

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по оценке освоения итоговых образовательных результатов
дисциплины
ОП.04 Спецрисунок и художественная графика
программы подготовки специалистов среднего звена

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
дисциплин и модулей
профессионального цикла
Председатель ПЦК
Н.В. Москаева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Макарова О.С.

Разработчики:

ГАПОУ «НГТК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Перевозчикова Е.Н.
(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

ГАПОУ «НГТК»
(место работы)

председатель ПЦК
(занимаемая должность)

Н.В. Москаева
(инициалы, фамилия)

ГАПОУ «НГТК»
(место работы)

старший методист
(занимаемая должность)

Л.И. Свириденко
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	5
	2.1 ПРЕДМЕТЫ ОЦЕНИВАНИЯ	5
	2.2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	7
	2.3 ОБЪЕКТЫ ОЦЕНКИ	9
3.	ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОЦЕНКИ	11
	3.1 ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОВЕРКИ К ЭКЗАМЕНУ	
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки освоения итоговых образовательных результатов учебной дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Нормативными основаниями проведения оценочной процедуры являются требования ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05. 2014 г. № 534, рабочая программа учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика», Положение о формах и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденное приказом по ГАПОУ «НГТК» от «30» августа 2018 г. № 184/1.

Оценочная процедура освоения итоговых образовательных результатов учебной дисциплины проводится, согласно графику учебного процесса, утвержденного директором ГАПОУ «НГТК».

Формой проведения оценочной процедуры является **экзамен**, который проводится непосредственно после завершения обучения по дисциплине.

Экзамен проводится в форме выполнения теста и практических заданий.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по дисциплине установлен показатель, при котором принимается решение:

- оценка 3 «удовлетворительно» не менее 70% выполнения задания;
- оценка 4 «хорошо» не менее 85%;
- оценка 5 «отлично» не менее 95 %.

Обучающийся, завершивший обучение по учебной дисциплине, должен обладать умениями и знаниями, направленными на формирование общих и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС СПО.

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Предметы оценивания:

В результате освоения учебной дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика** обучающийся должен обладать следующими умениями и знаниями, способствующими формированию общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий:

Умения:

У.1 - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;

У.2 - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У.3 - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Знания:

З.1 - принципы перспективного построения геометрических форм;

З.2 - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;

З.3 - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплект контрольно-оценочных средств, предназначен для оценки освоения образовательных результатов учебной дисциплины **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика.**

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>Уметь У.1 - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение динамичность и статичность предметов в соответствии с требованиями композиции; - выполнение композиционного членения плоскости в соответствии с закономерностями построения; - использование метода сквозной прорисовки и штриховка при зарисовке простых предметов; - выполнение рисунков геометрических фигур с учетом перспективы; - соответствие рисунков сложных предметов и барельефных форм оригиналам; - выполнение рисунков драпировок и складок соответствует заданной последовательности и технике; - выполнение рисунков натюрморта с соблюдением последовательности изображения предметов; - выполнение рисунков с учетом градации цветов, техники применения различных материалов для живописи: гуаши, темперы, акварели; - выполнение градация ахроматических цветов, цветового круга в соответствии с эталоном; - выполнение рисунков с применением методов алла-прима и лессировки, растяжки тона и наложения цветов; - выполнение рисунков с применением методов линейных и штриховых рисунков в соответствии с техникой художественной графики.
<p>У.2 - выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков группы и геометрических фигур с учетом перспективы; - выполнение рисунков натюрморта с соблюдением последовательности изображения предметов;

задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков с учетом пропорций и анатомических особенностей: черепа, головы человека, отдельных деталей фигуры человека, конечностей; - выполнение зарисовок различных предметов с учетом правил композиции; - методы и средства достижения поставленных в проекте задач соответствуют принятым в профессиональной практике.
<p>У.3 - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков группы и геометрических фигур с учетом перспективы; - выполнение рисунков натюрморта с соблюдением последовательности изображения предметов; - выполнение моделей одежды с применением пропорциональной схемы; - использование методов построения пространства на плоскости при выполнении рисунков орнамента, растений и животных; - использование методов построения пространства на плоскости при оформлении натюрморта, головы и фигуры человека в одежде; - применение правил проектной графики при выполнении технического рисунка проектируемой модели, выполнении эскизов коллекций; - при разработке эскизов коллекции моделей используется профессионально значимая информация, касающаяся тенденций современной моды, полученная в результате использования информационно-коммуникационных технологий; - рисунки моделей одежды выполнены с учетом специфики структуры и качества современных тканей, цветовой гаммы, технологии швейного производства;
<p>Знать:</p> <p>3.1 – принципы перспективного построения геометрических форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение принципов: статики и динамики, равновесия в композиции, симметрии и асимметрии.
<p>3.2 - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определения закономерностей светотени и оптических иллюзии, законов и характеристик перспективы, видов графики и способов выполнения графических работ, элементов методов визирования, основных законов цветоведения, схем построения гармоничных сочетаний цветов.
<p>3.3 - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определения разновидностей и жанров живописи, жанров декоративно-прикладного искусства, видов и закономерностей композиции, видов орнамента;

- описание основных законов изображения геометрических фигур, гипсового орнамента, драпировок, натюрморта; растений и животных, орнамента, отдельных элементов фигуры человека.

2.3 Объекты оценки

Показатели оценки результата	Объекты оценки
<ul style="list-style-type: none"> - определение динамичность и статичность предметов в соответствии с требованиями композиции; - выполнение композиционного членения плоскости в соответствии с закономерностями построения; - использование метода сквозной прорисовки и штриховка при зарисовке простых предметов. - выполнение рисунков геометрических фигур с учетом перспективы; - соответствие рисунков сложных предметов и барельефных форм оригиналам; - выполнение рисунков драпировок и складок соответствует заданной последовательности и технике; - выполнение рисунков натюрморта с соблюдением последовательности изображения предметов; - выполнение рисунков с учетом градации цветов, техники применения различных материалов для живописи: гуаши, темперы, акварели; - выполнение градация ахроматических цветов, цветового круга в соответствии с эталоном; - выполнение рисунков с применением методов алла-прима и лессировки, растяжки тона и наложения цветов; - выполнение рисунков с применением методов линейных и штриховых рисунков в соответствии с техникой художественной графики. 	<p>Оценка результатов выполненных практических заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков группы и геометрических фигур с учетом перспективы; - выполнение рисунков натюрморта с соблюдением последовательности изображения предметов; 	

<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков с учетом пропорций и анатомических особенностей: черепа, головы человека, отдельных деталей фигуры человека, конечностей; - выполнение зарисовок различных предметов с учетом правил композиции; - методы и средства достижения поставленных в проекте задач соответствуют принятым в профессиональной практике. 	<p>Оценка результатов выполненных практических заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рисунков группы и геометрических фигур с учетом перспективы; - выполнение рисунков натюрморта с соблюдением последовательности изображения предметов; - выполнение моделей одежды с применением пропорциональной схемы; - использование методов построения пространства на плоскости при выполнении рисунков орнамента, растений и животных; - использование методов построения пространства на плоскости при оформлении натюрморта, головы и фигуры человека в одежде; - применение правил проектной графики при выполнении технического рисунка проектируемой модели, выполнении эскизов коллекций; - при разработке эскизов коллекции моделей используется профессионально значимая информация, касающаяся тенденций современной моды, полученная в результате использования информационно-коммуникационных технологий; - рисунки моделей одежды выполнены с учетом специфики структуры и качества современных тканей, цветовой гаммы, технологии швейного производства; 	<p>Оценка результатов выполненных практических заданий</p>
<ul style="list-style-type: none"> - определение принципов: статики и динамики, равновесия в композиции, симметрии и асимметрии. - определения закономерностей светотени и оптических иллюзии, законов и характеристик перспективы, видов графики и способов выполнения графических работ, элементов методов визирования, основных законов цветоведения, схем построения гармоничных сочетаний цветов. 	<p>Оценка результатов решения теста.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - определения разновидностей и жанров живописи, жанров декоративно-прикладного искусства, видов и закономерностей композиции, видов орнамента, - описание основных законов изображения геометрических фигур, гипсового орнамента, драпировок, натюрморта; растений и животных, орнамента, отдельных элементов фигуры человека. 	

3. ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОВЕРКИ

3.1. Инструментарий проверки к экзамену.

