

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Моделирование швейных изделий

для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий (базовая подготовка)
профиль подготовки: технический
на базе основного общего образования

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
дисциплин и модулей
профессионального цикла
Председатель Н.В. Москаева

СОГЛАСОВАНО
1-й заместитель директора
О.С.Макарова

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 15 мая 2014 г. №534 (зарегистрировано в Минюсте России 26июня2014 г.N32869)

Автор:

ГАПОУ «НГТК» <small>(место работы)</small>	преподаватель <small>(занимаемая должность)</small>	Е.Н.Перевозчикова <small>(инициалы, фамилия)</small>
---	--	---

Рецензенты:

Директор общества с
ограниченной
ответственностью «Матрица»  Е.П.Воронкова

ГАПОУ «НГТК» <small>(место работы)</small>	преподаватель <small>(занимаемая должность)</small>	Т.В. Белотуркина <small>(инициалы, фамилия)</small>
---	--	--

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Моделирование швейных изделий

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **моделирование швейных изделий** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

уметь:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;

знать:

- связь стилевых признаков костюма;

- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 324 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 72 часов;

учебной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1-3	Раздел 1. Создание новых видов и стилей швейных изделий.	81	54	28	-	27	-	36	-
ПК 4	Раздел 2. Макетирование.	75	50	24	-	25	-	-	-
ПК 5	Раздел 3. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.	60	40	20	-	20	-	36	-
	Учебная практика часов	108						36	
	Всего:	324	144	72	-	72	-	108	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Создание новых видов и стилей швейных изделий.		81	
МДК 1. Основы художественного оформления швейного изделия.		78	
Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма.	Содержание	8	
	1. Моделирование одежды как один из видов прикладного искусства. Уровни моделирования одежды: высокая мода (авторские ателье), готовое платье (prêt-a-porter), серийное производство. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях.	4	2
	2. Связь костюма с фигурой человека. Фигура человека как объект моделирования одежды. Опорные участки фигуры. Пропорциональное строение фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры человека. Связь между фигурой человека и формой костюма в моде различных лет.		3
	Практические занятия 1-2	4	
	1. Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам.		
	2. Зарисовка моделей с выявлением стабильных и мобильных элементов моды.		
Тема 1.2. Понятие композиции костюма.	Содержание	8	
	1. Категории, свойства и средства композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции костюма. Композиционный центр модели.	4	2
	2. Форма – основа композиции костюма. Формообразование в костюме. Средства и приемы формообразования. Связь формы с пластикой материала. Изображение материалов с различными пластическими свойствами. Связь пластики материала с пластикой фигуры человека.		3
	Практические занятия 3-4	4	
	1. Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра.		
	2. Зарисовка моделей одежды из различных материалов. Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала.		
Тема 1.3. Форма и силуэт в	Содержание	6	

костюме.	1.	Определение понятий «форма», «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Классификация линий. Роль внешних и внутренних линий в решении формы одежды и её композиционном оформлении.	2	3
	Практическое занятие 5		4	
	1.	Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами.		
Тема 1.4. Пропорции в костюме.	Содержание		4	
	1.	Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Роль отношений и пропорций частей одежды в создании образной выразительности костюма. Проявление тождества, нюанса и контраста в моде различных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.	2	3
	Практическое занятие 6		2	
	1.	Разработка эскиза модели одежды. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.		
Тема 1.5. Фактура и декоративная отделка в одежде.	Содержание		4	
	1.	Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды. Особенности моделирования одежды из материалов с раппортом. Декоративные отделки в одежде, их виды и материалы, используемые для них. Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном. Роль декоративных отделок в композиции модели одежды.	2	3
	Практическое занятие 7		2	
	1.	Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками.		
Тема 1.6. Виды ритма.	Содержание		6	
	1.	Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика. Связь ритмических движений с элементами композиции модели. Приемы создания ритмических движений в одежде для усиления образного начала модели. Симметрия и асимметрия в одежде. Виды симметрии в костюме.	2	3
	Практическое занятие 8		4	
	1.	Зарисовка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений.		
Тема 1.7. Цвет в костюме.	Содержание		6	
	1.	Организация цветовых гармоний. Особенности сочетаемости оттенков цветов с измененными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды. Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармония трех последовательно расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.	2	3
	Практическое занятие 9		4	

	1.	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.		
Тема 1.8. Зрительные иллюзии в одежде.	Содержание		4	
	1.	Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры. Использование зрительных иллюзий для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека. Выявление характерных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии.	2	3
	Практическое занятие 10		2	
	1.	Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.		
Тема 1.9. Стилевые тенденции в костюме.	Содержание		6	
	1.	Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме. Разновидности стилиевых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эkleктика стилей в современной одежде. Своеобразие композиции одежды, построенной на смешении стилиевых тенденций.	2	3
	Практическое занятие 11		2	
	1.	Разработка моделей одежды различных стилиевых тенденций, опираясь на конкретные материалы.		
Тема 1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику.	Содержание		16	
	1.	Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т.д. Примеры поисков модельерами творческих источников. Алгоритм работы над творческим источником: изучение формы, фактуры, цвета, материала, кроя, представлений, ассоциаций. Выявление в творческом источнике характерных его элементов и элементов, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе.	2	3
	Практическое занятие 12		2	
	1.	Разработка модели одежды по творческому источнику.		
Тема 1.11. Народный костюм как творческий источник.	Содержание		10	
	1.	Народный костюм – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Особенности его композиции (форма, крой, отделки). Изучение и анализ образцов народного костюма: кроя, декора, цвета, фактуры. Анализ частей народного костюма. Поиск и выявление элементов народного костюма, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе, и усиление их.	2	3
	Практическое занятие 13-14		4	
	1.	Разработка модели современной одежды с использованием элементов народного костюма.		
	2.	Соединение элементов народного костюма с элементами современного направления моды для создания новой композиции модели по мотивам народного костюма.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			27	

