

Министерство образования и науки Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГАПОУ «НГТК»
В.М. Земалиндинова
Приказ «03» февраля 2023 г. № 46.2-К

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

основной образовательной программы
43.01.01 Официант, бармен

Базовый уровень
Профиль: *социально-экономический*

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Председатель
Н.П. Свириденко

ОДОБРЕНО

Заместитель директора ГАПОУ «НГТК»

О.С. Макарова

СОГЛАСОВАНО

Предметно-цикловой комиссией
дисциплин и модулей
профессионального цикла естественно-
научного профиля
Председатель
Н.В. Москаева

Составитель: Зинковская М.А., преподаватель ГАПОУ «НГТК»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО (пр. Минпросвещения рег. № 731от 02.08.2013г.(ред. от 13.07.2021)) с учётом требований ФГОС СПО,(*рег. № 973 от 11.11.2022г*) **43.01.01 Официант, бармен** на основании проекта примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования».

Рабочая программа учебной дисциплины содержит профильную составляющую, имеющую профессионально ориентированное содержание ¹

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика
31.08.2023	Приказ об актуализации от 31.08.2023	

¹ *Профессионально ориентированное содержание в тексте программы выделено курсивом.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии *43.01.01 Официант, бармен*

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение цели:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций в практической профессиональной деятельности по профессии *43.01.01 Официант, бармен*.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие ²	Дисциплинарные ³
ОК. 03 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

²Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной

³ Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

	<p>собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p>	
	<p>Знать:</p> <p>- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;</p> <p>- значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;</p>	<p>Знать:</p> <p>- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведения русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;</p> <p>- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>
<p>ОК.02. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<p>Уметь:</p> <p>- получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории,</p>	<p>Уметь:</p> <p>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- работать с различными информационными</p>

	<p>выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности 	<p>источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; <p>способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
<p>ОК. 01 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;

	<p>предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень 	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
<p>ОК. 06 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников <p>обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; <p>предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
<p>ОК 05 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и

		наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - различные способы общения и взаимодействия; 	
ОК 06 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;

	<p>природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; <p>ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>	
	<p>Знать:</p> <p>различные сферы профессиональной деятельности;</p> <p>способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;</p> <p>о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира</p>	
<p>ПК 2.2 Обслуживать потребителей бара, буфета.</p> <p>ПК 2.4 Вести учетно-отчетную документацию в соответствии с нормативными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; -создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного,

		публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);
--	--	--

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.01)
Наименование ВПД	
Обслуживание потребителей организаций общественного питания.	
ПК 1.2	Обслуживать потребителей организаций общественного питания всех форм собственности, различных видов, типов и классов.
Наименование ВПД	
Обслуживание потребителей за барной стойкой, буфетом с приготовлением смешанных напитков и простых закусок.	
ПК 2.2	Обслуживать потребителей бара, буфета.
ПК 2.4	Вести учетно-отчетную документацию в соответствии с нормативными требованиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальный объем образовательной программы дисциплины	264
1. Основное содержание	176
в т. ч.:	
теоретическое обучение	88
практические занятия	70
2. Профессионально ориентированное содержание	18
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	18
3. Самостоятельная учебная работа обучающегося	88
4. Индивидуальный проект	нет
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является интегрированной, так как в её содержание введена программа учебной дисциплины «Родная литература» в виде учебного модуля объёмом в 39 часов (из них 19 час. теоретического обучения и 20 час. практического обучения).

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции	
1	2	3	4	
Введение	Содержание учебного материала	4	ОК1, ОК2, ОК 3 ОК4, ОК5, ОК6, ПК 2.2, ПК 2.4	
	1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.			
	Практическое занятие 1	2		
	1 <i>Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО социально-экономического профиля.</i>			
	Содержание учебного материала			
Раздел 1.	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	16	ОК2, ОК 3 ОК4, ОК5, ОК6,	
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2		
	Самостоятельная работа			2
	1. Составление сравнительной таблицы литературных направлений в русской литературе (классицизма, романтизма, реализма).			
Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви	Содержание учебного материала	4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6.	
	1. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло	2		

		дневное светило...», «Редает облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник»		
	Практическое занятие 2		2	
	1.	Чтение и анализ стихотворений; составление словарика устаревших и непонятных слов.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Подготовка презентации на тему «Интересные факты из жизни А.С. Пушкина».		
	2.	Подготовка сообщения на тему «Пушкин на государственной службе».		
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Содержание учебного материала		4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик»,	2	

		«Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
		Практическое занятие 3	2	
	1.	Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.		
		Самостоятельная работа	4	
	1.	Подготовка сообщения на тему «Сходство и различие судеб А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».		
	2.	Создание презентации «Галерея картин М.Ю. Лермонтова».		
Тема 1.3 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)		Содержание учебного материала	6	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	«Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос»	2	
		Практическое занятие 4, 5	4	
	1.	<i>Работа с избранными эпизодами повестей: составление меню украинской кухни по прочитанным повестям Н.В. Гоголя.</i>		ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК 2.2
	2.	Составление портрета «гоголевского маленького человека» и описание чиновничьего мира в произведениях Н.В. Гоголя.		
		Самостоятельная работа	4	
	1.	Подготовка сообщения на тему «Интересные факты из жизни Н.В. Гоголя».		

	2.	Составление викторины по произведениям Н.В. Гоголя.		
Раздел 2	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		48	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Содержание учебного материала:		6	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе	2	
	Практическое занятие 6, 7		4	
	1.	Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19-го века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»), которая типична и вписывается в этот контекст.		
	2.	Составление сравнительной характеристики женских образов в пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
	Самостоятельная работа		2	
1.	Подготовка реферата на тему «Жизнь и творчество А.Н. Островского».			
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание учебного материала:		6	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	
	Практическое занятие 8, 9		4	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК 2.2
1.	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация			

		портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»		
	2	<i>Размышление над вопросом «Обломов на службе» (работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов»). Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии» (подготовка сообщений).</i>		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Прохождение теста по прочитанному произведению А. И Гончарова «Обломов» на сайте https://obrazovaka.ru/		
	2.	Подготовка сообщения на тему: «Какова функция сна Обломова в романе?»		
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети	Содержание учебного материала:		4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Творческая история, смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	
	Практическое занятие 10		2	
	1.	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова с перечислением всех тем, которые были затронуты в споре. Озаглавить рассказ.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Прохождение теста по прочитанному произведению И. С. Тургенева «Отцы и дети» на сайте https://obrazovaka.ru/		
	2.	Подготовка информационной заметки: «На чём основывается нигилизм и кто такие нигилисты в русской литературе».		
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала:		8	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города».	4	

		Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	2.	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.		
	Практическое занятие 11, 12		4	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК 2.2
	1.	<i>Размышление в форме мини сочинения по темам «Что значит быть мастером своего дела?», «Почему в любом деле надо быть профессионалом?».</i>		
	2.	<i>Поиск, анализ и интерпретация информации о деятельности градоначальников в художественном тексте «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, необходимой для выполнения задач профессионалами социально-экономического профиля.</i>		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Составление характеристик/портретов градоначальников с перечислением их «заслуг» за время правления в городе Глупове по содержанию главы «Опись градоначальников».		
	2.	Подготовка презентации в виде рисунков «Карикатурные образы градоначальников и их исторические прототипы» по произведению «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала:		4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).	2	
	Практическое занятие 13		2	

	1.	Анализ теории «сильной личности» и ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Составление сравнительной таблицы «о делении людей на 2 разряда: обыкновенных и необыкновенных» по теории Раскольниковова.		
	2.	Подготовка доклада по информационным источникам на тему «Символика цвета, имён и чисел в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».		
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).	Содержание учебного материала:		8	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	4	
	2.	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.		
	Практическое занятие 14, 15		4	
	1.	Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).		
	2.	Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». Л.Н. Толстого.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Написание доклада на тему «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого».		
2.	Поиск информации из электронных источников на тему «История создания романа и реальные прототипы главных героев».			

