

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по оценке освоения итоговых образовательных результатов учебной
общеобразовательной дисциплины
ОУД 09 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена
44. 02. 01. Дошкольное образование

ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
Председатель ПЦК
Н.П.Свириденко

СОГЛАСОВАНО
1-й зам.директора
О.С. Макарова

Разработчик:

ГАПОУ «НГТК» преподаватель Н.П. Свириденко

Рецензенты:

ГАПОУ «НГТК» преподаватель Н.Ю. Гуменюк
(место работы) (занимаемая должность) (ФИО)

(место работы) (занимаемая должность) (ФИО)

Дата актуализации	Результат актуализации	Подпись разработчика

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	5
2.1 ПРЕДМЕТЫ ОЦЕНИВАНИЯ	5
2.2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	6
3. ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОВЕРКИ	8
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной общеобразовательной дисциплины « Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Обучающийся, завершивший обучение по учебной дисциплине, должен обладать знаниями и умениями, соответствующими требованиям ФГОС СПО.

Оценочная процедура освоения итоговых образовательных результатов учебной дисциплины проводится согласно, графику учебного процесса, утвержденного директором.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Предметы оценивания

В результате освоения учебной общеобразовательной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать следующими умениями и знаниями способствующими формированию общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО:

Умения

- У 1 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- У 2 выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;
- У 3 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- У 4 выполнять различные виды анализа литературных произведений;
- У 5 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- У 6 учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- У 7 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- У 8 анализировать тексты с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики.

Знания

- З 1 художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- З 2 содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- З 3 системы стилей языка художественной литературы.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Комплект контрольно-оценочных средств, предназначен для оценки освоения итоговых образовательных результатов учебной общеобразовательной дисциплины «Литература»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения		
<p>У 1 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>У 2 выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>У 3 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>У 4 выполнять различные виды анализа литературных произведений;</p> <p>У 5 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>У 6 учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>У 7 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>написание сочинений, эссе, рефератов;</p> <p>выполнение тематических заданий;</p> <p>работа с текстами художественных произведений</p> <p>работа с текстами художественных произведений,</p> <p>выполнение тематических заданий</p> <p>написание сочинений, эссе, рефератов;</p> <p>анализ статей, стихотворений, рассказов и др.;</p> <p>выполнение тематических заданий;</p> <p>анализ статей, стихотворений, рассказов и др.;</p> <p>выполнение тематических заданий;</p>	<p>результаты выполнения практических заданий, тематических заданий, тестов и самостоятельной работы.</p>
Знания		
<p>З 1 художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>работа с текстом, выполнение тематических заданий;</p>	<p>результаты выполнения практических заданий, тематических заданий, тестов и самостоятельной работы.</p>

<p>3 2 содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>3 3 системы стилей языка художественной литературы.</p>	<p>работа с текстом, выполнение тематических заданий;</p> <p>работа с текстом, выполнение тематических заданий;</p>	
---	---	--

3 ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОВЕРКИ

3.1. Инструментарий проверки к дифференцированному зачету

Инструментарий проверки содержит:

перечень вопросов по всем разделам и темам дисциплины, согласно рабочей программы.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Общая характеристика русской литературы. Периоды развития литературы как виды искусства. Общественное значение русской литературы.
2. Творчество Г.Р. Державина. Стихотворения «Ключ», «Фелица», «Бог» и др. Независимость общественной позиции поэта.
3. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Романтизм как философия жизни и художественный мир поэта.
4. Творчество В.А. Жуковского. Стихотворения «Песня», «Море», «Эолова арфа» и др. Черты романтизма в стихотворениях поэта.
5. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Стихотворения «пророк», «Осень» и др. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.
6. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин».
7. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» и др.
8. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX в. Роль композиций произведения в раскрытии образа Печорина.
9. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». Проблема национального характера в проблеме. Раздумья поэта о судьбах Родины.
10. Русская культура второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе.
11. Жизнь и творчество А.Н. Островского. А.Н. Островский - основоположник русского реалистического театра. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.
12. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Жанровое своеобразие романа. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
13. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». Проблемы поколений, самовоспитание, жизненные активности и вечных человеческих ценностей в романах И.С. Тургенева.
14. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Тени сизые смешались...». Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева.
15. Жизнь и творчество А.А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыхание...», «Заря прощается с землей...», «Облаком волнистым...» и др. Чувство родной природы и ее единство с человеком в поэзии А.А. Фета.
16. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы». Жанровое и стилистическое своеобразие романа.

17. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Повесть «Тупейный художник». Самобытность языка писателя.
18. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социально-философские истоки бунта Раскольникова.
19. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа.
20. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Проблема личной ответственности человека за судьбу мира в романе «Преступление и наказание».
21. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли).
22. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Психологизм романа «Война и мир» («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).
23. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Единство картин войны и мира в романе, философские размышления писателя.
26. Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX вв. Поиски новых принципов и форм изображения действительности: символизм, акмеизм, футуризм.
27. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч».
28. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии.
29. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». «Живопись словом» - особенность стиля Бунина.
30. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет» и др. Люди цивилизации и люди природы в произведениях А.И. Куприна.
31. Поэзия серебряного века. Избранные стихотворения И.Ф. Анненского, В.Я. Брюсова, Н.Г. Гумилева, М.И. Цветаевой.
32. Художественные обретения литературы XX века. Основные потоки литературы XX века.
33. Жизнь и творчество А.М. Горького. Пьеса «На дне». Споры о предназначении человека в пьесе «На дне».
34. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Стихотворения «Послушайте», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Поэма «Облако в штанах».
35. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Стихотворения «Русь», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...» и др. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.
36. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет». Трагедия народа и поэта в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
37. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Творческая история создания романа.

38. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
39. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Быт и бытие героев романа. Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности.
40. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев и их противостояние трагическим обстоятельствам действительности.
41. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Любить иных - тяжелый крест», «Иней», «Ни кого не будет в доме...», «Снег идет». Философская насыщенность лирики Б.Л. Пастернака.
42. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
43. Литературный процесс 60-х гг. XX века. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
44. Жизнь и творчество В. Распутина. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
45. Проза 50-70-х гг. о Великой Отечественной Войне. М. Шолохов «Судьба человека», К. Воробьев «Убиты под Москвой».
46. Современная авторская песня (А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий).
47. Жизнь и творчество В. Шекспира. Трагедия Шекспира «Гамлет». Система образов в произведении.
48. Жизнь и творчество В. Шекспира. Шекспировский вопрос. Развитие и разрешение основного драматического конфликта в трагедии В. Шекспира «Гамлет».
49. Жизнь и творчество И.-В. Гете. Лирика Гете. «Фауст» И.-В. Гете - трагедия познания.
50. Жизнь и творчество О. Бальзака. Философская повесть «Шагреновая кожа» - «формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма».
51. Жизнь и творчество О. Бальзака. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио».
52. Жизнь и творчество Б. Шоу. Комедия «Пигмалион». Система образов в комедии.
53. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в раннем творчестве писателя. Философская повесть «Старик и море».
54. Понятие рода, жанра и вида в литературе. Специфические приемы художественного воплощения, свойственные каждому жанру. Основные способы выражения авторского сознания.
55. Основные черты литературных направлений: классицизм, романтизм, реализм, модернизм.
56. Нравственная, социальная и историко-культурная проблематика русской литературы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

критерии	баллы
Умение сопоставлять художественные образы	2
а) обучающийся сравнивает образы по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	2
б) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	1
в) обучающийся, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	3
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) обучающийся понимает суть вопроса, но искажает авторскую позицию; ограничивается изложением своей точки зрения; аргументирует свои тезисы; отчасти подменяет анализ пересказом текста; допускает одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию, и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Следование речевым нормам.	3
допущено не более двух ошибок	3
допущено не более трех ошибок	2
допущено не более четырех ошибок	1
допущено более четырех ошибок	0
Максимальное количество	8

«5»	100%	8 балла
«4»	99% - 75%	7 - 6 баллов
«3»	74% - 50%	5 - 4 баллов
«2»	49% - 0%	0 – 3 баллов