Инструментарий проверки содержит:

- тест в 2 вариантах, по 25 вопросов. Из них: 20 вопросов закрытого типа и 5 вопросов открытого типа. В тесте в вопросах закрытого типа представлены 4 вопроса на установление соответствия, остальные на выбор ответа.
- практическое задание в двух вариантах.

Тестовое задание оценки сформированности знаний:

- 3.1 - принципы перспективного построения геометрических форм;
- 3.2 - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;
- 3.3 - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Задание 1 Тестирование

Вариант 1

Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)					
<i>Инструкция по выполнению заданий № 1- 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получаете последовательность букв. Например:</i>						
<table border="1"><thead><tr><th>№ задания</th><th>Вариант ответа</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г</td></tr></tbody></table>			№ задания	Вариант ответа	1	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г
№ задания	Вариант ответа					
1	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г					
1	Установите соответствие между определениями и понятиями.					
	Столбец 1 1. Наука, изучающая общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность, происхождение и развитие всех видов искусства. 2. Творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды. 3. Наука, изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, чтобы создать для него совершенные орудия и оптимальные условия работы.	Столбец 2 А. Дизайн. Б. Эстетика. В. Декоративно-прикладное искусство.				
2	Установите соответствие между определением и видом дизайна.					
	Столбец 1	Столбец 2				

	<p>1. Придание внешнему облику предмета заданной эстетической формы.</p> <p>2. Художественные впечатления, получаемые от восприятия объекта нехудожественного произведения, утилитарные функции, которой завуалированы.</p> <p>3. Эстетическая выразительность технической конструкции, достигаемая чисто расчетными методами.</p>	<p>А. Арт-дизайн.</p> <p>Б. Стайлинг.</p> <p>В. Инженерный дизайн.</p>
3	<p>Установите соответствие между описанием предметов и их принадлежностью к стилю.</p> <p>Столбец 1</p> <p>1. Столовые приборы с обилием декоративных элементов в виде перевитых лент растительного орнамента.</p> <p>2. Плавные изысканные линии, граненые черенки приборов.</p> <p>3. Нарядный в завитушках дизайн, кончики черенков украшены ассиметричным изображением морской раковины.</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Рококо.</p> <p>Б. Модерн.</p> <p>В. Ампи́р.</p>
4	<p>Установите соответствие между содержанием и принадлежностью к цвету.</p> <p>1. Цвета, не имеющие цветового тона, различающиеся между собой только по светлоте и характеризующиеся коэффициентом отражения.</p> <p>2. Смещение основных цветов.</p> <p>3. Красный, желтый и синий цвета спектра.</p>	<p>А. Главные.</p> <p>Б. Производные.</p> <p>В. Ахроматические</p>
<p>Инструкция по выполнению заданий № 5-20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите её в бланк ответов.</p>		
5	<p>Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, расположение и взаимосвязь его частей, образующих единое целое называется ...</p> <p>А. портретом;</p> <p>Б. композицией;</p> <p>В. пейзажем;</p> <p>Г. рисунком.</p>	
6	<p>Резко выраженное различие однородных сопоставимых элементов формы называется</p> <p>А. колоритом;</p> <p>Б. нюансом;</p> <p>В. контрастом;</p> <p>Г. симметрией.</p>	
7	<p>Изображение животных в живописи, графике, скульптуре представляет собой</p>	

	<p>А. батальный жанр; Б. бытовой жанр; В. анималистический жанр; Г. исторический жанр.</p>
8	<p>Узорная полоса, обрамляющая плоскость предмета называется..... А. бордюром; Б. каймой; В. мотивом; Г. орнаментом.</p>
9	<p>Часть пространства, которую человек может охватить взглядом, называется..... А. точкой зрения; Б. полем зрения; В. точкой схода; Г. линией горизонта.</p>
10	<p>Физическое явление распределения света, благодаря которому наше зрение различает окружающую реальность, представляет собой А. светотень; Б. полутень; В. падающую тень; Г. собственную тень.</p>
11	<p>Соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также соотношение каждой отдельной части с произведением в целом называется А. пропорциями; Б. композицией; В. симметрией; Г. ритмом.</p>
12	<p>Самое яркое пятно на наиболее освещенном участке поверхности называется... А. светом; Б. полутенью; В. бликом; Г. рефлексом.</p>
13	<p>Чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью и частотой называется.... А. декором; Б. орнаментом; В. ритмом; Г. фризом.</p>
14	<p>Один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, цветов, различных атрибутов какой либо деятельности называется А. натюрмортом; Б. портретом;</p>