Тема 2.7 Крестьянство как собираемый герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала:		8	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК2.2
	1.	Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.	2	
	Практическое занятие 16, 17, 18		6	
	1.	<i>Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</i>		
	2.	Изучение жанра, композиции и системы художественных образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».		
	3.	Определение сходства и различий сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок.		
Самостоятельная работа		4		
1.	Написание информационной заметки на тему «Интересные факты из жизни Н.А. Некрасова».			
2.	Написание доклада на тему «Замысел автора и проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»»			
Тема 2.8 Проблема	Содержание учебного материала:	4	ОК1 ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК 2.4	

ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	1.	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	
	Практическое занятие 19		2	
	1.	<i>Составление резюме на специалиста в системе индустрии питания, как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Сопоставление составленного резюме и характеристики литературного героя рассказов А.П. Чехова (по выбору).</i>		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Составление портретной галереи персонажей чеховских юмористических рассказов в различных техниках (по прочитанным рассказам).		
	2.	Написание реферата на тему «Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова».		
Раздел 3.	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		22	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала:		4	
	1.	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии	2	

		и психологической прозы в творчестве Бунина, новаторство поэта.		
	Практическое занятие 20		2	
	1.	Изучение особенностей бунинской прозы.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Создание презентации на тему «Любовный многоугольник И.А. Бунина».		
Тема 3.2 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	Содержание учебного материала		4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	2	
	Практическое занятие 21		2	
	1.	Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Создание презентации «Футуризм в живописи, архитектуре, скульптуре».		
Тема 3.3 А. Блок. Лирика.	Содержание учебного материала:		4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6

Поэма «Двенадцать»	1.	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	2	
	Практическое занятие 22		2	
	1.	Выявление художественных особенностей и полемического характера поэмы А.А. Блока «Двенадцать».		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Составление презентации на тему «Основные мотивы и образы в творчестве А. Блока».		
	2.	Написание доклада на тему «Любовные многоугольники эпохи Серебряного века».		
Тема 3.4 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание учебного материала:		4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной	2	

		массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		
	Практическое занятие 23		2	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10, ПК 2.2, ПК 2.4
1	<i>Размышление о роли поэзии в жизни человека любой профессии. Создание информационного листа «Человек и профессия».</i>			
	Самостоятельная работа		2	
1.	Написание информационной заметки «В.В. Маяковский. Интересные факты из биографии писателя».			
Тема 3.5 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Содержание учебного материала:		6	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10, ПК 2.2, ПК 2.4
1.	Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке		2	
	Практическое занятие 24, 25		4	
1.	<i>Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определённой аудитории-людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</i>			
2.	Чтение и анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина»			
	Самостоятельная работа		4	
1.	Написание информационной заметки «Интересные факты из биографии С. Есенина».			
2.	Создание презентации «А.С. Есенин на фотографиях»			

Раздел 4	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	18	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.	Содержание учебного материала	6	
	1. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	4	
	2. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество. А. Ахматова в кино и музыке.		
	Практическое занятие 26	2	
	1. Чтение и анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»		
Самостоятельная работа	2		

	1.	Написание информационной заметки на тему «Анна Ахматова: интересные факты биографии».		
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала		4	ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
	1.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	
	Практическое занятие 27		2	
	1	Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.		
Тема 4.3 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Содержание учебного материала		4	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации	2	

		в романе. Сценическая и киноистория романа		
	Практическое занятие 28		2	
	1.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Создание презентации на тему «Экранизация романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»		
	2.	Составление сравнительной таблицы двух миров, изображённых в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: московского и ершалаимского.		
Тема 4.4 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	
	Практическое занятие 29		2	
	1.	Работа с эпизодами из выбранных глав.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Составление викторины по прочитанному роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
Раздел 5	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		8	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	Содержание учебного материала		8	
	1.	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти	4	

	стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.		
2.	Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.		
Практическое занятие 30, 31		4	
1	Выявление основных тем и мотивов лирики А.Т. Твардовского (тема войны, тема родного дома).		
2	Анализ стихов Б. Пастернака, посвящённых ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа. Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).		
Самостоятельная работа		4	
1.	Составление информационной заметки на тему «Интересные факты из жизни Б. Пастернака».		
2.	Написание реферата на тему «Б. Пастернак. История большой любви. Судьба романа «Доктор Живаго»».		

Раздел 6	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	20	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала	6	
	1. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	4	
	2. Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.		
	Практическое занятие 32	2	
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание учебного материала:	4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.	2	

		«Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		
	Практическое занятие 33		2	
	1.	Изучение приёмов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки. Экранизация повести.		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Написание реферата на тему «Варлам Шаламов. Сведения из биографии писателя. Тонкое исследование страшных изменений в психике лагерных заключённых писателем».		
	2.	Написание сочинения-рассуждения на тему «Лагерная жизнь, как болезнь, как ноющая рана».		
	3.	Прохождение теста по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала:		6	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	4	
	2.	Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		
	Практическое занятие 34		2	
	1.	Чтение, анализ художественной прозы В.М. Шукшина, изучение её особенностей.		

	Самостоятельная работа		4	
	1.	Написание информационной заметки «Цитаты и интересные сведения из биографии В.М. Шукшина».		
	2.	Создание презентации «В.М. Шукшин на экране».		
Тема 6.4 Поэзия и драматургия второй половины 20- го- начала 21-го века.	Содержание учебного материала:		4	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.		
	2.	Особенности поэзии Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева.		
	Самостоятельная работа		8	
	1.	Подготовка доклада о личности и жизни В.С. Высоцкого.		
	2.	Подготовка презентации на тему «Женщины в судьбе поэта и любовная лирика В.С. Высоцкого».		
3.	Подготовка информационной заметки на тему «Юность и годы учёбы В.С. Высоцкого».			
4.	Создание презентации «В.С. Высоцкий в театре».			
Раздел 7 Поэзия и проза народов России.	Литература народов России.		1	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
	1.	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю.Н. Шесталова «Когда качало меня солнце»; стихотворения Г. Айги, Р. Рамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К.Хетагурова.		
Раздел 8	Родная литература. Литературное наследие Самарской области.		39	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 8.1 Литература и культура Самарской	Содержание учебного материала		14	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6

губернии в первой половине XIX века.	1.	Жизнь и творчество Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова. Жизнь и творчество Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова.	6	
	2.	Лирические произведения Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева. Жанровое своеобразие, поэтика лирических произведений Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева.		
	3.	Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Аксакова. Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Аксакова.		
	Практические занятия 35, 36, 37, 38		8	
	1.	Анализ лирических произведений Г.Р. Державина, Дмитриева.		
	2.	Анализ гусарской лирики в творчестве Д.В. Давыдова.		
	3.	Анализ темы «природа и человек» в рассказах и очерках С.Т. Аксакова.		
	4.	Анализ жизни русской семьи в прозе С.Т. Аксакова.		
Тема 8.2 Литература и культура Самарской губернии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		14	OK2, OK4, OK5,OK6
	1.	Жизнь и творчество Н.Г. Гарина-Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавловского. Жизнь и творчество Н.Г. Гарина-Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавловского.	6	
	2.	Жизнь и творчество С.Г. Петрова-Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева). Жизнь и творчество С.Г. Петрова-Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева).		
	3.	Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского. Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского.		
	Практические занятия 39, 40, 41, 42			
	1.	Размышление по вопросу «Взаимовлияние двух миров: взрослого и детского в произведениях Н.Г. Гарина-Михайловского».		
	2.	Анализ жизни крестьян и рабочих по рассказам Н.Е. Каронина-Петропавловского.		

	3.	Анализ образа Волги в ранних произведениях С.Г. Петрова-Скитальца.		
	4.	Анализ мотивов «великого похода» и «маленького проповедника» в повести А.С. Неверова «Ташкент-город хлебный».		
Содержание учебного материала			11	
1.	Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.		6	
2.	Жизнь и творчество Э.М. Кондратова. Жизнь и творчество Э.М. Кондратова.			
3.	Жизнь и творчество А. Темникова. Жизнь и творчество А. Темникова.			
4.	Жизнь и творчество А. Садова. Жизнь и творчество А. Садова.		1	
Практические занятия 43, 44			4	
1.	Анализ основных тем и проблем в произведениях К.Г. Паустовского.			
2.	Анализ мира природы в творчестве К.Г. Паустовского.			
Промежуточная аттестация - ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ			0	
Всего:			176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Литература».

Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:<https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

Электронные издания

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
15. Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>
16. Полка [Электронный ресурс] URL:<https://polka.academy/>
17. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

Программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows 7 - 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио - и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows 7 - 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио - и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с ⁴ Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения профессиональной деятельности.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы

⁴Профессионально-ориентированное содержание

	Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с Р 9, Темы 9.1, 9.2, 9.3	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ПК 6.5 Осуществлять инструктирование, обучение поваров, кондитеров, пекарей и других категорий работников кухни на рабочем месте.	Р 2, Темы 2.2, 2.7, 2.9 Р 3, Тема 3.6 Р 6, Тема 6.3 Р 8, Тема 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы