

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 01 Русский язык и литература**

для специальности:

44. 02. 06. Профессиональное обучение (по отраслям)

профиль подготовки: технический

на базе основного общего образования



## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>8</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>15</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>17</b>         |
| <b>5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b>      | <b>23</b>         |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Русский язык и литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной подготовки студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности **44.02.06. Профессиональное обучение (по отраслям)** углубленного уровня.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Русский язык и литература» реализуется в рамках общих, базовых учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и

- других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
  - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
  - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- **метапредметных:**
    - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
    - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
    - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
    - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
    - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
    - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
  - **предметных:**
    - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
    - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-

- культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **293** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **98** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>293</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>195</b>         |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия                                    | 96                 |
| зачет   | 2                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>98</b>          |
| в том числе:  |                    |
| подготовка докладов                                     | 6                  |
| изучение дополнительной литературы                      | 4                  |
| подготовка презентаций                                  | 24                 |
| составление структурных схем, таблиц                    | 36                 |
| написание рефератов                                     | 14                 |
| чтение и анализ критических статей                      | 10                 |
| просмотр художественного фильма                         | 2                  |
| выполнение упражнений и заданий по темам                | 2                  |
| <b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>             |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

| Наименование разделов и тем                           | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| Раздел 1. Литература                                  |   | 166         |                  |
| Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века | Содержание учебного материала   | 16          |                  |
|   | 1. <b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы<br>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. |             | 1-2              |
|   | 2. <b>Жизнь и творчество В.А. Жуковского.</b> Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе. Краткая характеристика творчества В.А. Жуковского. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».   |             | 2-3              |
|   | 3. <b>Жизнь и творчество А.С. Пушкина.</b> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Поэма «Медный всадник». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.   |             | 2-3              |
|   | 4. <b>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.</b> Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.  |             | 2-3              |
|   | 5. <b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Поэма «Мертвые души». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.  |             | 2-3              |
|   | <b>Практические занятия 1, 2, 3</b>   | 6           |                  |
|   | 1. Изучение проблемы личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».  |             |                  |
|   | 2. Анализ романтической поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.  |             |                  |
|   | 3. Анализ темы «Русь чиновничья, помещичья и народная» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  |             |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 8           |                  |
|   | 1. Подготовка доклада на тему «Основные исторические и культурные события»; Подготовка сообщения о памятнике Петру I, который описан в поэме пушкинской эпохи с использованием Интернет-ресурсов.   |             |                  |
|   | 2. Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Чтение стихотворений «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу».   |             |                  |
|   | 3. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества Н.В. Гоголя».  |             |                  |

|  |   |  |           |     |
|--|---|--|-----------|-----|
|  | 4.  | Подготовка презентации по теме «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя».   |           |     |
| <b>Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>36</b> |     |
|  | 1.  | <b>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.</b> Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.<br>Жизнь и творчество А.Н. Островского. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского.                          |           | 1-2 |
|  | 2.  | <b>Жизнь и творчество И.А. Гончарова.</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Решение автором проблемы любви в романе.  |           | 1-2 |
|  | 3.  | <b>Жизнь и творчество И.С. Тургенева.</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.   |           | 2-3 |
|  | 4.  | <b>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</b> Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.<br>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. |           | 2-3 |
|  | 5.  | <b>Жизнь и творчество А.К. Толстого.</b> Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...». Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.  |           | 2-3 |
| 6.   | <b>Жизнь и творчество Н.С. Лескова.</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 1-2  |           |     |

|  |   |  |    |     |
|--|---|--|----|-----|
|  | 7.  | <b>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b> Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.   |    | 2-3 |
|  | 8.  | <b>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправую высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.  |    | 2-3 |
|  | 9.  | <b>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Проблема народа и личности. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. |    | 2-3 |
|  | 10.   | <b>Жизнь и творчество А.П. Чехова.</b> Сведения из биографии. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.   |    | 2-3 |
|  | <b>Практические занятия 4,5,6,7,8,9,10,11</b> |  | 16 |     |
|  | 1.  | Изучение проблемы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского.   |    |     |
|  | 2.  | Анализ человеческих отношений в романе И.А.Гончарова «Обломов».  |    |     |
|  | 3.  | Осмысление временного и всечеловеческого смысла названия и основной конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»  |    |     |
|  | 4.  | Анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета  |    |     |
|  | 5.  | Анализ теории «сильной личности» и ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  |    |     |
|  | 6.  | Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».   |    |     |
|  | 7.  | Анализ картин войны 1812 г. в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».  |    |     |
|  | 8.  | Анализ комедии «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.  |    |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                 |  | 20 |     |
|  | 1.  | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества А.Н. Островского».   |    |     |
|  | 2.  | Чтение, анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».  |    |     |
|  | 3.  | Чтение, анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»   |    |     |
|  | 4.  | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева», с использованием Интернет-ресурсов.   |    |     |

|                                     |                                      |  |           |     |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|-----------|-----|
|                                     | 5.                                   | Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.  |           |     |
|                                     | 6.                                   | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина». Составление понятийного словаря темы «М.Е. Салтыков-Щедрин».  |           |     |
|                                     | 7.                                   | Подготовка сообщения по теме «Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание»».   |           |     |
|                                     | 8.                                   | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества Л.Н. Толстого».  |           |     |
|                                     | 9.                                   | Просмотр художественного фильма С. Бондарчука «Война и мир».   |           |     |
|                                     | 10.                                  | Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова». Сопоставление рассказов А.П. Чехова «Крыжовник» и Л.Н. Толстого «Много ли человеку земли надо».   |           |     |
| <b>Тема 1.3. Литература XX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b> |  | <b>30</b> |     |
|                                     | 1.                                   | <b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</b> Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм)<br>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Роль искусства в жизни общества.<br>Русская литература рубежа веков. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Сведения из биографии.<br>Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А.Бунина.   |           | 2-3 |
|                                     | 2.                                   | <b>Жизнь и творчество А.И. Куприна.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.   |           | 2-3 |
|                                     | 3.                                   | <b>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX в.-XX в.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.<br>Поэзия начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Творчество. В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, И. Северянина. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). |           | 2-3 |
|                                     | 4.                                   | <b>Жизнь и творчество А.М. Горького.</b> Сведения из биографии. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.   |           | 1-2 |

|  |  |  |     |
|--|--|--|-----|
|  | <p>5. <b>Жизнь и творчество А.А. Блока.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Стихотворения: «А вы могли бы?». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> |  | 2-3 |
|  | <p>6. <b>Литература 20-х годов. Жизнь и творчество С.А. Есенина.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>   |  | 2-3 |
|  | <p>7. <b>Литература 30-х годов – начала 40-х годов. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.</b> Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму. Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>  |  | 2-3 |

|   |   |  |    |     |
|---|---|--|----|-----|
|   | 8.  | <b>Жизнь и творчество И.Э. Бабеля.</b> Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.<br>Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. |    | 2-3 |
|   | 9.  | <b>Жизнь и творчество М.А. Шолохова.</b> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  |    | 2-3 |
|   | <b>Практические занятия 12,13,14,15,16,17</b> |  | 12 |     |
|   | 1.  | Осмысление «мгновения» жизни в рассказах И.Бунина.   |    |     |
|   | 2.  | Осмысление темы бескорыстной любви в рассказах Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся».  |    |     |
|   | 3.  | Изучение поэтизации русской природы и темы родины как выражение любви к России в лирике А.С. Есенина.  |    |     |
|   | 4.  | Анализ фантастического и реалистического в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»   |    |     |
|   | 5.  | Сопоставление темы любви и судьбы на страницах романа «Мастер и Маргарита»   |    |     |
|   | 6.  | Анализ трагедии Григория Мелехова как человека из народа в поворотный момент истории в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».   |    |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>                 |  | 8  |     |
|   | 1.  | Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве С.А. Есенина.  |    |     |
|   | 2.  | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой». Чтение стихотворений М.И. Цветаевой.  |    |     |
|   | 3.  | Чтение дополнительного материала о жизни и творчестве М.А. Шолохова.   |    |     |
|   | 4.  | Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»».   |    |     |
| <b>Тема 1.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> | <b>Содержание учебного материала</b>          |  | 10 |     |
|   | 1.  | <b>Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противостояния созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога, страны и народа. Трагизм   |    | 2-3 |

|   |   |   |           |     |
|---|---|---|-----------|-----|
|   |   | жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.   |           |     |
|   | 2.  | <b>Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.  |           | 1-2 |
|   | 3.  | <b>Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей  |           | 1-2 |
|   | <b>Практические занятия 18,19</b>   |   | 4         |     |
|   | 1.  | Чтение поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Осмысление исторического масштаба и трагизма поэмы.   |           |     |
|   | 2.  | Сопоставление темы интеллигенции и темы революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».   |           |     |
| <b>Тема 1.5. Литература второй половины XX века</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>16</b> |     |
|   | 1.  | <b>Литература 50-х-80-х годов. Проза о Великой Отечественной войне.</b><br>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.<br>Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. |           | 2-3 |
|   | 2.  | <b>Жизнь и творчество В.Т. Шаламова.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.  |           | 2-3 |
|   | 3.  | <b>Жизнь и творчество В.М. Шукшина.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.   |           | 2-3 |
|   | 4.  | <b>Жизнь и творчество Н.М. Рубцова.</b> Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.<br>Жизнь и творчество В.С. Высоцкого. Своеобразие авторской песни. Основные темы лирики В.С. Высоцкого.   |           | 2-3 |
|   | 5.  | <b>Русская литература последних лет. Споры о путях развития культуры.</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.   |           | 1-2 |
|   | <b>Практические занятия 20,21,22</b>  |   | 6         |     |
|   | 1.  | Осмысление проблемы ответственности поколений в произведениях А.И. Солженицына  |           |     |
|   | 2.  | Составление образа « мужика» в рассказах В.М.Шукшина.   |           |     |
|   | 3.  | Анализ своеобразие авторской песни В.С. Высоцкого.  |           |     |
| <b>Самостоятельная работа</b>                       |   | <b>6</b>  |           |     |
| 1.  | Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве А.И. Солженицына и подготовка сообщения о |   |           |     |

|  |  |   |   |     |
|--|--|---|---|-----|
|  |  | биографии писателя.   |   |     |
|  | 2  | Составление таблицы «Типология рассказов В.М. Шукшина».   |   |     |
|  | 3  | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества В.С. Высоцкого». Чтение стихотворений В.С. Высоцкого.   |   |     |
| <b>Тема 1.6. Зарубежная литература</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>                           |   | <b>12</b>   |     |
|  | 1.   | <b>Жизнь и творчество В. Шекспира.</b> Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Жизнь и творчество В. Шекспира. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». Система образов. Развитие и разрешение основного драматического конфликта.                              |   | 2-3 |
|  | 2.   | <b>Жизнь и творчество И.-В. Гете.</b> Жизнь и творчество И.-В. Гете. Лирика Гете. «Фрагменты» великой биографии. Веймарская классика. «Фауст» - трагедия познания.  |   | 1-2 |
|  | 3.   | <b>Жизнь и творчество О. Бальзака.</b> Творческий путь О. Бальзака. Философская повесть «Шагреновая кожа» - формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма». Этюды нравов. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио». |   | 1-2 |
|  | 4.   | <b>Жизнь и творчество Э. Хемингуэя.</b> Творческий путь Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в раннем творчестве писателя. «Принцип айсберга» и книга рассказов Хемингуэя «В наше время». Философская повесть «Старик и море».                      |   | 1-2 |
|  | <b>Практические занятия 23,24</b>                              |   | <b>4</b>  |     |
|  | 1.   | Анализ системы художественных образов в трагедии В. Шекспира «Гамлет».  |   |     |
|  |  | 2.  | Сопоставление «лиц» и «масок» в комедиях В.Шекспира |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                  |   | <b>2</b>  |     |
|  | 1.   | Подготовка презентации «Жизнь и творчество О. Бальзака».  |   |     |
| <b>Зачет по разделу 1. Литература</b>                    |  |   | <b>2</b>  |     |
| <b>Раздел 2. Русский язык</b>                            |  |   | <b>127</b>  |     |
| <b>Тема 2.1 Лексика и фразеология</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>                           |   | <b>2</b>  |     |
|  | 1.   | Общие сведения о языке и речи. Понятие лексики. Лексическое и грамматическое значение слова. Понятие фразеологии. Фразеологизмы и фразеологические обороты.   |   | 1-2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                  |   | <b>8</b>  |     |
|  | 1.   | Оформление презентации «Русский язык в современном обществе»  |   |     |
|  | 2.   | Составление таблицы «Лексический разбор слова»  |   |     |
|  | 3.   | Подготовка доклада «Лексикография».   |   |     |
| 4.   | Подготовка доклада «Фразеологизмы и фразеологические обороты». |   |   |     |
| <b>Тема 2.2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                           |   | <b>10</b>   |     |
|  | 1.   | Фонетика и орфоэпия. Фонетика как учение о звуковой стороне речи. Фонетический и фонологический аспекты фонетики. Орфоэпия как учение о правилах произношения. Нормы литературного произношения. Акцентология как наука о словесном ударении.             |   | 2-3 |
|  | 2.   | Графика и орфография<br>Понятие о графике. Алфавит. Классификация букв и обозначение звуков на письме. Соотношение букв и звуков.   |   | 2-3 |
|  | <b>Практические занятия 25,26,27</b>                           |   | <b>6</b>  |     |

|  |  |  |           |     |          |
|--|--|--|-----------|-----|----------|
|  | 1.   | Составление структурированных таблиц «Слогоделение». «Перенос слов». «Ударение».                                     |           |     |          |
|  | 2.   | Составление структурированной таблицы «Соотношение букв и звуков на письме».   |           |     |          |
|  | 3.   | Выполнение упражнений по темам «О и Ё после шипящих и Ц». «Правописание приставок». «Правописание Ы и И».            |           |     |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  |  |           |     | <b>6</b> |
|  | 1.   | Оформление презентации «Особенности русского ударения»   |           |     |          |
|  | 2.   | Подбор примеров на каждый принцип русской орфографии. Выполнение упражнений и заданий .                              |           |     |          |
| <b>Тема 2.3. Морфемика, словообразование, орфография</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>8</b>  |     |          |
|  | 1.   | Словообразование и словообразовательные средства языка. Морфемика как наука о строении слова. Понятия и типы морфем. |           | 2-3 |          |
|  | <b>Практические занятия 28,29,30</b>   |  | <b>6</b>  |     |          |
|  | 1.   | Выполнение упражнений по темам «Способы словообразования».   |           |     |          |
|  | 2.   | Выполнение упражнений по теме «Правописание сложных слов».   |           |     |          |
|  | 3.   | Составление структурированных таблиц «Чередующиеся гласные в корнях слов».   |           |     |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  |  | <b>6</b>  |     |          |
|  | 1.   | Оформление презентации «Морфемный разбор слова»  |           |     |          |
|  | 2.   | Составление таблицы «Чередующиеся гласные в корнях слов»   |           |     |          |
|  | 3.   | Составление таблицы «Правописание приставок»   |           |     |          |
| <b>Тема 2.4. Морфология и орфография</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>18</b> |     |          |
|  | 1.   | Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях.   |           | 2-3 |          |
|  | 2.   | Именные части речи. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного.                            |           | 2-3 |          |
|  | 3.   | Местоимение. Значение местоимений. Лексико-грамматические разряды местоимений.                                       |           | 2-3 |          |
|  | 4.   | Глагол. Грамматические признаки глагола. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.                          |           | 2-3 |          |
|  | 5.   | Наречие и слова категории состояния.   |           | 2-3 |          |
|  | <b>Практические занятия 31,32,33,34</b>  |  | <b>8</b>  |     |          |
|  | 1.   | Правописание числительных. Морфологический разбор числительного.   |           |     |          |
|  | 2.   | Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.  |           |     |          |
|  | 3.   | Употребление причастий и деепричастий в текстах различных стилей. Морфологический разбор причастия и деепричастия.   |           |     |          |
|  | 4.   | Морфологический разбор наречия. Правописание наречий.  |           |     |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  |  | <b>10</b> |     |          |
|  | 1.   | Оформление презентации «Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях».                            |           |     |          |
|  | 2.   | Оформление презентации «Самостоятельные (знаменательные) части речи»   |           |     |          |
|  | 3.   | Написание реферата «Употребление местоимений в речи»   |           |     |          |
| 4.   | Написание реферата «Употребление причастий и деепричастий в текстах разных стилей» |  |           |     |          |
| 5.   | Составление таблицы «Группы слов категории состояния»                              |  |           |     |          |
| <b>Тема 2.5. Служебные части речи.</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>6</b>  |     |          |
|  | 1.   | Служебные части речи. Предлоги, союзы, частицы. Междометия и звукоподражательные слова.                              |           | 2-3 |          |

