

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01 Русский язык и литература

для специальности:

44. 02. 06. Профессиональное обучение (по отраслям)

профиль подготовки: технический

на базе основного общего образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной подготовки студентов по программе подготовки специалистов среднего звена специальности **44.02.06. Профессиональное обучение (по отраслям)** углубленного уровня.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Русский язык и литература» реализуется в рамках общих, базовых учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и

- других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- **метапредметных:**
 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
 - **предметных:**
 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-

- культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **293** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **98** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	96
зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
подготовка докладов	6
изучение дополнительной литературы	4
подготовка презентаций	24
составление структурных схем, таблиц	36
написание рефератов	14
чтение и анализ критических статей	10
просмотр художественного фильма	2
выполнение упражнений и заданий по темам	2
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература		166	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	16	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		1-2
	2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе. Краткая характеристика творчества В.А. Жуковского. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».		2-3
	3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Поэма «Медный всадник». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		2-3
	4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		2-3
	5. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Поэма «Мертвые души». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2-3
	Практические занятия 1, 2, 3	6	
	1. Изучение проблемы личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		
	2. Анализ романтической поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.		
	3. Анализ темы «Русь чиновничья, помещичья и народная» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
	Самостоятельная работа	8	
	1. Подготовка доклада на тему «Основные исторические и культурные события»; Подготовка сообщения о памятнике Петру I, который описан в поэме пушкинской эпохи с использованием Интернет-ресурсов.		
	2. Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Чтение стихотворений «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу».		
	3. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества Н.В. Гоголя».		

	4.	Подготовка презентации по теме «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя».		
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		36	
	1.	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского.		1-2
	2.	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Решение автором проблемы любви в романе.		1-2
	3.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2-3
	4.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		2-3
	5.	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.		2-3
6.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1-2		

	7.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		2-3
	8.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправую высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.		2-3
	9.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Проблема народа и личности. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		2-3
	10.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Сведения из биографии. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		2-3
	Практические занятия 4,5,6,7,8,9,10,11		16	
	1.	Изучение проблемы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского.		
	2.	Анализ человеческих отношений в романе И.А.Гончарова «Обломов».		
	3.	Осмысление временного и всечеловеческого смысла названия и основной конфликт романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
	4.	Анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		
	5.	Анализ теории «сильной личности» и ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	6.	Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	7.	Анализ картин войны 1812 г. в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	8.	Анализ комедии «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	Самостоятельная работа		20	
	1.	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества А.Н. Островского».		
	2.	Чтение, анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
	3.	Чтение, анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»		
	4.	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева», с использованием Интернет-ресурсов.		

	5.	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
	6.	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина». Составление понятийного словаря темы «М.Е. Салтыков-Щедрин».		
	7.	Подготовка сообщения по теме «Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание»».		
	8.	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества Л.Н. Толстого».		
	9.	Просмотр художественного фильма С. Бондарчука «Война и мир».		
	10.	Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова». Сопоставление рассказов А.П. Чехова «Крыжовник» и Л.Н. Толстого «Много ли человеку земли надо».		
Тема 1.3. Литература XX века	Содержание учебного материала		30	
	1.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Роль искусства в жизни общества. Русская литература рубежа веков. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А.Бунина.		2-3
	2.	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Сведения из биографии. Рассказы: «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		2-3
	3.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX в.-XX в. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Поэзия начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Творчество. В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, И. Северянина. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		2-3
	4.	Жизнь и творчество А.М. Горького. Сведения из биографии. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		1-2

	<p>5. Жизнь и творчество А.А. Блока. Сведения из биографии. Стихотворения: «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Стихотворения: «А вы могли бы?». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>		2-3
	<p>6. Литература 20-х годов. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>		2-3
	<p>7. Литература 30-х годов – начала 40-х годов. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму. Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>		2-3

	8.	Жизнь и творчество И.Э. Бабеля. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		2-3
	9.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2-3
	Практические занятия 12,13,14,15,16,17		12	
	1.	Осмысление «мгновения» жизни в рассказах И.Бунина.		
	2.	Осмысление темы бескорыстной любви в рассказах Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся».		
	3.	Изучение поэтизации русской природы и темы родины как выражение любви к России в лирике А.С. Есенина.		
	4.	Анализ фантастического и реалистического в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		
	5.	Сопоставление темы любви и судьбы на страницах романа «Мастер и Маргарита»		
	6.	Анализ трагедии Григория Мелехова как человека из народа в поворотный момент истории в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
	Самостоятельная работа		8	
	1.	Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве С.А. Есенина.		
	2.	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой». Чтение стихотворений М.И. Цветаевой.		
	3.	Чтение дополнительного материала о жизни и творчестве М.А. Шолохова.		
	4.	Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»».		
Тема 1.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		10	
	1.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противостояния созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога, страны и народа. Трагизм		2-3

		жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	2.	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		1-2
	3.	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей		1-2
	Практические занятия 18,19		4	
	1.	Чтение поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Осмысление исторического масштаба и трагизма поэмы.		
	2.	Сопоставление темы интеллигенции и темы революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».		
Тема 1.5. Литература второй половины XX века	Содержание учебного материала		16	
	1.	Литература 50-х-80-х годов. Проза о Великой Отечественной войне. Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		2-3
	2.	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2-3
	3.	Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		2-3
	4.	Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Жизнь и творчество В.С. Высоцкого. Своеобразие авторской песни. Основные темы лирики В.С. Высоцкого.		2-3
	5.	Русская литература последних лет. Споры о путях развития культуры. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		1-2
	Практические занятия 20,21,22		6	
	1.	Осмысление проблемы ответственности поколений в произведениях А.И. Солженицына		
	2.	Составление образа « мужика» в рассказах В.М.Шукшина.		
	3.	Анализ своеобразия авторской песни В.С. Высоцкого.		
Самостоятельная работа		6		
1.	Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве А.И. Солженицына и подготовка сообщения о			

		биографии писателя.		
	2	Составление таблицы «Типология рассказов В.М. Шукшина».		
	3	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества В.С. Высоцкого». Чтение стихотворений В.С. Высоцкого.		
Тема 1.6. Зарубежная литература	Содержание учебного материала		12	
	1.	Жизнь и творчество В. Шекспира. Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Жизнь и творчество В. Шекспира. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». Система образов. Развитие и разрешение основного драматического конфликта.		2-3
	2.	Жизнь и творчество И.-В. Гете. Жизнь и творчество И.-В. Гете. Лирика Гете. «Фрагменты» великой биографии. Веймарская классика. «Фауст» - трагедия познания.		1-2
	3.	Жизнь и творчество О. Бальзака. Творческий путь О. Бальзака. Философская повесть «Шагреновая кожа» - формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма». Этюды нравов. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио».		1-2
	4.	Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в раннем творчестве писателя. «Принцип айсберга» и книга рассказов Хемингуэя «В наше время». Философская повесть «Старик и море».		1-2
	Практические занятия 23,24		4	
	1.	Анализ системы художественных образов в трагедии В. Шекспира «Гамлет».		
		2.	Сопоставление «лиц» и «масок» в комедиях В.Шекспира	
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Подготовка презентации «Жизнь и творчество О. Бальзака».		
Зачет по разделу 1. Литература			2	
Раздел 2. Русский язык			127	
Тема 2.1 Лексика и фразеология	Содержание учебного материала		2	
	1.	Общие сведения о языке и речи. Понятие лексики. Лексическое и грамматическое значение слова. Понятие фразеологии. Фразеологизмы и фразеологические обороты.		1-2
	Самостоятельная работа		8	
	1.	Оформление презентации «Русский язык в современном обществе»		
	2.	Составление таблицы «Лексический разбор слова»		
	3.	Подготовка доклада «Лексикография».		
4.	Подготовка доклада «Фразеологизмы и фразеологические обороты».			
Тема 2.2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	Содержание учебного материала		10	
	1.	Фонетика и орфоэпия. Фонетика как учение о звуковой стороне речи. Фонетический и фонологический аспекты фонетики. Орфоэпия как учение о правилах произношения. Нормы литературного произношения. Акцентология как наука о словесном ударении.		2-3
	2.	Графика и орфография Понятие о графике. Алфавит. Классификация букв и обозначение звуков на письме. Соотношение букв и звуков.		2-3
	Практические занятия 25,26,27		6	

	1.	Составление структурированных таблиц «Слогоделение». «Перенос слов». «Ударение».			
	2.	Составление структурированной таблицы «Соотношение букв и звуков на письме».			
	3.	Выполнение упражнений по темам «О и Ё после шипящих и Ц». «Правописание приставок». «Правописание Ы и И».			
	Самостоятельная работа				6
	1.	Оформление презентации «Особенности русского ударения»			
	2.	Подбор примеров на каждый принцип русской орфографии. Выполнение упражнений и заданий .			
Тема 2.3. Морфемика, словообразование, орфография	Содержание учебного материала		8		
	1.	Словообразование и словообразовательные средства языка. Морфемика как наука о строении слова. Понятия и типы морфем.		2-3	
	Практические занятия 28,29,30		6		
	1.	Выполнение упражнений по темам «Способы словообразования».			
	2.	Выполнение упражнений по теме «Правописание сложных слов».			
	3.	Составление структурированных таблиц «Чередующиеся гласные в корнях слов».			
	Самостоятельная работа		6		
	1.	Оформление презентации «Морфемный разбор слова»			
	2.	Составление таблицы «Чередующиеся гласные в корнях слов»			
	3.	Составление таблицы «Правописание приставок»			
Тема 2.4. Морфология и орфография	Содержание учебного материала		18		
	1.	Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях.			2-3
	2.	Именные части речи. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного.		2-3	
	3.	Местоимение. Значение местоимений. Лексико-грамматические разряды местоимений.		2-3	
	4.	Глагол. Грамматические признаки глагола. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.		2-3	
	5.	Наречие и слова категории состояния.		2-3	
	Практические занятия 31,32,33,34		8		
	1.	Правописание числительных. Морфологический разбор числительного.			
	2.	Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.			
	3.	Употребление причастий и деепричастий в текстах различных стилей. Морфологический разбор причастия и деепричастия.			
	4.	Морфологический разбор наречия. Правописание наречий.			
	Самостоятельная работа		10		
	1.	Оформление презентации «Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях».			
	2.	Оформление презентации «Самостоятельные (знаменательные) части речи»			
	3.	Написание реферата «Употребление местоимений в речи»			
4.	Написание реферата «Употребление причастий и деепричастий в текстах разных стилей»				
5.	Составление таблицы «Группы слов категории состояния»				
Тема 2.5. Служебные части речи.	Содержание учебного материала		6		
	1.	Служебные части речи. Предлоги, союзы, частицы. Междометия и звукоподражательные слова.		2-3	

	Практические занятия 35,36	4	
	1. Употребление предлогов и частиц в речи.		
	2. Образование и употребление союзов в речи.		
	Самостоятельная работа	6	
	1. Оформление презентации «Служебные части речи»		
	2. Написание реферата «Употребление предлогов и частиц в речи»		
	3. Написание реферата «Употребление междометий в текстах разных стилей»		
Тема 2.6. Синтаксис и пунктуация	Содержание учебного материала	20	2-3
	1. Сложное предложение и его виды. Сложные предложения с разными видами связи.		
	Практические занятия 37,38,39,40,41,42,43,44,45	18	
	1. Составление схемы «Словосочетание и его виды». Синтаксический разбор словосочетания.		
	2. Составление схемы «Простое предложение».		
	3. Выполнение упражнений по теме «Грамматическая основа предложения».		
	4. Выполнение упражнений по теме «Второстепенные члены предложения».		
	5. Выполнение упражнений по теме «Осложненное простое предложение».		
	6. Составление структурированных таблиц «Знаки препинания в сложносочиненном предложении». Употребление сложносочиненных предложений в речи.		
	7. Выполнение упражнений по теме «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении». «Виды придаточных предложений».		
	8. Выполнение упражнений по теме «Знаки препинания в бессоюзном предложении». Использование бессоюзных предложений в речи.		
	9. Выполнение упражнений по теме «Способы передачи чужой речи»		
	Самостоятельная работа	14	
	1. Составление таблицы «Способы связи слов в словосочетании»		
	2. Оформление презентации «Простое предложение»		
	3. Оформление презентации «Осложненное предложение»		
	4. Оформление презентации «Сложное предложение»		
	5. Составление таблицы «Виды придаточных предложений»		
	6. Составление таблицы «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении»		
	7. Составление таблицы «Способы передачи чужой речи»		
Тема 2.7. Текст как речевое произведение	Содержание учебного материала	6	
	1. Текст как речевое произведение . Понятие текста, его основные признаки и структура.		1-2
	Практические занятия 46,47	4	
	1. Составление текста-описания художественного изделия или интерьера помещения.		
	2. Составление текста-рассуждения.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Оформление презентации «Текст, его признаки и структура»		

Тема 2.8. Функциональные стили речи	Содержание учебного материала		3	
	1.	Функциональные стили Стили речи. Основные признаки научного, публицистического, официально-делового и разговорного стилей.		1-2
	Практические занятия 48		2	
	1.	Комплексный анализ текста.		
	Самостоятельная работа		2	
1.	Составление таблицы «Функциональные стили речи и их особенности»			
ЭКЗАМЕН				
			Всего	293

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Русский язык и литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014
3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014
4. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014
5. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014
6. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014

Дополнительные источники:

7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.
8. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
9. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им.

10. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
12. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
13. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

Интернет-ресурсы

14. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
15. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
16. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
17. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
18. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).
19. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
20. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
21. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))
22. www.metodiki.ru (Методики).
23. www.posobie.ru (Пособия).
24. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
25. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
26. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
27. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
28. www.gramota.ru (Справочная служба).
29. www.grammar.ru/EХМ (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирование, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, индивидуальных заданий, упражнений, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять нормы русского литературного языка в речевой практике;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка защиты проекта, оценка высказываний студентов по заданной теме.
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;	оценка высказываний студентов по заданной теме; оценка защиты реферата; оценка защиты результатов выполненных исследований.
выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка высказываний студентов по заданной теме; оценка эссе.
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка выполненных упражнений.
Выполнять различные виды анализа литературных произведений;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка защиты реферата; оценка анализа статей, стихотворений, рассказов и др.

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка защиты реферата; оценка анализа статей, стихотворений, рассказов и др.
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов.
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме.
анализировать текст с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики.	оценка анализа текста.
Знания:	
изобразительно-выразительных возможностей русского языка;	оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе.
художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме.
Содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка высказываний студентов по заданной теме.
системы стилей языка художественной литературы.	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий

5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекают из разных источников и преобразовывают информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; • составляют связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; • определяют тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; • вычитывают разные виды информации; проводят языковой разбор текстов; извлекают информацию из разных источников (таблиц, схем);
Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	<ul style="list-style-type: none"> • Проводят фонетический разбор; извлекают необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; • извлекают необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; используют ее в различных видах деятельности; • строят рассуждения с целью анализа проделанной работы; • извлекают необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознают основные выразительные средства фонетики (звукопись)
Лексикология и фразеология	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументируют различие лексического и грамматического значения слова; опознают основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивают их; • объясняют особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекают необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; • познают основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)
Морфемика, словообразование, орфография	<ul style="list-style-type: none"> • проводят морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекают необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника, словарей и справочников, в том числе мультимедийных; • характеризуют словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;

	<ul style="list-style-type: none"> • используют этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова
Морфология и орфография	<ul style="list-style-type: none"> • Опознают, наблюдают изучаемое языковое явление, извлекают его из текста, анализируют с точки зрения текстообразующей роли; • проводят морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; • определяют круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; • подбирают примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; • составляют монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализируют текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм • извлекают необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; используют эту информацию в процессе письма; определяют роль слов разных частей речи в текстообразовании
Синтаксис и пунктуация	<ul style="list-style-type: none"> • Опознают, наблюдают изучаемое языковое явление, извлекают его из текста, анализируют с точки зрения текстообразующей роли, проводят языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); • комментируют ответы товарищей; • извлекают необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строят рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяют круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализируют текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; • составляют синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; • определяют роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находят в тексте стилистические фигуры; • составляют связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; • производят синонимическую замену синтаксических конструкций; • пунктуационно оформляют предложения с разными смыс-

	ловыми отрезками; определяют роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составляют схемы предложений, конструируют предложения по схемам
Язык и речь. Функциональные стили речи	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно читают текст, определяют тему, функциональный тип речи, формулируют основную мысль художественных текстов; • характеризуют средства и способы связи предложений в тексте; • выполняют лингвостилистический анализ текста; определяют авторскую позицию в тексте; высказывают свою точку зрения по проблеме текста; • характеризуют изобразительно-выразительные средства языка, указывают их роль в идейно-художественном содержании текста; • составляют связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определяют эмоциональный настрой текста; • анализируют речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; • подбирают примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; • исправляют речевые недостатки, редактируют текст; • выступают перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; • различают тексты разных функциональных стилей (лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); • анализируют тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; • создают устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); • подбирают тексты разных функциональных типов и стилей; осуществляют информационную переработку текста, создают вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).