

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по оценке освоения итоговых образовательных результатов  
учебной общеобразовательной дисциплины

**Литература**

программы подготовки специалистов среднего звена  
специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

а

ОДОБРЕНО  
на заседании ПЦК  
Председатель ПЦК  
Н.П. Свириденко

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
О.С. Макарова

**Разработчик:**

ГАПОУ «НГТК» преподаватель Н.П. Свириденко

**Рецензенты:**

ГАПОУ «НГТК» председатель ПЦК Н.П. Свириденко  
(место работы) (занимаемая должность) (ФИО)

\_\_\_\_\_  
(место работы) (занимаемая должность) (ФИО)

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

КОС разработаны на основании:

- программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям);
- программы учебной дисциплины «Литература».

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование базовой подготовки следующими умениями, знаниями:

Уметь:

**У 1.** Воспроизводить содержание литературного произведения;

**У 2.** Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**У 3.** Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**У 4.** Определять род и жанр произведения;

**У 5.** Выявлять авторскую позицию;

**У 6.** Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**У 7.** Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**У 8.** Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

а

- З 1.** Образную природу словесного искусства;
- З 2.** Содержание изученных литературных произведений;
- З 3.** Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;
- З 4.** Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З 5.** Основные теоретико-литературные понятия.

**ОК1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК2.** Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

**ОК3.** Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

**ОК4.** Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

**ОК5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК6.** Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

**ОК7.** Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Формой аттестации по учебной дисциплине, предусмотренной учебным планом является дифференцированный зачёт.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

компетенций Знания, умения, общие	Результаты обучения: знания, умения, общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма текущего контроля	Форма контроля и оценивания для промежуточной аттестации
31	Знать образную природу словесного искусства	Представление словесного искусства как духовной, нравственной и эстетической ценности народа. Определение роли, места и функций литературы в современном мире. Определение специфики литературы как вида искусства.	Устный опрос, индивидуальные упражнения, сочинения, выполнение исследовательских заданий	

32	Знать содержание изученных литературных произведений	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Самостоятельная работа, литературный диктант, устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа, тестирование, самостоятельная и проверочная работа, викторины	Дифференцированный зачёт
33	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века	Перечисление существенных фактов жизни и творчества писателей и поэтов. Изложение особенностей творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века.	Самостоятельная работа, тестирование, литературные викторины, контрольные работы, индивидуальные упражнения	
34	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы. Определение связи литературы и истории, культуры русского и других народов. Распознавание литературных направлений, их особенностей и представителей.	Устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, индивидуально-групповая работа	

35	Знать основные теоретико-литературные понятия	Использование теоретико-литературные знания при анализе художественного произведения. Систематизирование теоретических знаний по различным разделам.	Устный опрос, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, литературные викторины, контрольные работы	
У1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Устный опрос, литературные диктанты, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, литературные викторины	

У2	<p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.</p> <p>Совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p> <p>Представление в письменной форме высказывания на заданную тему.</p> <p>Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.</p>	<p>Устный опрос, контрольные работы, литературные диктанты, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, самостоятельная и проверочная работа, сочинения, индивидуально-групповая работа</p>	
----	--	---	---	--



У3	<p>Уметь соотносить художественную литературу общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>Умение анализировать, классифицировать, дифференцировать, группировать, соотносить, сравнивать, объяснять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</p> <p>• Выявление и анализ «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.</p>	<p>Устный опрос, контрольные работы, викторины, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, сочинения, индивидуально-групповая работа</p>
У4	<p>Уметь определять род и жанр произведения;</p>	<p>Определение рода и жанра литературного произведения, характеристика отличительных жанровых признаков. Знание приемов анализа текста.</p>	<p>Индивидуальные упражнения, контрольные работы, индивидуально-групповые работы, сочинения, литературные викторины, проверочные работы, самостоятельные работы, тестирование</p>
У5	<p>Уметь выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Выявление авторской позиции, формулировка и аргументирование своего отношения к поставленным проблемам.</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа, индивидуальные упражнения, исследовательские задания, сочинения</p>

У6	<p>Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений. Демонстрация понимания характера литературного героя через чтение драматических произведений по ролям. Соблюдение норм литературного произношения.</p>	<p>Самостоятельная работа, исследовательские задания</p>	
У7	<p>Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Высказывание своего отношения к прочитанному произведению. Пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов. Представление в устной и письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.</p>	<p>Сочинения, исследовательские задания, контрольные работы, устные ответы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа</p>	

У8	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинения, исследовательские задания, контрольные работы
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии.	выполнение коллективных творческих заданий, работа в парах на составление тестов по заданной теме, подбор ключей с ответами, презентации по темам,
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.	Своевременность сдачи заданий. Оценивание эффективности и качества выполнения поставленных задач. Рациональное распределение времени на выполнение заданий.	
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Обоснование и аргументированность принимаемых решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Анализ рабочей ситуации, самооценка деятельности, ответственность за результат работы.	

а

ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Обоснование выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.	контрольная работа; литературные викторины; индивидуальные карточки; самостоятельная работа;	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационных систем для решения вопросов в области совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Ясное и аргументированное изложение собственного мнения при групповом обсуждении. Соответствие нормам устной речи. Представление полноты и доступности рекомендаций клиентам.		
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Обоснование необходимости исполнения воинской обязанности. Представление полученных профессиональных знаний в процессе прохождения воинской службы.		

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины.**

#### **3.1. Формы и методы оценивания.**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки З и У – пятибалльная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование индивидуально-групповой работы обучающихся с карточками, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения обучающихся, формирование оценочных суждений. Одни и вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы. Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объёму и содержанию заданий исследовательского характера. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало тестирование, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы во всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то

а

проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмысливать чужие интерпретации художественных произведений и аргументированно высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

### **3.1.1. Оценка сочинений.**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

#### **Основные критерии оценки**

##### **Оценка «5».**

Содержание и речь.

а

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1 — 2 речевых недочёта.

Грамотность.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4».**

Содержание и речь.

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочётов.

Грамотность.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3».**

Содержание и речь.

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

### **3.1.2. Оценка устного выступления.**

I. Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.

а

2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II. Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III. Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов



## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачёт.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы

(I вариант)

### Часть № 1:

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копеейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

**Задание:**

1. Главной темой данного фрагмента является:
  1. Судьба Марфы и Антипа;
  2. Быт семьи Калачиковых;
  3. Любовь Антипа к балалайке;
  4. Жизнь и смерть.
  
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
  1. Повествование от 1-ого лица;
  2. Повествование от 3-его лица;
  3. Рассказ в рассказе;
  4. Форму монолога.
  
3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
  1. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
  2. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
  3. Украсить повествование;
  4. Объяснить трудность характера Антипа.
  
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»).  
\_\_\_\_\_
  
5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа. \_\_\_\_\_

**Часть № 2:**

***Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания***

***Родная земля***

В заветных ладанках не носим на груди,  
 О ней стихи навзрыд не сочиняем,  
 Наш горький сон она не бередит,  
 Не кажется обетованным раем.  
 Не делаем её в душе своей  
 Предметом купли и продажи,

а

Хвора́я, бедству́я, немотству́я на ней,  
О не́й не вспоми́наем даже́.

Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.

И мы мелем, и месим, и крошим

Тот ни в чем не замешанный прах.

Но ложи́мся в не́й и стано́вимся е́ю,

Оттого́ и зове́м так свобо́дно – свое́ю.

**Задание:**

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*

- А) любви;
- Б) родины;
- В) природы;
- Г) свободы;

2. *Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках:  
«Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?*

- А) ассонанс;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) аллитерация;

3. *В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?*

- А) но ложи́мся в не́й и стано́вимся е́ю...;
- Б) о не́й не вспоми́наем даже́...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

4. *Лирическая героиня стихотворения:*

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

5. *Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзры́д не сочи́няем», «делаем ее в ду́ше своей/ Предметом купли и прода́жи».*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

## (II вариант)

**Часть № 1:****Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

Во дворе слякотно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В.М.Шукшин «Одни»)

**Задание:**

1. Главной темой данного фрагмента является:

1. Городская суэта;
2. Быт Марфы и Антипа;
3. Смысл человеческой жизни;
4. Особенности характера Антипа.

а

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
  1. Повествование от 1-ого лица;
  2. Повествование от 3-его лица;
  3. Рассказ в рассказе;
  4. Форму монолога.
  
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
  1. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
  2. Описать взаимоотношения между героями;
  3. Охарактеризовать глупость Антипа;
  4. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
  
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»).

---

5. В абзаце, начинающемся со слов: «Во дворе слякотно...», найдите художественную деталь, которая описывает быстро идущее время.

---

## **Часть № 2:**

***Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания***

### *Уединение*

Так много камней брошено в меня,  
Что ни один из них уже не страшен,  
И стройной башней стала западня,  
Высокою среди высоких башен.  
Строителей ее благодарю,  
Пусть их забота и печаль минует.  
Отсюда раньше вижу я зарю,  
Здесь солнца луч последний торжествует.  
И часто в окна комнаты моей  
Влетают ветры северных морей,  
И голубь ест из рук моих пшеницу...  
А не дописанную мной страницу,  
Божественно спокойна и легка,  
Допишет Музы смуглая рука.

**Задания:**

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*

- 1) Любви и дружбы;
- 2) Родины и природы;
- 3) Города и деревни;
- 4) Поэта и поэзии.

2. *Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?*

- 1) Метафора;
- 2) Метонимия;
- 3) Сравнение;
- 4) Эпитет.

3. *Лирическая героиня стихотворения:*

- 1) Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
- 2) Ощущает себя отшельницей;
- 3) Всегда находится в центре событий;
- 4) Мечтает о славе.

4. *В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной башией стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство.*

---

5. *Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»*

**Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений В.Шаламова, А.И.Солженицына, С.Довлатова и др., посвященных теме выживания в сталинских лагерях?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе: «Чуждый чарам черный челн...»?

а

3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?
4. Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы: «Перед нами с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».
5. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?



**Часть № 1:****Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубовато-призрачная мгла, будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на закате, откуда и наплывало это пахучее сумеречное лихо – гарь от сгибших там «населенных пунктов». Натужно воя, невысоко и кучно над колонной то и дело появлялись «юнкерсы». Тогда рота согласно приникала к раздетой ноябрем земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то непременно видел, что смерть пролетела мимо, и извещалось об этом каждый раз по-мальчишески звонко и почти радостно. Рота рассыпалась и падала по команде капитана – четкой и торжественно-напряженной, как на параде. Сам капитан оставался стоять на месте лицом к полегшим, и с губ его не сходила всем знакомая надменно-ироническая улыбка, и из рук, затянутых тугими кожаными перчатками, он не выпускал ивовый прут, до половины очищенный от коры. Каждый курсант знал, что капитан называет эту свою лозинку стеклом, потому что каждый – еще в ту, мирную, пору – ходил в увольнительную с такой же хворостинкой. Об этом капитану было давно известно. Он знал и то, кому подражают курсанты, упрямо нося фуражки чуть-чуть сдвинутыми на правый висок, и, может, поэтому самому ему нельзя было падать.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения.

Впереди – и уже недалеко – должен быть фронт. Он рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из его временно примолкших бастионов...

(К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»)

**Задание:**

1. Главной темой данного фрагмента является:
  1. Тяжелое положение солдат;
  2. Состояние роты перед фронтом;
  3. Красота природы;
  4. Жестокости судьбы.
2. Кто является главным героем произведения К.Воробьева «Убиты под Москвой»?
  1. «юнкерсы»;
  2. Рота кремлевских курсантов;
  3. Рота артиллеристов;
  4. Десантный отряд.

а

3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание положения в роте капитана?
1. Выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
  2. Показать, что курсанты мечтают походить на своего командира;
  3. Выявить черты настоящего патриота;
  4. Объяснить трудность взаимоотношения капитана со своими солдатами.
4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Сам капитан...»). \_\_\_\_\_
5. В абзаце, начинающемся со слов: «В ту пору с утра...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется улыбка капитана. \_\_\_\_\_

## **Часть № 2:**

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.Т. Твардовского и выполните задания**

\*\*\*

Война – жесточе нету слова,  
Война – печальней нету слова.  
Война – святее нету слова  
В тоске и славе этих лет.  
И на устах у нас иного  
Ещё не может быть и нет.

### **Задания:**

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
- А) любви и мира;
  - Б) родины и войны;
  - В) войны;
  - Г) свободы и узничества.
2. *Как называется фонетический приём, использованный в строке: «война – жесточе нету слова, / Война – печальней нету слова. / Война – святее нету слова...»?*
- А) анафора;
  - Б) Эпифора;

а

- В) аллитерация;
- Г) ассонанс.

3. *Лирический герой стихотворения:*

- А) считает, что война – это кровь;
- Б) воспринимает войну как неоднозначное событие;
- В) понимает, что ничто не может оправдать войну;
- Г) мечтает о том времени, когда наступит мир.

