

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.10 Литература**

для специальности:

44.02.01. Дошкольное образование  
профиль подготовки: гуманитарный

на базе основного общего образования

ОДОБРЕНА  
Предметно-цикловой комиссией  
ОД  
Председатель ПЦК  
Н.П. Свириденко

СОГЛАСОВАНО  
Зам директора  
О. С.Макарова

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с уточнёнными рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 25.05.2017 пр. № 3, Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рег. № 382 от 23.07.15

Разработчик:

<u>ГАПОУ «НГТК»</u> (место работы)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>Н.П. Свириденко</u> (инициалы, фамилия)
---------------------------------------	--	---

Рецензенты:

<u>ГАПОУ «НГТК»</u> (место работы)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>Н.Ю.Гуменюк</u> (инициалы, фамилия)
---------------------------------------	--	---

<u>ГБПОУ СО ЧГК им.О.Колычева</u> (место работы)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>Е.А.Храмцова</u> (инициалы, фамилия)
---	--	--

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b>	<b>26</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **44.02.01. Дошкольное образование**, (углубленный уровень).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Литература» реализуется в рамках общих, профильных учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем яв-

ной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **292** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **97** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>292</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
в том числе:	
практические занятия	94
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>97</b>
в том числе:	
проведение исследования по теме и подготовка докладов	9
подготовка презентаций	24
подготовка сообщений	16
составление высказывания	2
анализ произведений и конспектирование статей	17
написание эссе	20
составление таблиц	6
организация и проведение заочной экскурсии в сети Интернет	3
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Литература</b>		<b>292</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	1. Составление сравнительной таблицы «Основные литературные направления».		
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>		<b>39</b>	
<b>Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b> Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	1. Подготовка доклада по теме «Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века».		
<b>Тема 1.2. Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. <b>Жизнь и творчество В.А. Жуковского.</b> Краткая характеристика творчества В.А. Жуковского. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Эолова арфа». Романтизм как философия жизни и художественный мир произведения поэта. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.		2-3
	<b>Практическое занятие 1</b>	<b>2</b>	
	1. Анализ романтической поэмы «Светлана» В.А. Жуковского.		
<b>Тема 1.3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. <b>Жизнь и творчество А.С. Пушкина</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безум-		2-3



		ных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк» и др.		
	2	<b>Поэма «Медный всадник».</b> Поэма «Медный всадник». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		2-3
	<b>Практические занятия 2, 3</b>		4	
	1.	Изучение основных мотивов лирики А.С. Пушкина.		
	2.	Изучение проблемы личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Подготовка доклада по темам: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».		
	2.	Написание эссе «Петербург в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		
<b>Тема 1.4. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	<b>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		2-3
	<b>Практическое занятие 4</b>		2	
	1.	Анализ романтической поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Подготовка презентации: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова (по выбору)».		
<b>Тема 1.5. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1.	<b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Поэма «Мертвые души».Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2-3
	<b>Практические занятия 5, 6, 7</b>		6	
	1.	Изучение проблематики поэмы «Мёртвые души» и её отражение в названии поэмы.		
	2.	Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		
	3.	Анализ темы «Русь чиновничья, помещичья и народная» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».		
2.	Составление сравнительной таблицы «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».			
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй</b>			95	

половине XIX века.			
Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.	
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1.	<b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	
	<b>Практические занятия 8, 9</b>		4
	1.	Изучение проблемы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского.	
	2.	Анализ женских образов в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	4
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1.	Анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	
	2.	Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А. Н. Островского.	
	3.	Составление сравнительной таблицы «Женские образы в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	
	Тема 2.3 Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.	<b>Содержание учебного материала</b>	
1.		<b>Жизнь и творчество И.А.Гончарова.</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа	
2.		<b>Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.</b> Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2-3
<b>Практическое занятие 10</b>		2	
1.		Сравнительный анализ Обломова и Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов».	2
<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	Анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»		

<b>Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2-3
	1.	<b>Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		
	<b>Практическое занятие 11</b>		2	
	1.	Изучение и анализ конфликта между «отцами» и «детьми» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>		
1.	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева», с использованием Интернет-ресурсов.			
<b>Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2-3
	1.	<b>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		
	2	<b>Жизненный и творческий путь А.А.Фета.</b> Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		2-3
	<b>Практическое занятие 12</b>		2	
	1.	Анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
1.	Написание эссе «Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева».			
<b>Тема 2.6 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2-3
	1.	<b>Жизнь и творчество А.К. Толстого.</b> Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		
	2	<b>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		2-3
	<b>Практическое занятие 13</b>		2	

	1.	Изучение нравственной проблематики поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
	1.	Подготовка презентации по теме «Жизненный и творческий путь А.К. Толстого».		
<b>Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова</b> Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	1	Подготовка презентации: «Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова».		
<b>Тема 2.8 Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	<b>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлёвы».</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Роман «Господа Головлёвы». Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.		2-3
	<b>Практические занятия 14, 15</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ причин распада семьи и гибели рода Головлёвых (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»).		
	2.	Размышления по вопросу «Общечеловеческая трагедия позднего прозрения в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	1.	Подготовка доклада «Сатира в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина».		
<b>Тема 2.9 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	<b>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра и особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		2-3
	2.	<b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.		2-3

	<b>Практические занятия 16, 17</b>	4	
	1. Анализ теории «сильной личности» и ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	2. Размышление по вопросу «Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
	1. Подготовка сообщения по теме «Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».		
	2. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		
<b>Тема 2.10 Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1 <b>Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		2-3
	2 <b>Идейные искания Толстого в романе-эпопее «Война и мир».</b> Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе		2-3
	3 <b>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого.</b> Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		2-3
	<b>Практические занятия 18,19,20</b>	6	
	1 Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	2 Размышление по вопросу «Проблема положительного героя в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»».		
	3 Анализ картин войны 1812 г. в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
1 Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.			
	2 Подготовка сообщения по теме «Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		
<b>Тема 2.11 Жизненный</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	

и творческий путь А.П. Чехова.	1	<b>Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.</b> Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.		2-3
	<b>Практические занятия 21,22</b>		4	
	1	Анализ типологии характеров в рассказах А.П. Чехова.		
	2	Размышление по вопросу «Поколение прошлого, настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1	Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова».		
2	Подготовка сообщения по теме «Драматургия А.П. Чехова».			
<b>Раздел 3. Литература 20 века.</b>			<b>131</b>	
<b>Тема 3.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2-3
	1	<b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.		
<b>Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	2-3
	1	<b>Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Проза И.А.Бунина.</b> Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		

	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
	1	Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание».		
<b>Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2-3
	1	<b>Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся».</b> Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	2	<b>Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</b> Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.		2-3
	<b>Практическое занятие 23</b>		<b>2</b>	
	1	Размышление о бескорыстной и самоотверженной любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	1	Написание эссе «Тема любви в произведениях А.И. Куприна».		
<b>Тема 3.4 Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).			
	<b>Практические занятия 24, 25</b>		<b>4</b>	
	1	Анализ русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX веков.		
	2	Изучение влияния западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
1	Подготовка сообщения «Поэзия русских символистов».			
<b>Тема 3.5 Жизненный и творческий путь А.М Горького.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2-3
	1	<b>Жизнь и творчество А.М. Горького. Пьеса «На дне».</b> Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса А.М Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и		

		способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
		<b>Практическое занятие 26</b>	2	
	1	Анализ образов ночлежников в драме А.М. Горького «На дне».		
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1	Написание эссе по теме «Философский смысл драмы А.М. Горького «На дне».		
<b>Тема 3.6 Жизненный и творческий путь А.А. Блока.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1	<b>Жизненный и творческий путь А.А. Блока.</b> Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2-3
		<b>Практическое занятие 27</b>	2	
	1	Размышление по вопросу «Тема Родины, тревога за судьбу России в поэме А.А. Блока «Двенадцать»».		
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1	Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь А.А. Блока».		
<b>Тема 3.7 Литература 20-х годов. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1	<b>Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		2-3
		<b>Практическое занятие 28</b>	2	
	1	Анализ поэтической новизны лирики В.В. Маяковского.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1	Анализ сатирической пьесы В.В. Маяковского «Клоп».		
<b>Тема 3.8 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1	<b>Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</b> Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2-3
		<b>Практическое занятие 29</b>	2	
	1	Изучение поэтизации русской природы и темы родины как выражение любви к России в лирике А.С. Есенина.		



	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
	1	Подготовка презентации «Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина».		
<b>Тема 3.9 Литература 30-х – начала 40-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	<b>Жизнь и творчество М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.		2-3
	<b>Практическое занятие 30.</b>		<b>2</b>	
	1	Анализ фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике М.И. Цветаевой.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	
	1	Чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») и др. Чтение и анализ стихотворений О.Э. Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.		
<b>Тема 3.10 Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	<b>Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.		2-3
<b>Тема 3.11 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	<b>Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».</b> Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.		2-3
	<b>Практические занятия 31, 32</b>		<b>4</b>	
	1	Анализ композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
	2	Анализ проблемы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	
	Подготовка презентации «Сюжет и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
	Написание эссе по теме «Образ Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
<b>Тема 3.12 Жизненный и творческий путь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1	<b>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.</b>		2-3

<b>М.А. Шолохова.</b>		Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова.			
	2	<b>Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		2-3	
	<b>Практические занятия 33, 34, 35</b>		6		
	1	Анализ трагедии Григория Мелехова как человека из народа в поворотный момент истории в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».			
	2	Анализ системы женских образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».			
	3	Размышление по вопросу «Быт и бытие героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности».			
	<b>Самостоятельная работа</b>		5		
	1	Составление таблицы «Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»».			
	2	Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»».			
	3	Подготовка презентации по теме «Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова».			
<b>Тема 3.13 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4		2-3
	1	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Произведения первых послевоенных лет.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.			
	<b>Практическое занятие 36.</b>		2		
	1	Размышление по вопросу «Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»».			
	<b>Самостоятельная работа</b>		2		
1	Написание эссе по теме «Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой».				
<b>Тема 3.14 Жизнен-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6		

ный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	1	<b>Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Роман Б.Л. Пастернака. «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.</b> Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.		2-3
	<b>Практические занятия 37, 38</b>		4	
	1	Анализ основных мотивов лирики Б.Л. Пастернака.		
	2	Сопоставление темы интеллигенции и темы революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1	Написание эссе «Мое отношение к лирике Пастернака».		
<b>Содержание учебного материала</b>		4		
Тема 3.15 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	1	<b>Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.</b> Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.		2-3
	<b>Практическое занятие 39.</b>		2	
	1	Анализ темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности» в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
1	Чтение и анализ поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».			
Тема 3.16 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Проза о Великой Отечественной войне.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Отражение конфликтов истории в судьбах героев в литературе 50 – 80-х годов (П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.).		2-3
Тема 3.17 Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	<b>Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына . Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		2-3

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	1   Подготовка презентации по теме « Жизнь и творчество А.И. Солженицына».		
<b>Тема 3.18 Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1   <b>Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова.</b> Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2-3
	<b>Практическое занятие 40</b>	<b>2</b>	
	1   Анализ времени и пространства в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова.		
<b>Тема 3.19 Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   <b>Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	1   Написание эссе «Своеобразие национального характера в прозе В.М. Шукшина».		
<b>Тема 3.20 Жизненный и творческий путь Н.М. Рубцова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1   <b>Жизненный и творческий путь н.М. Рубцова.</b> Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		2-3
	<b>Практическое занятие 41</b>	<b>2</b>	
	1   Размышление по вопросу «Тема Родины в лирике Н.М Рубцова. Острая боль за судьбу Родины и вера в её неисчерпаемые силы».		
<b>Тема 3.21 Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1   <b>Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.</b> Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Своеобразие авторской песни. Основные темы лирики В.С. Высоцкого.		2-3
	<b>Практическое занятие 42</b>	<b>2</b>	
	1   Анализ своеобразия авторской песни В.С. Высоцкого.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
	1   Подготовка сообщения по теме «Своеобразие авторской песни В.С. Высоцкого».		
	2   Написание эссе «Мое отношение к творчеству В.С. Высоцкого».		
<b>Тема 3.22 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Проза В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалева, В.Макарина, С.Алексиевича, О.Ермакова, В.Астафьева, Г. Владимова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, В.Соколова, А.Вознесенского, М.Сухотина и др.		2-3
<b>Раздел 4. Зарубежная</b>		<b>23</b>	

литература.				
Тема 4.1 Жизненный и творческий путь В. Шекспира.	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизненный и творческий путь В. Шекспира. Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Жизнь и творчество В. Шекспира. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». Система образов. Развитие и разрешение основного драматического конфликта.		2-3
	Практические занятия 43. 44		4	
	1	Анализ системы художественных образов в трагедии В. Шекспира «Гамлет».		
	2	Анализ развития и разрешения основного драматического конфликта в трагедии В. Шекспира «Гамлет».		
	Самостоятельная работа		3	
1	Подготовка презентации ««Вечные образы» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»».			
Тема 4.2 Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте.	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте. «Фауст» И.-В. Гёте как трагедия познания. Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте. Лирика Гёте. «Фрагменты» великой биографии. Веймарская классика. Трагедия И.-В. Гёте Фауст»: проблематика произведения, композиция, система художественных образов.		2-3
	Практические занятия 45. 46		4	
	1	Анализ основных мотивов лирики И.-В Гёте.		
	2	Анализ системы художественных образов трагедии И.-В Гёте «Фауст».		
	Самостоятельная работа		4	
1	Написание эссе «Основные мотивы лирики И.-В Гёте».			
2	Подготовка сравнительной характеристики Мефистофеля и Воланда.			
Тема 4.3 Жизненный и творческий путь О. Бальзака.	Содержание учебного материала		4	
	1	Жизненный и творческий путь О. Бальзака. Философская повесть «Шагреневая кожа» - формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма». Этюды нравов. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио».		2-3
	Практическое занятие 47		2	
1	Анализ темы власти золота в произведениях О. Бальзака.			
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ		1		
		<b>ВСЕГО</b>	<b>292</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014

2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014

3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014

4. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014

5. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014

6. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014

7. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

8. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

11. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### **Дополнительные источники:**

12. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2013. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.

13. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2011.

14. В.В. Виноградова / под ред. В.В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2010.

15. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.

16. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2012.

17. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2012.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

2. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

3. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).

5. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари.ру).

13. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).

6. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

7. [www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирование, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, индивидуальных заданий, упражнений, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Литература</b>	
<b>Умения:</b>	
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;	оценка высказываний студентов по заданной теме; оценка защиты реферата; оценка защиты результатов выполненных исследований;
выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка высказываний студентов по заданной теме; оценка эссе;
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка выполненных упражнений;
выполнять различные виды анализа литературных произведений;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка анализа статей, стихотворений, рассказов и др.;
представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка защиты реферата; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме;
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе;



	оценка высказываний студентов.
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме;
анализировать текст с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики.	оценка анализа текста.
<b>Знания:</b>	
художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме;
содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка высказываний студентов по заданной теме;
системы стилей языка художественной литературы.	формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий.

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом.
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; проектная работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание;
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;

	составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная работа.
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом.
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения.
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
<b>Русское литературное-зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
<b>Особенности развития современной литературы конца 1980-2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.