|   |  |    |     |
|---|--|----|-----|
|   |  |    |     |
|   | <b>Практические занятия 35,36</b>  | 4  |     |
|   | 1. Употребление предлогов и частиц в речи.   |    |     |
|   | 2. Образование и употребление союзов в речи.   |    |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 6  |     |
|   | 1. Оформление презентации «Служебные части речи»   |    |     |
|   | 2. Написание реферата «Употребление предлогов и частиц в речи»   |    |     |
|   | 3. Написание реферата «Употребление междометий в текстах разных стилей»  |    |     |
| <b>Тема 2.6. Синтаксис и пунктуация</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>   | 20 | 2-3 |
|   | 1. Сложное предложение и его виды. Сложные предложения с разными видами связи.   |    |     |
|   | <b>Практические занятия 37,38,39,40,41,42,43,44,45</b>   | 18 |     |
|   | 1. Составление схемы «Словосочетание и его виды». Синтаксический разбор словосочетания.  |    |     |
|   | 2. Составление схемы «Простое предложение».  |    |     |
|   | 3. Выполнение упражнений по теме «Грамматическая основа предложения».  |    |     |
|   | 4. Выполнение упражнений по теме «Второстепенные члены предложения».   |    |     |
|   | 5. Выполнение упражнений по теме «Осложненное простое предложение».  |    |     |
|   | 6. Составление структурированных таблиц «Знаки препинания в сложносочиненном предложении». Употребление сложносочиненных предложений в речи. |    |     |
|   | 7. Выполнение упражнений по теме «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении». «Виды придаточных предложений».                         |    |     |
|   | 8. Выполнение упражнений по теме «Знаки препинания в бессоюзном предложении». Использование бессоюзных предложений в речи.                   |    |     |
|   | 9. Выполнение упражнений по теме «Способы передачи чужой речи»   |    |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 14 |     |
|   | 1. Составление таблицы «Способы связи слов в словосочетании»   |    |     |
|   | 2. Оформление презентации «Простое предложение»  |    |     |
|   | 3. Оформление презентации «Осложненное предложение»  |    |     |
|   | 4. Оформление презентации «Сложное предложение»  |    |     |
|   | 5. Составление таблицы «Виды придаточных предложений»  |    |     |
|   | 6. Составление таблицы «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»   |    |     |
|   | 7. Составление таблицы «Способы передачи чужой речи»   |    |     |
| <b>Тема 2.7. Текст как речевое произведение</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6  |     |
|   | 1. Текст как речевое произведение .<br>Понятие текста, его основные признаки и структура.  |    | 1-2 |
|   | <b>Практические занятия 46,47</b>  | 4  |     |
|   | 1. Составление текста-описания художественного изделия или интерьера помещения.  |    |     |
|   | 2. Составление текста-рассуждения.   |    |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2  |     |
|   | 1. Оформление презентации «Текст, его признаки и структура»  |    |     |

|  |  |  |              |            |
|--|--|--|--------------|------------|
| <b>Тема 2.8. Функциональные стили речи</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                             |  | <b>3</b>     |            |
|  | 1.   | <b>Функциональные стили</b><br>Стили речи. Основные признаки научного, публицистического, официально-делового и разговорного стилей. |              | 1-2        |
|  | <b>Практические занятия 48</b>                                   |  | <b>2</b>     |            |
|  | 1.   | Комплексный анализ текста.   |              |            |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                    |  | <b>2</b>     |            |
| 1.   | Составление таблицы «Функциональные стили речи и их особенности» |  |              |            |
| <b>ЭКЗАМЕН</b>                             |  |  |              |            |
|  |  |  | <b>Всего</b> | <b>293</b> |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «Русский язык и литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014
3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014
4. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014
5. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014
6. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014

Дополнительные источники:

7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.
8. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
9. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им.

10. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
12. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
13. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

#### Интернет-ресурсы

14. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
15. [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
16. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
17. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
18. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»).
19. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
20. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
21. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))
22. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
23. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
24. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
25. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
26. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).  
[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
27. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
28. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
29. [www.grammar.ru/EХМ](http://www.grammar.ru/EХМ) (Экзамены. Нормативные документы).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирование, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, индивидуальных заданий, упражнений, проектов.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|---|--|
| <b>Умения:</b>  |  |
| применять нормы русского литературного языка в речевой практике;  | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка защиты проекта, оценка высказываний студентов по заданной теме.           |
| создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; | оценка высказываний студентов по заданной теме;<br>оценка защиты реферата;<br>оценка защиты результатов выполненных исследований.                                    |
| выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;  | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка высказываний студентов по заданной теме;<br>оценка эссе.                  |
| анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;   | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка выполненных упражнений.   |
| Выполнять различные виды анализа литературных произведений;   | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка защиты реферата;<br>оценка анализа статей, стихотворений, рассказов и др. |

|  |  |
|--|--|
| представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка защиты реферата;<br>оценка анализа статей, стихотворений, рассказов и др. |
| учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;   | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка эссе; оценка высказываний студентов.                                      |
| выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка эссе;<br>оценка высказываний студентов по заданной теме.                  |
| анализировать текст с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики.  | оценка анализа текста.   |
| <b>Знания:</b>   |  |
| изобразительно-выразительных возможностей русского языка;  | оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка эссе.  |
| художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;                                     | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка эссе;<br>оценка высказываний студентов по заданной теме.                  |
| Содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;    | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка высказываний студентов по заданной теме.                                  |
| системы стилей языка художественной литературы.  | формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий  |

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Содержание обучения                            | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов<br>(на уровне учебных действий)   |
|--|--|
| <b>Введение</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Извлекают из разных источников и преобразовывают информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;</li> <li>• составляют связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</li> <li>• определяют тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;</li> <li>• вычитывают разные виды информации; проводят языковой разбор текстов; извлекают информацию из разных источников (таблиц, схем);</li> </ul>  |
| <b>Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проводят фонетический разбор; извлекают необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> <li>• извлекают необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; используют ее в различных видах деятельности;</li> <li>• строят рассуждения с целью анализа проделанной работы;</li> <li>• извлекают необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознают основные выразительные средства фонетики (звукопись)</li> </ul>  |
| <b>Лексикология и фразеология</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументируют различие лексического и грамматического значения слова; опознают основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивают их;</li> <li>• объясняют особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекают необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных;</li> <li>• познают основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)</li> </ul> |
| <b>Морфемика, словообразование, орфография</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводят морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекают необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника, словарей и справочников, в том числе мультимедийных;</li> <li>• характеризуют словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;</li> </ul>  |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• используют этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова</li> </ul>  |
| <b>Морфология и орфография</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознают, наблюдают изучаемое языковое явление, извлекают его из текста, анализируют с точки зрения текстообразующей роли;</li> <li>• проводят морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;</li> <li>• определяют круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</li> <li>• подбирают примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</li> <li>• составляют монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализируют текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм</li> <li>• извлекают необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; используют эту информацию в процессе письма; определяют роль слов разных частей речи в текстообразовании</li> </ul>   |
| <b>Синтаксис и пунктуация</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознают, наблюдают изучаемое языковое явление, извлекают его из текста, анализируют с точки зрения текстообразующей роли, проводят языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);</li> <li>• комментируют ответы товарищей;</li> <li>• извлекают необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строят рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяют круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализируют текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</li> <li>• составляют синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;</li> <li>• определяют роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находят в тексте стилистические фигуры;</li> <li>• составляют связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;</li> <li>• производят синонимическую замену синтаксических конструкций;</li> <li>• пунктуационно оформляют предложения с разными смыс-</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | ловыми отрезками; определяют роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составляют схемы предложений, конструируют предложения по схемам  |
| <b>Язык и речь.</b><br><b>Функциональные стили речи</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительно читают текст, определяют тему, функциональный тип речи, формулируют основную мысль художественных текстов;</li> <li>• характеризуют средства и способы связи предложений в тексте;</li> <li>• выполняют лингвостилистический анализ текста; определяют авторскую позицию в тексте; высказывают свою точку зрения по проблеме текста;</li> <li>• характеризуют изобразительно-выразительные средства языка, указывают их роль в идейно-художественном содержании текста;</li> <li>• составляют связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определяют эмоциональный настрой текста;</li> <li>• анализируют речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;</li> <li>• подбирают примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;</li> <li>• исправляют речевые недостатки, редактируют текст;</li> <li>• выступают перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;</li> <li>• различают тексты разных функциональных стилей (лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</li> <li>• анализируют тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;</li> <li>• создают устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);</li> <li>• подбирают тексты разных функциональных типов и стилей; осуществляют информационную переработку текста, создают вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).</li> </ul> |