

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 02 Литература

для специальности:

44. 02. 06. Профессиональное обучение (по отраслям)

профиль подготовки: технический

на базе основного общего образования

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
Председатель ПЦК
Н.П. Свириденко

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора
О.С. Макарова

Составлена в соответствии с уточнёнными рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 25.05.2017 пр. № 3, Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рег. № 381от от 23 июля 2015 г.

Разработчик:

ГАПОУ «НГТК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Н.Ю.Гуменюк
(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

ГБПОУ СО ЧГК им.
О.Колычева
(место работы)

зам.директора по УР
(занимаемая должность)

Л.В. Кофталева
(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

| Дата актуализации | Результаты актуализации | Подпись разработчика |
|-------------------|-------------------------|----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ | 20 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)** (углубленная подготовка).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» реализуется в рамках базовых общеобразовательных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **175** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 30 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 58 |
| в том числе: | |
| подготовка докладов и сообщений | 10 |
| изучение дополнительной литературы | 12 |
| подготовка презентаций | 4 |
| составление структурных схем, таблиц | 14 |
| чтение и анализ критических статей | 4 |
| просмотр художественного фильма | 2 |
| составление понятийного словаря | 2 |
| подготовка к выразительному чтению наизусть | 10 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | 117 | |
| Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века | Содержание учебного материала | 12 | |
| | 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | | 1-2 |
| | 2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе. Краткая характеристика творчества В.А. Жуковского. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». | | 2-3 |
| | 3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Поэма «Медный всадник». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. | | 2-3 |
| | 4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. | | 2-3 |
| | 5. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Поэма «Мертвые души». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | | 2-3 |
| | Практическое занятие 1 | 2 | |
| | 1. Анализ романтической поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова. | | |
| | Самостоятельная работа | 10 | |
| | 1. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений В.А. Жуковского | | |
| | 2. Подготовка доклада на тему «Основные исторические и культурные события»; Подготовка сообщения о памятнике Петру I, который описан в поэме пушкинской эпохи с использованием Интернет-ресурсов. | | |
| | 3. Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Чтение стихотворений «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу». | | |
| 4. Составление понятийного словаря темы «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова». | | | |
| 5. Подготовка презентации по теме «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя». | | | |

| | | | | |
|---|--|---|----|-----|
| Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века | Содержание учебного материала | | 40 | |
| | 1. | Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. | | 1-2 |
| | 2. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Решение автором проблемы любви в романе. | | 1-2 |
| | 3. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | | 2-3 |
| | 4. | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | | 2-3 |
| | 5. | Жизнь и творчество А.К. Толстого. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...». Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. | | 2-3 |
| | 6. | Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | | 1-2 |
| 7. | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Свое- | 2-3 | | |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| | образе писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | | |
| 8. | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | | 2-3 |
| 9. | Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | | 2-3 |
| 10. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | | 2-3 |
| 11. | «Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. | | 2-3 |
| 12. | Символическое значение «войны» и «мира». Проблема народа и личности. Идеиные искания Толстого. | | 2-3 |
| 13. | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Сведения из биографии. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | | 2-3 |
| Практические занятия 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | | 14 | |
| 1. | Изучение проблемы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского. | | |
| 2. | Сравнительный анализ Обломова и Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов». | | |
| 3. | Изучение и анализ конфликта между «отцами» и «детьми» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | |
| 4. | Анализ теории «сильной личности» и ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | | |
| 5. | Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | | |
| 6. | Анализ картин войны 1812 г. в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». | | |
| 7. | Размышление по вопросу «Поколение прошлого, настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»». | | |
| Самостоятельная работа | | 22 | |
| 1. | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества А.Н. Островского». | | |
| 2. | Чтение, анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | | |
| 3. | Чтение, анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» | | |
| 4. | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева», с использованием Интернет-ресурсов. | | |
| 5. | Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | | |
| 6. | Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений А.К.Толстого и Н.А.Некрасова. | | |
| 7. | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина». Составление понятийного словаря темы «М.Е. Салтыков-Щедрин». | | |
| 8. | Подготовка сообщения по теме «Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|-----------|-----|
| | | двойники в романе «Преступление и наказание»». | | |
| | 9. | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества Л.Н. Толстого». | | |
| | 10. | Просмотр художественного фильма С. Бондарчука «Война и мир». | | |
| | 11. | Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова». | | |
| Тема 1.3. Литература XX века | Содержание учебного материала | | 34 | |
| | 1. | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Роль искусства в жизни общества. Русская литература рубежа веков. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А.Бунина. | | 2-3 |
| | 2. | Жизнь и творчество А.И. Куприна. Сведения из биографии. Рассказы: «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | | 2-3 |
| | 3. | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX в.-XX в. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Поэзия начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Творчество. В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, И. Северянина. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | | 2-3 |
| | 4. | Жизнь и творчество А.М. Горького. Сведения из биографии. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. | | 1-2 |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | <p>5. Жизнь и творчество А.А. Блока. Сведения из биографии. Стихотворения: «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> | | 2-3 |
| | <p>6. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Стихотворения: «А вы могли бы?». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> | | 2-3 |
| | <p>7. Литература 20-х годов. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> | | 2-3 |
| | <p>8. Литература 30-х годов – начала 40-х годов. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму. Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-володаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> | | 2-3 |
| | <p>9. Жизнь и творчество И.Э. Бабеля. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> | | 2-3 |

| | | | | |
|---|---|--|----|-----|
| | 10. | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | | 2-3 |
| | 11. | Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. | | 2-3 |
| | 12. | Патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | | 2-3 |
| | Практические занятия 9, 10, 11, 12, 13 | | 10 | |
| | 1. | Изображение «мгновения» жизни в рассказах И.Бунина. | | |
| | 2. | Размышление о бескорыстной и самоотверженной любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся». | | |
| | 3. | Размышление о фантастическом и реалистическом в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | | |
| | 4. | Анализ проблемы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | |
| | 5. | Анализ трагедии Григория Мелехова как человека из народа в поворотный момент истории в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | | |
| | Самостоятельная работа | | 18 | |
| | 1. | Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве А.М.Горького | | |
| | 2. | Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений А.Блока. | | |
| | 3. | Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве В.В.Маяковского. | | |
| | 4. | Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве С.А. Есенина. | | |
| | 5. | Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений С.А.Есенина | | |
| | 6. | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой». Чтение стихотворений М.И. Цветаевой. | | |
| | 7. | Чтение дополнительного материала о жизни и творчестве М.А.Булгакова. | | |
| | 8. | Чтение дополнительного материала о жизни и творчестве М.А. Шолохова. | | |
| | 9. | Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»». | | |
| Тема 1.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1. | Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», | | 2-3 |

| | | | | | |
|---|---|--|-----------|----------|--|
| | | «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога, страны и народа. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | | | |
| | 2. | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | | 1-2 | |
| | 3. | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей | | 1-2 | |
| Тема 1.5. Литература второй половины XX века | Содержание учебного материала | | 14 | | |
| | 1. | Литература 50-х-80-х годов. Проза о Великой Отечественной войне Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | | 2-3 | |
| | 2. | Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | | 2-3 | |
| | 3. | Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | | 2-3 | |
| | 4. | Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | | 2-3 | |
| | 5. | Жизнь и творчество В.С. Высоцкого. Своеобразие авторской песни. Основные темы лирики В.С. Высоцкого. | | 2-3 | |
| | 6. | Русская литература последних лет. Споры о путях развития культуры. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | | 1-2 | |
| | Практическое занятие 14 | | | 2 | |
| | 1. | Анализ своеобразие авторской песни В.С. Высоцкого. | | | |
| | Самостоятельная работа | | | 6 | |
| 1. | Чтение дополнительной литературы о жизни и творчестве А.И. Солженицына и подготовка сообщения о биографии писателя. | | | | |
| 2. | Составление таблицы «Типология рассказов В.М. Шукшина». | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---------------|------------|
| | 3 | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества В.С. Высоцкого». Чтение стихотворений В.С. Высоцкого. | | |
| Тема 1.6. Зарубежная литература | Содержание учебного материала | | 9 | |
| | 1. | Жизнь и творчество В. Шекспира. Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Жизнь и творчество В. Шекспира. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». Система образов. Развитие и разрешение основного драматического конфликта. | | 2-3 |
| | 2. | Жизнь и творчество И.-В. Гете. Жизнь и творчество И.-В. Гете. Лирика Гете. «Фрагменты» великой биографии. Веймарская классика. «Фауст» - трагедия познания. | | 1-2 |
| | 3. | Жизнь и творчество О. Бальзака. Творческий путь О. Бальзака. Философская повесть «Шагреневая кожа» - формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма». Этюды нравов. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио». | | 1-2 |
| | 4. | Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в раннем творчестве писателя. «Принцип айсберга» и книга рассказов Хемингуэя «В наше время». Философская повесть «Старик и море». | | 1-2 |
| | Практическое занятие 15. | | 2 | |
| | 1. | Сопоставление лиц и масок в комедиях В.Шекспира | | |
| Самостоятельная работа | | 2 | | |
| 1. | Подготовка презентации «Жизнь и творчество О. Бальзака». | | | |
| ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ | | | 2 | |
| | | | ВСЕГО: | 175 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обучением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б.А.Ланина -М., 2015.

2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. -М., 2014.

3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. - М., 2014.

4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2016.

5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной.- М., 2016.

6. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. -М., 2016.

7. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. -М., 2017.

Интернет-ресурсы

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

2. www.ruscorgora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание www.etymolog.rusla-ng.ru (Этимология и история русского языка).

4. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).

5. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

6. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

7. www.metodiki.ru (Методики).

8. www.posobie.ru (Пособия).

9. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

10. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирование, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, индивидуальных заданий, упражнений, проектов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Умения: | |
| создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; | оценка высказываний студентов по заданной теме; оценка защиты реферата; оценка защиты результатов выполненных исследований; |
| выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью; | оценка результатов выполнения практических заданий; оценка высказываний студентов по заданной теме; оценка эссе; |
| анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | оценка результатов выполнения практических заданий; оценка выполненных упражнений; |
| выполнять различные виды анализа литературных произведений; | оценка результатов выполнения практических заданий; оценка анализа статей, стихотворений, рассказов и др.; |
| представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | оценка результатов выполнения практических заданий; оценка защиты реферата; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме; |
| учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; | оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов. |
| выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных уст- | оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по |

| | |
|---|--|
| ных и письменных высказываниях; | заданной теме; |
| анализировать текст с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики. | оценка анализа текста. |
| Знания: | |
| художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме; |
| содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме. |
| системы стилей языка художественной литературы. | оценка результатов выполнения практических заданий |

5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
|---|---|
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; проектная работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); |

| | |
|---|---|
| | самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная работа |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| Особенности развития современной литературы | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |