «Родина» стали понимать как Отчизну и родной край, а земле отводилась роль плодородной почвы, которая давала урожай. Но для самой поэтессы значения слов «Родина» и «земля» не противопоставлены друг другу, а дополняют друг друга, для нее эти два понятия едины и неразделимы, потому что одно невозможно без существования другого.

О любви к Родине Ахматова пишет незамысловато, скупно, искренно. Начинается стихотворение с отрицания пафосности патриотического чувства. Любовь лирической героини к Родине лишена внешней экспрессивности, она тиха и проста:

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем ее в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.

Для Ахматовой Россия – это место, где она хворает, бедствует, испытывает лишения. Россия – это «грязь на калошах», «хруст на зубах». Но вместе с тем это Родина, которая бесконечно дорога ей, лирическая героиня словно срослась с ней:

Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в нее и становимся ею.
Оттого и зовем так свободно – своею.

Композиционно стихотворение делится на две части. В первой части лирическая героиня отказывается от излишней экспрессии и патетики в проявлении своего чувства к России. Во второй она обозначает то, чем является для нее Родина. Героиня ощущает себя органичной частичкой единого целого, человеком поколения, родной земли, неразрывно связанным с Отчизной.

Двухчастность композиции нашла свое отражение в метрике стихотворения. Первая часть (восемь строк) написана разностопным ямбом. Вторая часть – трехстопным и четырехстопным анапестом. Такое переключение ритма помогает разделить произведение на разные эмоциональные части и логически закончить естественным выводом: «...ложимся в нее и становимся ею, оттого и зовем так свободно своею». «Становимся» - значит сливаемся с родной землей в одно целое, как и были люди, ещё не родившись, одним целым с родной матерью в её утробе. Но пока не придёт это слияние с землёй, человечество не видит себя её частью. Человек живёт, не замечая того, что должно быть дорого сердцу. И Ахматова не судит человека за это. Она пишет «мы», ничем не отделяя себя от остальных. Таким образом, Анна Ахматова в этом стихотворении осмысливает жизнь своего поколения на фоне жизни страны. И мы видим, что судьба поэтессы тесно связана с судьбой её Отчизны.

Рифмы в произведении мужские и женские, точные и неточные, бедные и богатые, простые. Рифмовка перекрестная и парная.

Средств художественной выразительности немного: эпитет («горький сон»), фразеологизм («обетованный рай»), метафоры («О ней стихи навзрыд не сочиняем», «Не делаем ее в душе своей / Предметом купли и продажи», «немотствуя на ней»), перифраз (земля – грязь на калошах – хруст на зубах – прах), бессоюзие и многосоюзие («И мы мелем, и месим, и крошим»), синтаксический параллелизм («Да, для нас это грязь на калошах, / Да, для нас это хруст на зубах»), анафора (там же), инверсия.

Вариант 2

«Поэт в России больше, чем поэт», — гласит известное изречение. Возможно, именно этим обусловлено пристальное внимание к теме поэта и поэзии в русской литературе. Поэт и толпа, поэт и правда, поэт и зло — размышления об этих проблемах стали традиционными в отечественной поэзии. Пророк, изгой, сеятель «разумного, доброго, вечного», небожитель, слуга народа — таким представляли себе поэта великие лирики.

Тема предназначения поэтического творчества является основной в стихотворении Анны Ахматовой «Уединение», датированном 1914-м годом. Лирическая героиня избирает своим уделом одиночество. Единственной исцеляющей силой является искусство, которое способно вывести человека из круга мелочных интересов и страстей, подавленности и уныния на горизонты прекрасной и мудрой жизни:

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.

Образ искусства воплощается в «высокой башне», поднимающей поэта над мирской суетой и указывающей на его избранническую миссию. Единственными спутниками художника слова становятся «солнца луч», «ветры северных морей», голубь, но уединение, воспетое Ахматовой, — это уход не от жизни вообще, а от праздного, бездуховного существования. Ахматова не пишет о социальной роли искусства, но выражает в своих произведениях мысль о существовании моральных обязательств художника перед людьми.

Лирическая героиня не держит зла на тех, кто помог ей «построить» башню, напротив она благодарит их за жизненный опыт и уроки которые она получила благодаря столь жесткой закалке. Ее взгляд очистился от мишуры завистливых мнений и она стала «выше» легкого праздного существования, стала опытнее и мудрее.

Стихотворение «Уединение» с некоторой долей условности это можно отнести к сонетному творчеству Ахматовой. Классические признаки построения сонета смутны. Произведение состоит из четырнадцати строк, начинается оно с двух катренов, срифмованных автономно. При этом заключительные терцеты больше походят на двустишия. Однако написано стихотворение пятистопным ямбом, который характерен для сонета в русской поэзии.

В «Уединении» присутствуют многие лейтмотивы, присущие сонетному творчеству Ахматовой. Речь идет о теме дома как западни и связанного с ней образа птицы, о «ветрах северных морей», о божественной Музе, смуглой рукой дописывающей неоконченные лирической героиней страницы. Интересно развивается мотив камня, характерный для поэзии акмеистов, к группе которых принадлежала Анна Андреевна. В его переосмыслении проглядывает отсылка к эпизоду, описанному в Евангелии от Иоанна. Согласно ему, к Христу привели женщину, обвиненную в прелюбодеянии. Книжники и фарисеи хотели побить ее камнями, ссылаясь на закон Моисея. На это Иисус ответил: «Кто из вас без греха, первый брось на неё камень». Ахматова метафорически развивает эту историю. Камни, кинутые в лирическую героиню, превращаются в материал для строительства башни. Из этого вырастает благодарность людям, совершившим зло, которое в итоге обернулось благом.

Не исключено, что под камнями имеются в виду слухи, сплетни, злые слова, высказанные в адрес лирической героини недоброжелателями. Несмотря на оскорбления со стороны врагов, дух ее только укрепился. Она смогла возвыситься над мирской суетой. Уединение стало благословением, а не проклятием, способствовало творческому подъему, появлению Музы:

А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

Рифмы в произведении мужские и женские, точные, бедные и богатые, простые. Рифмовка перекрестная.

Средств художественной выразительности немного: эпитеты («стройная башня», «последний солнца луч», рука Музы «божественно спокойна и легка»), сравнение («И стройной башней стала западня»), метафоры («Пусть их забота и печаль минует», «Влетают ветры северных морей»), олицетворение («Здесь солнца луч последний торжествует»), повтор («И стройной башней стала западня, / Высокою среди высоких башен»), анафора («И стройной башней стала западня», «И часто в окна комнаты моей», «И голубь ест из рук моих пшеницу»), бессоюзие, инверсия. В строках «Что ни один из них уже не страшен, / И стройной башней стала западня...» использована аллитерация – повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов.

ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ

За выполненную работу ставится одна оценка, которая складывается из ответа на вопросы теста и выполнения творческого задания.

Критерии оценки тестовой части работы

Оценка выставляется в соответствии с процентом правильных ответов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов – 15.

Оценка	Критерии
«Отлично»	13 – 15 правильных ответов.
«Хорошо»	11 – 12 правильных ответов.
«Удовлетворительно»	6 – 10 правильных ответов.
«Неудовлетворительно»	5 и менее правильных ответов.

Критерии оценки творческой части работы (сочинения)

При оценке сочинения надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе;
- 2) уровень владения теоретико-литературными знаниями;
- 3) обоснованность привлечения текста произведения;
- 4) последовательность и логичность изложения;
- 5) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- 1) обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе;
- 2) формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы;
- 3) демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения;
- 4) фактические ошибки отсутствуют;
- 5) обучающийся обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов;
- 6) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне;
- 7) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но:

- 1) ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и / или допускает 1 – 2 фактические ошибки;
- 2) допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов;
- 3) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;
- 4) есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- 1) обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо или/и допускает 3 – 4 фактических ошибки;

- 2) не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала;
- 3) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария;
- 4) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- 1) не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей;
- 2) не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются;
- 3) допускает грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения;
- 4) отсутствует связь между частями и внутри частей, и/или общая логика высказывания.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Итоговая оценка определяется путем подсчета среднего арифметического полученных результатов.