Министерство образования и науки Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FC15999EF3A04FA3F3F685DC1AD2EAB2
Владелец: Земалиндинова Венера Миннихатиповна
Действителен: с 28.04.2026 до 22.07.2027

Утверждаю
Директор ГАПОУ «НГТК»
В.М. Земалиндинова
Приказ № 26.1-К от 02.02.2026

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ЛИТЕРАТУРА»

**основной образовательной программы**
**40.02.04 Юриспруденция**

**Базовый уровень**
**Профиль: социально-экономический**

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**
Предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин
Председатель Н.П. Свириденко

**ОДОБРЕНО**
Заместитель директора

Н.П. Свириденко

**СОГЛАСОВАНО**
Предметно-цикловой комиссии математики и информационных технологий
Председатель И.Г.Фролова

Составитель: Свириденко Н.П., преподаватель ГАПОУ «НГТК»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО (в ред. пр. Минпросвещения РФ от 12.08.2022г. № 732) с учётом требований ФГОС СПО 40.02.04 Юриспруденция, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 798 от 27.10.2023 г., зарегистрированного Министерством юстиции России № 76207 от 01 декабря 2023г., на основании примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» (30.11.2022г.).

Рабочая программа учебной дисциплины содержит профильную составляющую, имеющую профессионально ориентированное содержание [1]

[1] ***Профессионально ориентированное содержание в тексте программы выделено курсивом.***

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **13** |
| **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **37** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **41** |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.04 Юриспруденция

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение цели:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций в практической профессиональной деятельности по специальности 40.02.04 Юриспруденция

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты обучения** | |
|---|---|---|
| | **Общие** [2] | **Дисциплинарные** [3] |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | **Уметь:**<br>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;<br>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;<br>- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;<br>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;<br>- вносить коррективы в | **Знать:**<br>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);<br>- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |

[2]Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной

[3] Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

| | | |
|---|---|---|
| | деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;<br>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; | |
| | **Знать:**<br>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;<br>способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;<br>- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;<br>способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;<br>- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;<br>- значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;<br>- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; | **Знать:**<br>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;<br>- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;<br>- терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики |

| | | |
|---|---|---|
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Уметь:**<br>- получать информацию из разного типа источников,<br>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;<br>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь**:<br>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);<br>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| | **Знать:**<br>- способы получения информации из разного типа источников,<br>- способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;<br>- различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;<br>способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;<br>- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | **Знать:**<br>- способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, | **Уметь**:<br>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и | **Уметь**:<br>- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке |

| | | |
|---|---|---|
| предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | жизненных ситуациях;<br>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;<br>- давать оценку новым ситуациям;<br>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;<br>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;<br>- оценивать приобретенный опыт;<br>- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;<br>- владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов. |
| | **Знать**:<br>- различные сферы профессиональной деятельности,<br>- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;<br>- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни | **Знать:**<br>- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;<br>- содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;<br>- методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая |

| | | |
|---|---|---|
| | | литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст**;** |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Уметь**:<br>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;<br>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;<br>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;<br>предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;<br>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;<br>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;<br>- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;<br>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;<br>- признавать свое право и право других людей на ошибки;<br>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | **Уметь**:<br>**-** выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| | **Знать**:<br>- преимущества командной и индивидуальной работы;<br>- методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;<br>- способы организовывать и координировать действия по | **Знать:**<br>**-** способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |

| | | |
|---|---|---|
| | достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;<br>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях | |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Уметь**:<br>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;<br>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | **Уметь**:<br>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;<br>- анализировать и интерпретироварть художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования) |
| | **Знать**:<br>- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;<br>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;<br>- различные способы общения и взаимодействия; | **Знать**:<br>- терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных | **Уметь:**<br>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;<br>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- | **Уметь:**<br>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их |

| | | |
|---|---|---|
| общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупцион-ного поведения | нравственные нормы и ценности;<br>- осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | связь с современностью |
| | **Знать:**<br>- традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;<br>- о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;<br>- о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;<br>- ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;<br>- духовные ценности российского народа;<br>- морально-нравственные нормы и ценности;<br>- значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;<br>ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России | **Знать:**<br>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Уметь:**<br>- получать информацию из разного типа источников,<br>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | **Уметь:**<br>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных |

| | | |
|---|---|---|
| | | жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; |
| | **Знать**:<br>-различные сферы профессиональной деятельности;<br>способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;<br>о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;<br>способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира | **Знать**:<br>- различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;<br>- основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |
| ПК 3.4 [4]<br>Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации программ дошкольного образования<br><br>ПК 4.3 Создавать информационную среду дошкольной образовательной группы с целью развития у детей основ информационной культуры | **Уметь:**<br>-получать информацию из разного типа источников,<br>- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | **Уметь:**<br>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные |

[4] Отражается единица ПК, формируемая профессионально-ориентированным содержанием материала программы учебной общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

| | | |
|---|---|---|
| | | высказывания с учетом норм русского литературного языка. |

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является интегрированной, так как в её содержание введена программа учебной дисциплины «Родная литература» в виде учебного модуля объёмом в 39 часов (из них 19 час. теоретического обучения и 20 час. практического обучения).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---|
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **144** |
| **1. Основное содержание** | **118** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 66 |
| практические занятия | 52 |
| **2. Профессионально ориентированное содержание** | **26** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 2 |
| практические занятия | 24 |
| **3. Индивидуальный проект** | да |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | |

## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 4.3 |
| | 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. | | |
| | 2. *Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Значение литературы при освоении специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.* | | |
| | **Практическое занятие 1** | 2 | |
| | 1. *Создание рекомендательного списка книг по избранной специальности.* | | |
| **Раздел 1.** | **Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры** | **14** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Пушкин как национальный гений и символ** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.<br>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник» | | |
| | **Практическое занятие 2** | | 2 | |
| | 1. | Чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина. Составление словаря устаревших млов. | | |
| **Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 4.3 |
| | 1. | Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. | | |
| | **Практическое занятие 3** | | 2 | |
| | 1. | *Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах презентации «Мой Пушкин».* | | |
| **Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.<br>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая …» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.<br>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» | | |
| | **Практическое занятие 4** | | 2 | |
| | 1. | Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова | | |
| **Тема 1.4 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в анимации и мультипликации.<br>Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос» | | |
| | **Практическое занятие** | | 0 | |
| **Раздел 2** | **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** | | **44** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК. 3.4 |
| | 1. | Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе | | |
| | **Практическое занятие 5** | | 2 | |
| | 1. | *Составление информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на основе пьесы А.Н. Островского «Гроза».* | | |
| **Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.** | **Содержание учебного материала** | | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 6.3 |
| | 1. | А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас | | |
| | **Практические занятия 6, 7** | | 4 | |
| | 1. | Изучение своеобразия сюжета, жанра произведения, проблемы русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов». | | |
| | 2. | *Размышление над вопросом «Обломов на службе» (работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов»). Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии» (подготовка сообщений).* | | |
| **Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. | | |
| | **Практическое занятие 8** | | 2 | |
| | 1. | Анализ конфликта между «отцами» и «детьми» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Роман «Господа Головлёвы» | | |
| | **Практическое занятие 9** | | 2 | |
| | 1. | *Анализ причин распада семьи и гибели рода Головлёвых (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Сопоставление семейных отношений и воспитания в романе с жизнью писателя.* | | |
| **Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)** | **Содержание учебного материала:** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. | | |
| | **Практическое занятие 10** | | 2 | |
| | 1. | Анализ теории «сильной личности» и ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | | |
| **Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви:** | **Содержание учебного материала:** | | **8** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **«любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).** | 1. | «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. | | |
| | 2. | Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры | | |
| | **Практические занятия 11, 12** | | 4 | |
| | 1. | Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | | |
| | 2. | *Проведение дискуссии по вопросу «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Сопоставление методов воспитания дворянских детей с методами воспитания детей в XXI веке.* | | |
| **Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова** | **Содержание учебного материала:** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 4.3 |
| | 1. | Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Некрасов как редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки».<br>Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Практическое занятие 13** | | 2 | |
| | 1. | *Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности воспитателя.* | | |
| **Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** | **Содержание учебного материала:** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.<br>Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.<br>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | | |
| | **Практическое занятие 14** | | 2 | |
| | 1. | Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | | |
| **Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)** | **Содержание учебного материала:** | | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 3.4 |
| | 1. | Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | характеристики персонажей | | |
| | **Практические занятия 15, 16** | | 4 | |
| | 1. | Чтение рассказов А.П. Чехова. Написание рецензии на экранизацию пьесы «Вишневый сад». | | |
| | 2. | *Составление резюме воспитателя как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Сопоставление составленного резюме и характеристики литературного героя.* | | |
| **Раздел 3.** | **«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа X I X-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи** | | **30** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе<br>«Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).<br>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.<br>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)<br>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. | | |
| | **Практическое занятие 17** | | 2 | |
| | 1. | Изучение особенностей бунинской прозы. | | |
| **Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.<br>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) | | |
| | **Практическое занятие 18** | | 2 | |
| | **1.** | Анализ темы любви в произведениях А.И. Куприна (на основе сопоставления произведений писателя). | | |
| **Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни** | **Содержание учебного материала:** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).<br>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.<br>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | | |
| | **Практическое занятие 19** | | 2 | |
| | 1. | Написание эссе по теме «Философский смысл драмы А.М. Горького «На дне». | | |
| **Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители** | **Содержание учебного материала** | | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | От реализма – к модернизму<br>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.<br>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»).<br>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).<br>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре | | |
| | **Практические занятия 20,21** | | 4 | |
| | 1. | Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация | | |
| | 2 | *Сочинение - размышление о роли поэзии в жизни человека любой профессии.* | | |
| **Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 4.3 |
| | 1. | Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.<br>«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.<br>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. | | |
| | **Практическое занятие 22** | | 2 | |
| | 1. | *Создание информационного листа «Человек и профессия» на основе высказываний поэтов о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.* | | |
| **Тема 3.6 Поэтическое новаторство. В.В** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Маяковского** | | | ОК9 |
| | 1. Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).<br>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»<br>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре<br>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. | | |
| | **Практическое занятие 23** | 2 | |
| | 1. Изучение и анализ своеобразия жанров и стилей лирики В.В. Маяковского. | | |
| **Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин** | **Содержание учебного материала:** | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. Сергей Александрович Есенин (1895–1925)<br>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».<br>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке | | |
| | **Практическое занятие 24** | 2 | |
| | 1. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 4** | **«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века** | | **18** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.<br>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой»)<br>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке | | |
| | **Практическое занятие** | | 0 | |
| **Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.<br>Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) | | |
| | **Практическое занятие 25** | | 2 | |
| | 1. | Выполнение лингвистического анализа фрагментов повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» с целью наблюдения над стилем и языком писателя. | | |
| **Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. Ахматовой** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ОК9 |
| | 1. | Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.<br>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»<br>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.<br>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке | | |
| | **Практическое занятие** | | 0 | |
| **Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. | | |
| | **Практическое занятие 26** | | 2 | |
| | 1. | Анализ проблемы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | |
| **Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»** | **Содержание учебного материала** | | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе<br>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа | | |
| | **Практические занятия 27, 28** | | 4 | |
| | 1. | Размышление по вопросу «Быт и бытие героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности». | | |
| | 2. | Анализ трагедии Григория Мелехова как человека из народа в поворотный момент истории в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Создание психологического портрета главного героя. | | |
| **Раздел 5** | **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века** | | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского** | **Содержание учебного материала** | | **6** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе<br>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»<br>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.<br>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»<br>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству | | |
| | **Практические занятия 29, 30** | | 4 | |
| | 1. | Анализ лирики Б.Л. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов | | |
| | 2. | Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства. | | |
| **Раздел 6** | **«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века** | | **12** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)<br>Проблема нравственного выбора на войне<br>Василий Владимирович Быков (1924–2003)<br>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).<br>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.<br>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. | | |
| | **Практическое занятие 31** | | 2 | |
| | 1. | Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух видов выбора. Дискуссия «Что важнее: воинский | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | долг или человеческая жизнь?» | | |
| **Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века.** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)<br>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.<br>Повесть «Один день Ивана Денисовича»<br>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. | | |
| | **Практическое занятие 32** | | 2 | |
| | 1. | *Чтение и анализ эпизодов повести А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Написание сочинения – размышления «Профессиональные и нравственные качества людей моей профессии».* | | |
| **Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)<br>Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.<br>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)<br>Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал | | |
| | **Практические занятия 33, 34** | | 2 | |
| | 1. | Анализ основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.) в произведениях В.Г. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Распутина. | | |
| | 2. | *Создание «профессионального диалога» специалистов дошкольного образования. Сравнительный анализ «профессионального диалога» с диалогом литературных героев в рассказах В.М. Шукшина.* | | |
| **Раздел 7** | **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XX1 века** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.<br>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе<br>«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…» (по выбору учителя)<br>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре<br>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя). | | |
| | **Практическое занятие** | | 0 | |
| **Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторст-во.** | **Содержание учебного материала** | | **2** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| | 1. | Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).<br>Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы | | |
| | **Практическое занятие 35** | | 0 | |
| | 1. | Анализ нравственных проблем в произведениях А.В. Вампилова. | | |
| **Раздел 8** | **Зарубежная литература XX века** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9 |
| **Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена** | **Содержание учебного материала** | | **4** | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 6.3 |
| | 1. | Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»<br>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.<br>Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. | | |
| | **Практическое занятие 36** | | 2 | |
| | 1. | Анализ нравственных проблем и способы их раскрытия в произведениях Э. Хемингуэя. | | |
| **Раздел 9.** | **Родная литература. Литературное наследие Самарской области.** | | **39** | |
| **Тема 9.1 Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века** | **Содержание учебного материала** | | **14** | |
| | 1. | **Жизнь и творчество Г.Р Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова.**<br>Жизнь и творчество Г.Р Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова. | | |
| | 2. | **Лирические произведения Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева.**<br>Лирические произведения Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева: жанровое своеобразие, поэтика | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | **Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Аксакова.**<br>Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Астакова | | |
| | **Практические занятия 37, 38, 39, 40** | | 8 | |
| | 1. | Анализ лирических произведений Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева. | | |
| | 2. | Анализ гусарской лирики в творчестве Д.В. Давыдова. | | |
| | 3. | Анализ темы «Природа и человек» в рассказах и очерках С.Т. Аксакова. | | |
| | 4. | Анализ жизни русской семьи в прозе С.Т. Аксакова. | | |
| **Тема 9.2 Литература и культура Самарской губернии второй половины XIX века** | **Содержание учебного материала** | | **14** | |
| | 1. | **Жизнь и творчество Н.Г. Гарина-Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавлоского**<br>Жизнь и творчество Н.Г. Гарина-Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавлоского. | | |
| | 2. | **Жизнь и творчество С.Г. Петрова-Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева).**<br>Жизнь и творчество С.Г. Петрова-Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева). | | |
| | 3. | **Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского.**<br>Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского. | | |
| | **Практические занятия 41, 42, 43, 44** | | 8 | |
| | 1. | Размышление по вопросу «Взаимовлияние двух миров: взрослого и детского в произведениях Н.Г. Н.Г. Гарина-Михайловского, | | |
| | 2. | Анализ жизни крестьян и рабочих по рассказам Н.Е. Каронина-Петропавлоского | | |
| | 3. | Анализ образа Волги в ранних произведениях С.Г. Петрова-Скитальца | | |
| | 4. | Анализ мотивов «великого похода» и «маленького проповедника» в повести А.С. Неверова «Ташкент-город хлебный | | |
| **Тема 9.3 Литература и культура Самарской области XX века.** | **Содержание учебного материала** | | **11** | |
| | 1. | **Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.**<br>Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. | | |
| | 2. | **Жизнь и творчество Э.М. Кондратова.**<br>Жизнь и творчество Э.М. Кондратова. | | |
| | 3. | **Жизнь и творчество А. Темникова**<br>Жизнь и творчество Э.М. Кондратова. | | |
| | 4. | **Жизнь и творчество С.А. Садова**<br>Жизнь и творчество Э.М. Кондратова. | | |
| | **Практические занятия 45, 46** | | 4 | |
| | 1. | Анализ основных тем и проблем в произведениях К.Г. Паустовского. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Анализ мира природы в творчестве К.Г. Паустовского | | |
| **Промежуточная аттестация - ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ** | | | **2** | |
| | | **ВСЕГО:** | **144** | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабине**та «Литература».
Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения.
Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

**Технические средства обучения**:
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### 3.2.1. Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433733

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433732

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431053

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/450436

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453653

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

### 3.2.3 Электронные издания

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);

Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/

Полка [Электронный ресурс] URL:https://polka.academy/

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: https://www.prlib.ru/

**Программное обеспечение**

1. Операционная система Microsoft Windows 7 - 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNULesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио - и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятия** |
|---|---|---|
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с[5]<br>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9<br>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7<br>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9<br>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7<br>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9<br>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7<br>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9<br>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7<br>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |

[5]*Профессионально-ориентированное содержание*

| | | |
|---|---|---|
| | Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, П/о-с | |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста<br>. | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9<br>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7<br>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9<br>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7<br>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с<br>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9<br>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7<br>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с<br>Р 5, Темы 5.1,<br>Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с<br>Р 7, Темы 7.1., 7.2.<br>Р 8, Темы 8.1, П/о-с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы |
| ПК 3.4 Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации программ дошкольного образования | Р 2, Темы 2.1, 2.9 | практическая работа |
| ПК 4.3 Создавать информационную среду дошкольной образовательной группы с целью развития у детей основ информационной культуры | Р 1, Тема 1.2<br>Р 2, Темы 2.7<br>Р 3, Темы 3.5, | практическая работа |