

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по оценке освоения итоговых образовательных результатов учебной
дисциплины

Эстетика и дизайн в оформлении продукции
программы подготовки специалистов среднего звена
44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)

ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
Председатель ПЦК
Москаева Н.В

СОГЛАСОВАНО
1 Зам.директора по МКиИР:
О.С. Макарова

Разработчик:

ГАПОУ «НГТК» преподаватель Н.В. Москаева

Рецензенты: ГАПОУ «НГТК» председатель ПЦК Н.В. Москаева
(место работы) (занимаемая должность) (ФИО)

(место работы) (занимаемая должность) (ФИО)

Дата актуализации	Результат актуализации	Подпись разработчика

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	5
2.1 ПРЕДМЕТЫ ОЦЕНИВАНИЯ	5
2.2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	7
2.3 ОБЪЕКТЫ ОЦЕНКИ	8
3. ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОВЕРКИ	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки освоения итоговых образовательных результатов учебной дисциплины Эстетика и дизайн в оформлении продукции программы подготовки специалистов среднего звена в рамках программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)**.

Нормативными основаниями проведения оценочной процедуры являются требования ФГОС СПО по специальности Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.14 г. рег. № 1386, рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Эстетика и дизайн в оформлении продукции, Положение о текущем контроле знаний, промежуточной аттестации и переводе обучающихся на следующий курс, утвержденное приказом по ГАПОУ «НГТК» от «09» июля 2016 г. № 178-У.

Формой проведения оценочной процедуры является **дифференцированный зачёт**.

Дифференцированный зачёт проводится в форме выполнения теста и практических заданий по дисциплине «Эстетика и дизайн в оформлении продукции».

Обучающийся, завершивший обучение по учебной дисциплине «Эстетика и дизайн в оформлении продукции», должен обладать умениями и знаниями, соответствующими требованиям ФГОС СПО.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры в ходе дифференцированного зачёта по дисциплине «Эстетика и дизайн в оформлении продукции» установлен показатель, при котором принимается решение:

- оценка 3 «удовлетворительно» не менее 70 % выполнения задания;
- оценка 4 «хорошо» не менее 85 %;
- оценка 5 «отлично» не мене 95 %.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Предметы оценивания

В результате освоения учебной дисциплины «Эстетика и дизайн в оформлении продукции» обучающийся должен обладать следующими умениями и знаниями способствующими формированию общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО:

Умения

- У 1 выполнять рисунок согласно тематике
- У 2 разрабатывать эскизы печатной рекламы
- У 3 оформлять интерьер помещения предприятия общественного питания;
- У 4 создавать дизайн тематических столов

Знания

- З 1 Категории эстетики
- З 2 дизайн готовой продукции предприятий общественного питания;
- З 3 эстетику и дизайн интерьера предприятий;
- З 4 современные направления в оформлении интерьеров предприятий общественного питания;
- З 5 эстетику и дизайн рекламы, особенности рекламы предприятий общественного питания и кулинарной продукции;
- З 6 дизайн тематических столов;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

2.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Комплект контрольно-оценочных средств, предназначен для оценки освоения итоговых образовательных результатов учебной дисциплины «Эстетика и дизайн в оформлении продукции»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Умения	
У -1 выполнять рисунок согласно тематике У-2 разрабатывать эскизы печатной рекламы У-3 оформлять интерьер помещения предприятия общественного питания; У-4 создавать дизайн тематических столов, кондитерских изделий	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение рисунка; – выполнение эскиза печатной рекламы; – тестирование.
Знания	
З 1 -Категории эстетики З 2- дизайн готовой продукции предприятий общественного питания; З 3- эстетику и дизайн интерьера предприятий; З-4 современные направления в оформлении интерьеров предприятий общественного питания; З 5- эстетику и дизайн рекламы, особенности рекламы предприятий общественного питания и кулинарной продукции; З 6- дизайн тематических столов; кондитерских изделий	<ul style="list-style-type: none"> – Реферат – Составление презентаций; – тестирование <ul style="list-style-type: none"> – Составление презентаций; – решение ситуационных задач – тестирование – выполнение эскизов рекламы

2.3 Объекты оценки

Показатели оценки результата	Объекты оценки
<ul style="list-style-type: none">– выполнение рисунка;– выполнение эскиза печатной рекламы;– тестирование.	Оценка продукта деятельности Оценка продукта деятельности Оценка результатов решения теста

3. ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПРОВЕРКИ

3.1. Инструментарий проверки к дифференцированному зачету

Инструментарий проверки содержит:

- тест в 2 вариантах, по 25 вопросов. Из них: 20 вопросов закрытого типа и 5 вопросов открытого типа. В тесте в вопросах закрытого типа представлены 4 вопроса на установление соответствия, остальные на выбор ответа из 4 предложенных ответов;
- практическое задание в двух вариантах.

Практическое задание оценки сформированности знаний:

- категории эстетики
- дизайн готовой продукции предприятий общественного питания;
- эстетику и дизайн интерьера предприятий;
- современные направления в оформлении интерьеров предприятий общественного питания;
- эстетику и дизайн рекламы, особенности рекламы предприятий общественного питания и кулинарной продукции;
- дизайн тематических столов;

Задание 1 Тестирование

Учебная дисциплина: **Эстетика и дизайн в оформлении продукции**

Вариант – 1

Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)					
<i>Инструкция по выполнению заданий № 1- 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получаете последовательность букв. Например,</i>						
<table border="1"><thead><tr><th>№ задания</th><th>Вариант ответа</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г</td></tr></tbody></table>			№ задания	Вариант ответа	1	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г
№ задания	Вариант ответа					
1	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г					
1	Столбец 1 1. Наука, изучающая общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность, происхождение и развитие всех видов искусства. 2. Творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды. 3. Наука, изучающая функциональные возможности человека в трудовых	Столбец 2 А. Дизайн Б. Эстетика В. Декоративно-прикладное искусство Г. Эргономика				

	процессах, чтобы создать для него совершенные орудия и оптимальные условия работы	
2	<p>Столбец 1</p> <p>1. Придание внешнему облику предмета заданной эстетической формы</p> <p>2. Художественные впечатления, получаемые от восприятия объекта нехудожественного произведения, утилитарные функции которой завуалированы</p> <p>3. Эстетическая выразительность технической конструкции достигаемая чисто расчетными методами</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Арт-дизайн</p> <p>Б. Стайлинг</p> <p>В. Инженерный дизайн</p> <p>Г. Системный дизайн</p>
3	<p>Столбец 1</p> <p>1. Столовые приборы с обилием декоративных элементов в виде перевитых лент растительного орнамента</p> <p>2. Плавные изысканные линии, граненые черенки приборов</p> <p>3. Нарядный в завитушках дизайн, кончики черенков украшены ассиметричным изображением морской раковины</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Рококо</p> <p>Б. Модерн</p> <p>В. Ампиризм</p> <p>Г. Кантри</p>
4	<p>Столбец 1</p> <p>1. Цвета, не имеющие цветового тона, различающиеся между собой только по светлоте и характеризующиеся коэффициентом отражения</p> <p>2. Смешение основных цветов</p> <p>3. Красный, желтый и синий цвета спектра</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Главные</p> <p>Б. Хроматические</p> <p>В. Производные</p> <p>Г. Ахроматические</p>
<p><i>Инструкция по выполнению заданий № 5-18: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите её в бланк ответов.</i></p>		
5	<p>Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, расположение и взаимосвязь его частей, образующих единое целое называется ...</p> <p>А. портрет;</p> <p>Б. композиция;</p> <p>В. пейзаж;</p> <p>Г. рисунок.</p>	

6	<p>Резко выраженное различие сопоставимых однородных элементов формы называется</p> <p>А. колорит; Б. нюанс; В. контраст; Г. симметрия.</p>
7	<p>Изображение животных в живописи, графике, скульптуре представляет собой</p> <p>А. батальный жанр; Б. бытовой жанр; В. анималистический жанр; Г. исторический жанр.</p>
8	<p>Узорная полоса, обрамляющая плоскость предмета называется.....</p> <p>А. бордюр; Б. кайма; В. мотив; Г. орнамент.</p>
9	<p>Часть пространства, которую человек может охватить взглядом, называется.....</p> <p>А. точка зрения; Б. поле зрения; В. точка схода; Г. линия горизонта.</p>
10	<p>Физическое явление распределения света, благодаря которому наше зрение различает окружающую реальность, представляет собой</p> <p>А. светотень; Б. полутень; В. падающую тень; Г. собственную тень.</p>
11	<p>Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, расположением и взаимосвязью его частей, образующих единое целое представляет собой</p> <p>А. композицию; Б. портрет; В. рисунок; Г. пейзаж.</p>
12	<p>Самое яркое пятно на наиболее освещенном участке поверхности называется...</p> <p>А. свет; Б. полутень; В. блик; Г. рефлекс.</p>
13	<p>Чередование, каких либо элементов, происходящее с определенными последовательностью и частотой называется....</p> <p>А. декор;</p>

	Б. орнамент; В. ритм; Г. фриз.
14	Один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, цветов, различных атрибутов какой либо деятельности А. натюрморт; Б. портрет; В. пейзаж; Г. рисунок.
15	Слепок из бумаги, глины, воска или парафина, точно передающий форму предметов, их размер и цвет называется А. модель; Б. макет; В. муляж; Г. форма.
16	Качество цвета, которое зависит от его спектральной чистоты, называется А. интенсивность; Б. колорит; В. контраст; Г. оттенок.
17	Самое яркое пятно на наиболее освещенном участке поверхности называется..... А. свет; Б. полутень; В. блик; Г. рефлекс.
18	Эстетический показатель, характеризующий внешний вид товара и временно господствующие эстетические вкусы называется... А. оригинальность; Б. стилевое соответствие; В. знаковость; Г. соответствие моде.

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)
<i>Инструкция по выполнению заданий 19-25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова</i>	
19	Цвета, расположенные друг против друга -
20	Фактор, влияющий на композиционное решение отделки поверхности торта – это...
21	Совокупность свойств продукции, удовлетворяющих определенные

	общественные и личные потребности в соответствии с назначением – ...
22	Вид изобразительного искусства, близкий к живописи по содержанию и форме, но имеющий свои конкретные задачи и художественные возможности – это
23	Передача формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения – это ...
24	Техника работы акварельными красками, основанная на принципе вливания одного красочного слоя в другой на еще не просохшей поверхности бумаги - это ...
25	Исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность признаков образной системы, средств и приемов художественного выражения -.....

Учебная дисциплина: **Эстетика и дизайн в оформлении продукции**

Вариант – 1

Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа				
<p>Инструкция по выполнению заданий № 1- 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получаете последовательность букв. Например,</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>№ задания</th> <th>Вариант ответа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г</td> </tr> </tbody> </table>			№ задания	Вариант ответа	1	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г
№ задания	Вариант ответа					
1	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г					
1	<p>Столбец 1</p> <p>1. Наука, изучающая общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность, происхождение и развитие всех видов искусства.</p> <p>2. Творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды.</p> <p>3. Наука, изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, чтобы создать для него совершенные орудия и</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Дизайн</p> <p>Б. Эстетика</p> <p>В. Декоративно-прикладное искусство</p> <p>Г. Эргономика</p>	<p>1-Б; 2-А; 3-Г;</p>			

	оптимальные условия работы		
2	<p>Столбец 1</p> <p>1. Придание внешнему облику предмета заданной эстетической формы</p> <p>2. Художественные впечатления, получаемые от восприятия объекта нехудожественного произведения, утилитарные функции, которой завуалированы</p> <p>3. Эстетическая выразительность технической конструкции, достигаемая чисто расчетными методами</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Арт-дизайн Б. Стайлинг В. Инженерный дизайн Г. Системный дизайн</p>	<p>1-Б; 2-А; 3-В.</p>
3	<p>Столбец 1</p> <p>1. Столовые приборы с обилием декоративных элементов в виде перевитых лент растительного орнамента</p> <p>2. Плавные изысканные линии, граненые черенки приборов</p> <p>3. Нарядный в завитушках дизайн, кончики черенков украшены ассиметричным изображением морской раковины</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Рококо Б. Модерн В. Ампиризм Г. Кантри</p>	<p>1-В 2-Б 3-А</p>
4	<p>1. Цвета, не имеющие цветового тона, различающиеся между собой только по светлоте и характеризующиеся коэффициентом отражения</p> <p>2. Смещение основных цветов</p> <p>3. Красный, желтый и синий цвета спектра</p>	<p>А. Главные Б. Хроматические В. Производные Г. Ахроматические</p>	<p>1-Г 2-В 3-А</p>
<p>Инструкция по выполнению заданий № 5-18: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите её в бланк ответов.</p>			
5	Построение художественного произведения, обусловленное		Б

	его содержанием, характером и назначением, расположение и взаимосвязь его частей, образующих единое целое называется ... А. портрет; Б. композиция; В. пейзаж; Г. рисунок.	
6	Резко выраженное различие однородных сопоставимых элементов формы называется А. колорит; Б. нюанс; В. контраст; Г. симметрия.	В
7	Изображение животных в живописи, графике, скульптуре представляет собой А. батальный жанр; Б. бытовой жанр; В. анималистический жанр; Г. исторический жанр.	В
8	Узорная полоса, обрамляющая плоскость предмета называется..... А. бордюр; Б. кайма; В. мотив; Г. орнамент.	Б
9	Часть пространства, которую человек может охватить взглядом, называется..... А. точка зрения; Б. поле зрения; В. точка схода; Г. линия горизонта.	Б
10	Физическое явление распределения света, благодаря которому наше зрение различает окружающую реальность, представляет собой А. светотень; Б. полутень; В. падающую тень; Г. собственную тень.	А
11	Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, расположение и взаимосвязь его частей, образующих единое целое представляет собой А. композицию; Б. портрет;	А

	В. рисунок; Г. пейзаж.	
12	Самое яркое пятно на наиболее освещенном участке поверхности называется... А. свет; Б. полутень; В. блик; Г. рефлекс.	В
13	Чередование каких либо элементов, происходящее с определенными последовательностью и частотой называется.... А. декор; Б. орнамент; В. ритм; Г. фриз.	Б
14	Один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, цветов, различных атрибутов какой либо деятельности А. натюрморт; Б. портрет; В. пейзаж; Г. рисунок.	А
15	Слепок из бумаги, глины, воска или парафина, точно передающий форму предметов, их размер и цвет называется А. модель; Б. макет; В. муляж; Г. форма.	В
16	Качество цвета, которое зависит от его спектральной чистоты, называется	А
	А. интенсивность; Б. колорит; В. контраст; Г. оттенок.	
17	Самое яркое пятно на наиболее освещенном участке поверхности называется..... А. свет; Б. полутень; В. блик; Г. рефлекс.	В
18	Эстетический показатель, характеризующий внешний вид товара и временно господствующие эстетические вкусы называется... А. оригинальность;	Б

	Б. стилевое соответствие; В. знаковость; Г. соответствие моде.	
--	----------------------------------------------------------------------	--

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
Инструкция по выполнению заданий 19-25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова		
19	Цвета, расположенные друг против друга -	контрастные
20	Фактор, влияющий на композиционное решение отделки поверхности торта – это...	декоративность
21	Совокупность свойств продукции, удовлетворяющих определенные общественные и личные потребности в соответствии с назначением – это ...	качество
22	Вид изобразительного искусства, близкий к живописи по содержанию и форме, но имеющий свои конкретные задачи и художественные возможности – это	графика
23	Передача формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения – это ...	моделировка
24	Техника работы акварельными красками, основанная на принципе вливания одного красочного слоя в другой на еще не просохшей поверхности бумаги - это ..	метод а-ля прима
25	Исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность признаков образной системы, средств и приемов художественного выражения -.....	стиль

Учебная дисциплина: **Эстетика и дизайн в оформлении продукции**
Вариант – 2

Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа				
Инструкция по выполнению заданий № 1- 4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получаете последовательность букв. Например,						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>№ задания</th> <th>Вариант ответа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г</td> </tr> </tbody> </table>	№ задания	Вариант ответа	1	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г	
№ задания	Вариант ответа					
1	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г					
1	Столбец 1 1. Искусство группировать	Столбец 2 1-Б; 2-В;				

	<p>элементы и свойства конструируемого предмета для достижения целостной и выразительной формы</p> <p>2. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, цветов, различных атрибутов какой либо деятельности</p> <p>3. Вид изобразительного искусства, близкий к живописи по содержанию и форме, но имеющий свои конкретные задачи и художественные возможности</p>	<p>А. Дизайн</p> <p>Б. Композиция</p> <p>В. Натюрморт</p> <p>Г. Графика</p>	<p>3-Г;</p>
2	<p>Столбец 1</p> <p>1. Придание внешнему облику предмета заданной эстетической формы</p> <p>2. Художественные впечатления, получаемые от восприятия объекта нехудожественного произведения, утилитарные функции, которой завуалированы</p> <p>3. Эстетическая выразительность технической конструкции, достигаемая чисто расчетными методами</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Арт-дизайн</p> <p>Б. Стайлинг</p> <p>В. Инженерный дизайн</p> <p>Г. Системный дизайн</p>	<p>1-Б;</p> <p>2-А;</p> <p>3-В.</p>

3	<p>Столбец 1</p> <p>1.Столовые приборы с обилием декоративных элементов в виде перевитых лент растительного орнамента</p> <p>2.Плавные изысканные линии, граненые черенки столовых приборов</p> <p>3.Нарядный в завитушках дизайн, кончики черенков украшены ассиметричным изображением морской раковины</p>	<p>Столбец 2</p> <p>А. Рококо Б. Модерн В. Ампири Г. Кантри</p>	<p>1-В 2-Б 3-А</p>
4	<p>1.Цвета, не имеющие цветового тона, различающиеся между собой только по светлоте и характеризующиеся коэффициентом отражения</p> <p>2.Смещение основных цветов</p> <p>3.Красный, желтый и синий цвета спектра</p>	<p>А. Главные Б. Хроматические В. Производные Г. Ахроматические</p>	<p>1-Г 2-В 3-А</p>

Инструкция по выполнению заданий № 5-18: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите её в бланк ответов.

5	<p>Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, расположение и взаимосвязь его частей, образующих единое целое называется ...</p> <p>А. портрет; Б. композиция; В. пейзаж; Г. рисунок.</p>	<p>Б</p>
6	<p>Резко выраженное различие однородных сопоставимых элементов формы называется</p> <p>А. колорит; Б. нюанс; В. контраст; Г. симметрия.</p>	<p>В</p>
7	<p>Изображение животных в живописи, графике, скульптуре представляет собой</p> <p>А. батальный жанр; Б. бытовой жанр; В. анималистический жанр;</p>	<p>В</p>

	Г. исторический жанр.	
8	Узорная полоса, обрамляющая плоскость предмета называется..... А. бордюр; Б. кайма; В. мотив; Г. орнамент.	Б
9	Часть пространства, которую человек может охватить взглядом, называется..... А. точка зрения; Б. поле зрения; В. точка схода; Г. линия горизонта.	Б
10	Физическое явление распределения света, благодаря которому наше зрение различает окружающую реальность, представляет собой А. светотень; Б. полутень; В. падающую тень; Г. собственную тень.	А
11	Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, расположением и взаимосвязью его частей, образующих единое целое представляет собой А. композицию; Б. портрет; В. рисунок; Г. пейзаж.	А
12	Самое яркое пятно на наиболее освещенном участке поверхности называется... А. свет; Б. полутень; В. блик; Г. рефлекс.	В
13	Чередование каких либо элементов, происходящее с определенными последовательностью и частотой называется.... А. декор; Б. орнамент; В. ритм; Г. фриз.	Б
14	Один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, цветов, различных атрибутов какой либо деятельности	А

	А. натюрморт; Б. портрет; В. пейзаж; Г. рисунок.	
15	Слепок из бумаги, глины, воска или парафина, точно передающий форму предметов, их размер и цвет называется А. модель; Б. макет; В. Графика муляж; Г. форма.	В
16	Качество цвета, которое зависит от его спектральной чистоты, называется А. интенсивность; Б. колорит; В. контраст; Г. оттенок.	А
17	Самое яркое пятно на наиболее освещенном участке поверхности называется..... А. свет; Б. полутень; В. блик; Г. рефлекс.	В
18	Эстетический показатель, характеризующий внешний вид товара и временно господствующие эстетические вкусы называется... А. оригинальность; Б. стилевое соответствие; В. знаковость; Г. соответствие моде.	Б

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
Инструкция по выполнению заданий 19-25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова		
19	Соразмерность, проявляющаяся в относительном равновесии, похожести одного предмета на другой - это.....	симметрия
20	Фактор, влияющий на композиционное решение отделки поверхности торта – это...	декоративность
21	Едва различимый признак предмета, сущность которого в том, чтобы создать плавный переход от одной	нюанс

	характеристики элемента композиции к другой – это ...	
22	Резко выраженное различие однородных сопоставимых элементов формы называется	колорит
23	Творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды – это ...	дизайн
24	Изображение животных в живописи, графике, скульптуре представляет собой – это	батальный жанр
25	Часть пространства, которую человек может охватить взглядом, называется - это.....	точка зрения

Критерии оценки сформированности знаний:

- категории эстетики
- дизайн готовой продукции предприятий общественного питания;
- эстетику и дизайн интерьера предприятий;
- современные направления в оформлении интерьеров предприятий общественного питания;
- эстетику и дизайн рекламы, особенности рекламы предприятий общественного питания и кулинарной продукции;
- дизайн тематических столов;

Оценка тестирования

Максимально по тесту можно набрать 25 баллов.

Практическое задание оценки сформированности умений:

- выполнять рисунок согласно тематике
- разрабатывать эскизы печатной рекламы
- оформлять интерьер помещения предприятия общественного питания;
- создавать дизайн тематических столов

Задание 2

1 вариант

Вы устроились на работу в должности техника-технолога.

1. Вам необходимо разработать печатную рекламу предприятия (кафе детское).

2. Создавать дизайн тематических столов (День рождения ребенка).

2 вариант

Вы устроились на работу в должности техника-технолога.

1. Вам необходимо разработать печатную рекламу предприятия (кафе - молодежное).

2. Создавать дизайн тематических столов (Юбилей-20 лет)

Условия выполнения задания:

Расходные материалы

- Лист задания

Оборудование

- ПК;
- Принтер
- Скатерть
- Тарелки диаметр 32 мм
- Тарелки диаметр 30 мм
- Фужеры для воды 4 шт
- Фужеры для шампанского 4шт
- Вилки 4шт
- Ножи 4шт
- Салфетки 4шт
- Декор

Разрешение доступа к информации

- Примерная форма создания визитки:
- Размер 9x5; информация о предприятии (адрес, внешний вид, предлагаемые услуги, интерьер и т.д.
- Красочность, содержательность.
- Уложиться во временной отрезок (40-45 мин)

Требования к оформлению тематических столов

- Соответствие тематике
- Использование предоставленного декора.
- Аккуратность при оформлении столов.
- Уложиться во временной отрезок(40-45 мин)

Критерии оценки сформированности умений:

- выбирать рациональные способы создания визитки в соответствии с решаемой задачей;
- определять совместимость выбранного декора тематике стола;
- осуществлять задания согласно отведенному времени ;

№	Наименование параметра качества	Критерии оценки	Количество баллов
Требования к оформлению визитки			35
1.1	Размер 9x5;.	соответствует	10
		частично соответствует	8 - 7

		не соответствует	0
1.2	информация о предприятии (адрес, внешний вид, предлагаемые услуги, интерьер и т.д)	соответствует	10
		частично соответствует	8-7
		не соответствует	0
1.3	Красочность, содержательность	соответствует	10
		частично соответствует	8-7
		не соответствует	0
1.4	осуществлять задания согласно отведенному времени	соответствует	5
		частично соответствует	4-3
		не соответствует	0
Требования к оформлению тематического стола			40
2.1	Соответствие тематике —	соответствует	10
		частично соответствует	7-8
		не соответствует	0
2.3	Использование предоставленного декора.	соответствует	10
		частично соответствует	7-8
		не соответствует	0
2.4	Аккуратность при оформлении столов.	соответствует	10
		частично соответствует	7-8
		не соответствует	0
2.5	Уложиться во временной отрезок(40-45 мин)	соответствует	10
		частично соответствует	7-8
		не соответствует	0
Итого максимальное количество баллов:			75
Всего вместе с тестом максимальное количество баллов:			100