	В. пейзажем; Г. рисунком.
15	Слепок из бумаги, глины, воска или парафина, точно передающий форму предметов, их размер и цвет называется А. моделью; Б. макетом; В. муляжом; Г. формой.
16	Качество цвета, которое зависит от его спектральной чистоты, называется А. интенсивностью; Б. колоритом; В. контрастом; Г. оттенком.
17	Движение глаза за определёнными выделенными пятнами, перемещение зрения, в каком либо направлении за элементами называется... А.цельностью; Б. симметрией; В. динамикой; Г. статикой.
18	Эстетический показатель, характеризующий внешний вид товара и временно господствующие эстетические вкусы называется... А. оригинальностью; Б. стилевым соответствием; В. знаковостью; Г. соответствием моде.
19	Контрастные цвета, расположены в цветовом круге А. друг против друга; Б. одной четверти цветового круга; В. в двух соседних четвертях цветового круга.
20	«Тёплым» цветом не является цвет. А. желтый; Б. оранжевый В. синий.

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)
<i>Инструкция по выполнению заданий 21-25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова</i>	
21	Сущность «..... сечения» состоит в том, что сумма двух величин в любом изображаемом предмете относится к большей величине так же, как большая величина относится к меньшей.

22	Графика это вид, близкий к живописи по содержанию и форме, но имеющий свои конкретные задачи и художественные возможности.
23	Моделировка - это изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения.
24	Метод а-ля прима это техника работы акварельными красками, основанная на принципе одного красочного слоя в другой на еще не просохшей поверхности бумаги.
25	Исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность признаков образной системы, средств и приемов художественного выражения называется

Вариант – 2

№ п/п	Задание (вопрос)					
<p>Инструкция по выполнению заданий № 1- 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получаете последовательность букв. Например:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">№ задания</th> <th style="text-align: center;">Вариант ответа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1-А, 2-В, 3-Б.</td> </tr> </tbody> </table>			№ задания	Вариант ответа	1	1-А, 2-В, 3-Б.
№ задания	Вариант ответа					
1	1-А, 2-В, 3-Б.					
1	Установите соответствие между определениями и понятиями.					
	<p>Столбец 1</p> <p>1. Искусство группировать элементы и свойства конструируемого предмета для достижения целостной и выразительной формы.</p> <p>2. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, цветов, различных атрибутов какой либо деятельности.</p> <p>3. Вид изобразительного искусства, близкий к живописи по содержанию и форме, но имеющий свои конкретные задачи и художественные возможности.</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Композиция.</p> <p>Б. Натюрморт.</p> <p>В. Графика.</p>				
2	Установите соответствие между содержанием и видами дизайна.					
	<p>Столбец 1</p> <p>1. Придание внешнему облику предмета заданной эстетиче-ской формы.</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Арт-дизайн.</p> <p>Б. Стайлинг.</p> <p>В. Инженерный дизайн.</p>				

	<p>2.Художественные впечат-ления, получаемые от восприятия объекта нехудожественного произведения, утилитарные функции, которой завуалированы.</p> <p>3.Эстетическая выразительность технической конструкции, достигаемая чисто расчетными методами.</p>	
3	Установите соответствие между определениями и понятиями.	
	<p>Столбец 1</p> <p>1. Соразмерность всех форм и деталей костюма с членениями и размерами тела человека.</p> <p>2. Нарушения пропорций фигуры до известных пределов.</p> <p>3.Неустойчивое положение формы в пространстве с элементами движения внутри формы при общей ее статичности.</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А.Динамика.</p> <p>Б.Гармония.</p> <p>В.Контраст.</p>
4	Установите соответствие между законами композиции и их содержанием.	
	<p>1. Закон равновесия</p> <p>2. Закон соподчинения.</p> <p>3. Закон целостности.</p>	<p>А. Объединение элементов, частей в единое целое.</p> <p>Б. Подчинение всех элементов изображения доминанте (главному элементу в композиции).</p> <p>В. Состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой.</p>
<p>Инструкция по выполнению заданий № 5-20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите её в бланк ответов.</p>		
5	<p>..... – линии, при помощи которых образуются различные объёмы, прилегающие к телу. Они располагаются на груди, в области талии и бёдер, на рукавах.</p> <p>А. сборки;</p> <p>Б. вытачки;</p> <p>В. защиты;</p> <p>Г. складки.</p>	
6	<p>По форме предметы можно классифицировать как:</p> <p>А.простые;</p> <p>Б.сложные;</p> <p>В.простые и сложные;</p> <p>Г. простые, сложные, комбинированные.</p>	
7	<p>К основным художественно-выразительным средствам, с помощью</p>	

	<p>которых художник передаёт своё восприятие мира, относятся:</p> <p>А. линия и пятно; Б. штрих; В. светотень и тон; Г. линия, пятно, штрих, светотень, тон.</p>
8	<p>..... – это плотная и непрозрачная по своей текстуре краска, разновидность клеевых водорастворимых. Когда она высыхает, поверхность становится бархатистой и матовой.</p> <p>А. гуашь; Б. пастель; В. акварельная краска.</p>
9	<p>..... – это такое сочетание цветов, при котором достигнуто гармоничное единство, т.е. соподчинённость находящихся в рисунке или костюме цветов. Он служит одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, компонентом художественного образа.</p> <p>А. колорит; Б. хроматичность; В. ахроматичность; Г. яркость.</p>
10	<p>К основным признакам относятся: геометрический вид, соотношение, объемно-пространственное строение, равновесие, психологический и физический центр.</p> <p>А. силуэта; Б. формы; В. объёма.</p>
11	<p>Ритмичное чередование каких-либо элементов происходящих в определённой последовательности называется....</p> <p>А. декором; Б. орнаментом; В. ритмом; Г. фризом.</p>
12	<p>Система определённых правил соединения отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости называется</p> <p>А. акцентом; Б. нюансом; В. композиция; Г. ритмом.</p>
13	<p>Человеческая фигура на схеме является, на котором строится костюм и его пропорциональные части.</p> <p>А. схемой; Б. каркасом; В. позой; Г. моделью.</p>
14	<p>Цвета имеющие в своём составе все оттенки синего и сине-зелёного цветов</p>

	и ассоциирующиеся с водой, льдом, снегом и т. д. называются - А.хроматическими; Б. тёплыми; В. холодными; Г. спектральными.
15	Техника получения глубоких переливчатых цветов за счет последовательного нанесения прозрачных слоев краски с условием обязательного высыхания предыдущего называется А. «по - сухому»; Б. лессировкой; В. «по - мокрому».
16	При рисовании фигуры человека модулем является А. длина стопы; Б. расстояние между глаз; В. высота головы; Г. длина кисти.
17	Различают несколько видов симметрии: А. зеркальную, осевую; Б. вращательную (поворотную); В. центральную и скользящую; Г. все варианты верны
18	Самый тёмный участок на поверхности предмета - это ... А.падающая тень; Б.собственная тень; В.полутон; Г.рефлекс.
19	В зависимости от используемых художником цветов, колорит может быть А.тёмным и светлым; Б.тёплым и холодным; В.ярким; Г. темным, светлым, теплым, холодным.
20	При сравнении двух одинаковых участков однотонного и заполненного рисунком в клетку или полоску А. заполненный будет казаться больше; Б. однотонный будет казаться больше; В. они будут казаться одинаковыми.

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)
Инструкция по выполнению заданий 21-25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова	
21	Соразмерность, проявляющаяся в относительном равновесии, похожести

	одного предмета на другой, называется
22 - это особое качество художественной формы, повышающее ее эмоциональную выразительность.
23	Едва различимый признак предмета, сущность которого заключается в том, чтобы создать плавный переход от одной характеристики элемента композиции к другой, называется
24	Метод определения пропорций, называемый методом основан на пропорциональном делении отрезков прямых, находящихся в пространстве и заключающийся в использовании предмета-посредника для определения относительных размеров объекта на горизонтально вытянутой руке между глазом и натурой.
25 - это предварительный набросок; художественное произведение вспомогательного характера, выполняемое в различной технике.

Условия выполнения задания:

Расходные материалы

- Лист ответов на тест.

Оборудование и инструменты:

Ручка.

Эталон ответов

Вариант 1

ФИО обучающегося <i>Иванов Иван Иванович</i>		
Вариант № <u>1</u>		
1. 1 – Б 2 – А 3 - В	2. 1 – Б 2 – А 3 - В	
3. 1 – В 2 – Б 3 - А	4. 1 – В 2 – Б 3 - А	
5 -Б	6 -В	7 -В
8 -Б	9 - Б	10 -А
11 - А	12 - В	13 - В
14 - А	15 - В	16 - А
17 - В	18 - Б	19 - А
20 - В	21- совокупность свойств	
22- изобразительного искусства	23 – передача формы	
24 - вливания	25- стилем	
Набрано баллов:		

Вариант 2

ФИО обучающегося <i>Иванов Иван Иванович</i>		
Вариант № <u>2</u>		
1. 1 - А 2 - Б 3 - В	2. 1 – Б 2 – А 3 – В	
3. 1 – Б 2 – В 3 - А	4. 1 – В 2 – Б 3 - А	
5. - Б	6. - В	7. - Г
8. - А	9. - А	10. - Б
11. - В	12. - В	13. - Б
14 - В	15 - Б	16 -В
17. - Г	18. - Б	19. - Г
20. - А	21. – симметрией	
22. - Декоративность	23. - нюансом	
24. - визированя	25. - Эскиз	
Набрано баллов:		

Критерии оценки сформированности знаний:

Оценка тестирования

Максимально по тесту можно набрать **25 баллов**.

Практическое задание оценки сформированности умений:

У.1 - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;

У.2 - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У.3 - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

Задание 2 Выполнение практических заданий

1 вариант

Выполнить наглядный и технически грамотный эскиз модели одежды на фигуре человека, используя пропорциональную схему и модные тенденции. На листе бумаги формата А-4 изобразить модель в чёрно-белой графике. Голову, кисти рук, и ступни ног можно только наметить. А конструктивные решения тщательно спланировать и прорисовать для дальнейшей реализации на производстве. Подобрать ткани и прикладные материалы по эскизу модели. Решение – линейное – графическое.

2 вариант

Выполнить наглядный и технически грамотный эскиз модели одежды на фигуре человека, используя пропорциональную схему и модные тенденции. На листе бумаги формата А-4 изобразить модель в цветной графике. Голову, кисти рук, и ступни ног можно только наметить. А конструктивные решения тщательно спланировать и прорисовать для дальнейшей реализации на производстве. Подобрать ткани и прикладные материалы по эскизу модели. Решение – живописное.

Условия выполнения задания:

Время выполнения задания – 90 минут.

Расходные материалы:

- Лист задания по вариантам.

Оборудование:

- Стол, стул;
- Бумага А-4, инструменты и приспособления, художественные материалы: графитные карандаши твёрдостью от Т до М, глеевая ручка, тонкий фломастер, цветные карандаши, акварельные карандаши, ластик.

Разрешение доступа к информации:

- журналы мод;
- подборка тканей и прикладных материалов.

Критерии оценки сформированности умений:

№	Наименование параметра качества	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Наглядность выполнения эскиза модели.	Эскиз выполнен грамотно, с соблюдением требований.	15
		Эскиз выполнен с неточностями.	14-1
		Эскиз не выполнен.	0
2.	Техническая грамотность	Эскиз выполнен технически	10

	выполнения эскиза модели.	грамотно.	
		Эскиз выполнен с замечаниями.	9-1
		Эскиз не выполнен.	0
3.	Использование пропорциональной схемы человека.	Пропорциональная схема соблюдена.	10
		Пропорциональная схема соблюдена не в полной мере, имеются замечания.	9-1
		Пропорциональная схема нарушена.	0
4.	Прорисовка конструктивных решений.	Конструктивные элементы прорисованы чётко.	10
		Конструктивные элементы прорисованы с замечаниями.	9-1
		Конструктивные элементы не прорисованы.	0
5.	Применение модных тенденций при выполнении эскиза.	Модные тенденции применены в полном объёме.	10
		Модные тенденции применены не в полном объёме.	9-1
		Модные тенденции не применены.	0
6.	Соответствие подбора ткани и прикладных материалов для выбранной модели.	Подобранные ткани и прикладные материалы полностью соответствуют выбранной модели.	10
		Подобранные ткани и прикладные материалы не полностью соответствуют выбранной модели.	9-1
		Подобранные ткани и прикладные материалы не соответствуют выбранной модели.	0
7.	Применение художественного решения согласно заданию (имеется ввиду - графическое или живописное).	Художественное решение применено в полном объёме.	10
		Художественное решение применено не в полном объёме.	9-1
		Художественное решение не применено.	0
Итог максимальное количество баллов:			75

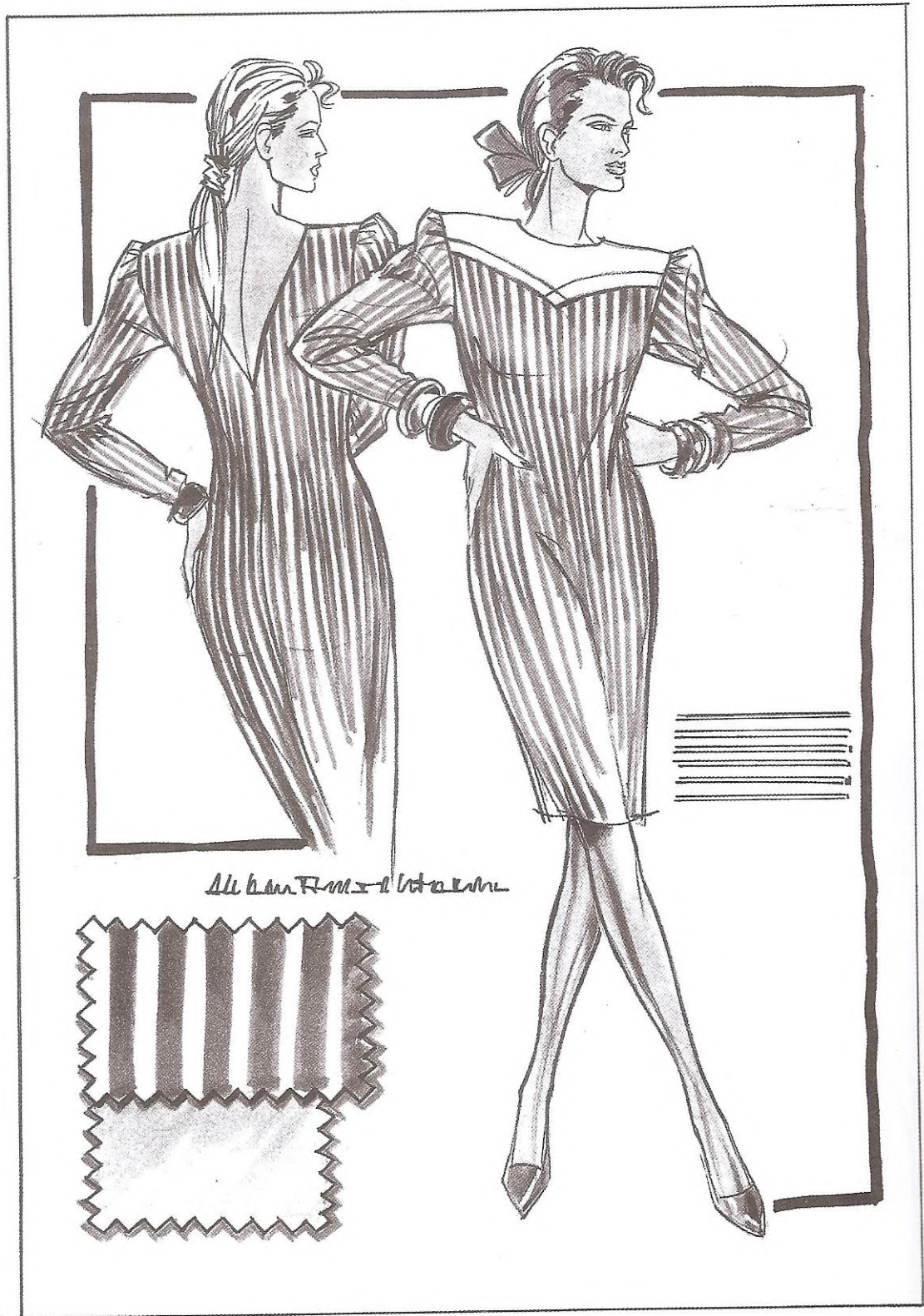
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											
23.											
24.											
25.											