4. *В строке «И на устах у нас иного / Еще не может быть и нет...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.*

Ответ: \_\_\_\_\_

5. *Назовите войну, о которой идет речь в произведении А.Т.Твардовского «Война – жесточе нету слова...»*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

1. Каким термином литературоведение называет ряд эпических произведений писателей-фронтовиков, посвященных изображению военных лет?
2. Как называется художественный прием преувеличения, цель которого – усилить выразительность речи, например: «шаровары шириной в Черное море» (Н.В.Гоголь)?
3. Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают творчество С.А.Есенина?
4. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

**Часть № 1:****Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

Тревожную и тяжелую тишину пилило хриплое, ширкающее дыхание Богодула. В лад ему, движением успокаивая себя, покачивались вперед-назад старухи.

- Че там в окошке видать-то? Гляньте кто-нить.

- Нет, я боюсь. Гляди сама. Я боюсь.

Уставились в окно и увидели, как в тусклом размытом мерцании проносятся мимо, точно при сильном вышнем движении, большие и лохматые, похожие на тучи, очертания. В разбитую стеклину наплескивало сыростью. Сполз с нар проснувшийся Богодул и приник к окну. Его заторопили:

- Че там? Где мы есть-то? Говори – че ты молчишь?

- Не видать, кур-ва! – ответил Богодул. – Туман.

Старухи закрестились, нашептывая, задевая друг друга руками. И опять, только еще более потерянно:

- Это ты, Дарья?

- Однако что, я. А Настасья где? Где ты, Настасья?

- Я здесь, здесь.

Богодул протопал к двери и распахнул ее. В раскрытую дверь, как из развернутой пустоты, понесло туман и послышался недалекий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина. Тут же его точно смыло, и откуда-то, будто споднизу, донесся слабый, едва угадывающийся шум мотора.

(В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»)

**Задание:**

1. Главной темой данного фрагмента является:

1. Прощание с Матерой;
2. Описание глупости стариков;
3. Характеристика Матеры;
4. Описание лучшей жизни в новом поселке

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?

1. Повествование от 1-ого лица;
2. Повествование от 3-его лица;
3. Рассказ в рассказе;
4. Форму монолога.

а

3. С какой целью автор вводит в произведение образ Хозяина?
  1. Усиливает трагизм происходящего;
  2. Создает особое настроение;
  3. Показывает, что человек не властен над природой;
  4. Вызывает сочувствие у читателей.
  
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («большие и лохматые, похожие на тучи, очертания»).\_\_\_\_\_
  
5. Из абзаца, начинающегося со слов «Богодул протопал...», выпишите эпитет, который характеризует прощальный вой Хозяина Матеры.  
\_\_\_\_\_

## Часть № 2:

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение Д.С.Самойлова и выполните задания**

### *Мороз*

Лихие, жесткие морозы,  
Весь воздух звонок, словно лед.  
Читатель ждет уж рифмы «розы»,  
Но, кажется, напрасно ждет.

Напрасно ждать и дожидаться,  
Притерпливаться, ожидать  
Того, что звуки повторятся  
И отзовутся в нас опять.

Повторов нет! Неповторимы  
Ни мы, ни ты, ни я, ни он.  
Неповторимы эти зимы  
И этот легкий ковкий звон,

И нимб зари округ березы,  
Как вокруг апостольской главы...  
Читатель ждет уж рифмы «розы»?

Ну что ж, лови ее, лови!..

**Задания:**

1. К какому типу лирики относится стихотворение Д.Самойлова «Мороз»?
  1. Философская;
  2. Патриотическая;
  3. Любовная;
  4. Гражданская.
  
2. Как называется синтаксический прием, использованный поэтом в строке: «Ну что ж, лови ее, лови!..»?
  1. Антитеза;
  2. Синтаксический параллелизм;
  3. Повтор;
  4. Анафора.
  
3. Какое художественно-выразительное средство используется в строке: «Весь воздух звонок, словно лед...»?
  1. Сравнение;
  2. Гипербола;
  3. Метонимия;
  4. Синекдоха.
  
4. В строке «Лихие, жесткие морозы, / Весь воздух звонок, словно лед...» использовано повторение однородных согласных звуков, создающее определенные ощущения у читателей. Назовите это фонетическое средство. \_\_\_\_\_
  
5. Выпишите слово из третьей строфы, которое раскрывает главную идею всего стихотворения Д.Самойлова. \_\_\_\_\_

**Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

1. Какому современному направлению в новейшей русской литературе посвящена статья В.Ерофеева «Поминки по советской литературе» - манифест «новой литературы»?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении гласных звуков в стихотворной строфе: «А – алая рубаха палача...»?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Ахматова и О.Э.Мандельштам?
4. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?

а

5. Укажите фамилию великого русского писателя, продолжателем традиций которого выступил М.А.Шолохов, создавая роман-эпопею «Тихий Дон»?

a