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по дисциплине установлен показатель, при котором принимается решение:

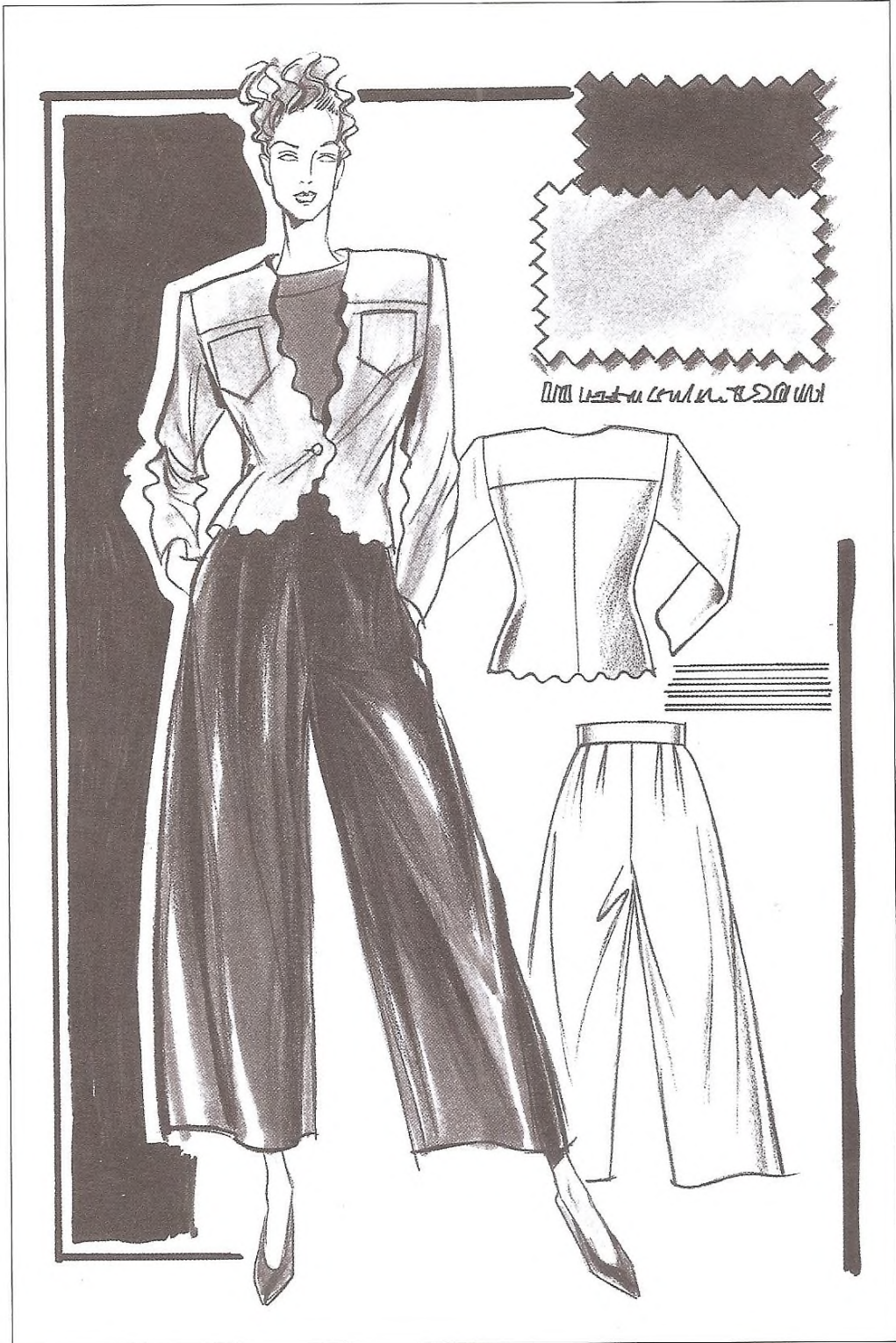
- оценка 3 «удовлетворительно» (70 – 84 балла) не менее 70% выполнения задания;
- оценка 4 «хорошо» (84 - 94 балла) не менее 85% выполнения задания;
- оценка 5 «отлично» (95 – 100 баллов) не менее 95 % выполнения задания.

Преподаватель

Перевозчикова Е.Н.



Макет рабочего эскиза.



Макет рабочего эскиза.



На листе для поисковых эскизов содержатся объединенные одной темой идеи модели. Здесь это, например, костюм в спортивном стиле.