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).	
Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных работ, отчетов и подготовка к их защите.	
Примерная тематика домашних заданий	
1. Определение модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Разметка и обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека.	
2. Изучение журналов мод за 5 лет, выбор моделей сходных ассортиментных групп; выявление в них стабильных и мобильных элементов моды.	
3. Выполнение зарисовок 5-10 выбранных моделей, акцентируя стабильные и мобильные элементы моды. Прогнозирование развития стабильных и мобильных элементов моды на период, следующий за анализируемым.	
4. Выполнение зарисовок моделей одежды и определение элементов композиции модели с выявлением геометрических составляющих формы модели и принципа сочетаемости элементов её композиции.	
5. Изучение различных вариантов природных форм и соотношение их с известными текстильными материалами. Выбор девиза композиции костюма в соответствии с природной формой и материалом. В соответствии с пластикой природной формы выполнение образного решения эскиза модели.	
6. Просмотр иллюстративного материала современных тенденций моды, выявление наиболее часто встречающихся видов ритмических движений.	
7. Просмотр иллюстративного материала современных тенденций моды, выявление наиболее часто встречающихся видов симметрии и асимметрии.	
8. Выполнение эскизов композиций моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с изменённой насыщенностью и светлотой.	
9. Выполнение зарисовок моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых фигур, фигур с полными конечностями, короткой шеей, высокой и низкой талией и т.д.	
10. Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилистической тенденции. Зарисовка моделей.	
11. Анализ композиционных построений моделей одежды различных стилевых тенденций с выделением элементов, характерных для определённой стилистической тенденции.	
12. Изучение вариантов творческого источника. Выбор источника. Выполнение его копии и структуры. Изменение пропорций частей структурной композиции источника. Преобразование структурных элементов источника в модель одежды. Выбор нужного варианта для создания эскизов модели. Выполнение эскиза модели по творческому источнику.	
13. Создание цветовой палитры по творческому источнику. Анализ цветовых составляющих источника. Определение его первичного цвета. Проработка промежуточных оттенков. Проверка соответствия созданной палитры творческому источнику.	
14. Выбор материалов для создания эскиза модели по источнику. Разработка различных способов передачи фактуры материала модели на эскизе в соответствии с источником. Выбор оптимального способа передачи колорита при цветовом решении эскиза. Выполнение в цвете эскиза модели по творческому источнику.	
15. Изучение образцов народного костюма и выбор одного из них в качестве творческого источника. Выполнение копии народного костюма в цвете. Структурный анализ его элементов (формы, кроя, декоративных отделок, цвета и фактуры).	
16. Определение назначения разрабатываемой модели, возрастной группы и сезона. Выявление характерных композиционных элементов, наиболее значимых для создания модели современного костюма. Разработка модели современного костюма. Выполнение эскиза модели в цвете.	
Учебная практика	36

Виды работ			
1.Обзорная экскурсия по городу. Ознакомление с историей и культурой города, его архитектурными памятниками, мемориальными сооружениями и садово-парковыми ансамблями.			
2.Посещение музея изобразительных искусств. Просмотр экспонатов музея и изучение особенностей его коллекции. Ознакомление с предметами прикладного искусства и произведениями народного творчества. Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды.			
3.Знакомство с памятниками архитектуры, с памятниками монументального зодчества и садово-парковыми ансамблями. Выполнение зарисовок, этюдов с натуры.			
4.Оформление отчета по практике. Систематизация материала для дальнейшего его использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей.			
Раздел ПМ 2. Макетирование.		75	
МДК 1. Основы художественного оформления швейного изделия.		50	
Тема 2.1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом наколки.	Содержание	20	
	1. Подготовка к наколке. Наколка как творческий способ создания формы одежды. Основные правила и способы наколки. Преимущества наколки перед другими методами моделирования одежды. Роль наколки в развитии вкуса, зрительной памяти, тренировки глаз. Недостатки наколки. Материалы, необходимые для наколки. Подготовка манекена и макетной ткани к наколке.	2	3
	Практическое занятие 15-20	12	
	1. Наколка основы прямой юбки.		
	2. Наколка лифа до линии талии.		
	3. Наколка основы втачного рукава.		
	4. Наколка воротников различных форм.		
5. Выполнение приёмов технического моделирования переда, спинки, рукава с целью получения заданных объёма и формы в соответствии с моделью.			
6. Наколка выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макетов изделий сложных конструктивных форм.			
Тема 2.2. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.	Содержание	30	
	1. Моделирование формы методом «от куска». Моделирование формы методом «от платка». Создание формы методом прямого кроя. Создание формы методом криволинейного кроя. История возникновения различных методов моделирования. Их особенности. Разработка новых форм одежды на манекене или фигуре. Возможности поиска новых форм костюма методом макетирования. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.	2	3
	Практические занятия 21-26	12	
1. Моделирование одежды различными методами (по заданию преподавателя).			

	2.	Разработка новой формы одежды на манекене методом наколки на основе изучения творческих источников (биоформы, геометрические фигуры, народный и исторический костюмы).		
	3	Выбор эскиза для выполнения наколки. Подготовка макетной ткани к выполнению наколки.		
	4	Анализ особенностей выбранного материала: по волокнистому составу, переплетению, свойствам.		
	5	Изучение вариантов творческого источника. Выбор источника. Выполнение его копии и структуры.		
	6	Анализ конструктивных и технологических задач, решаемых при помощи макетирования.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			25	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных работ, отчетов и подготовка к их защите.				
Раздел ПМ 3. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.			60	
МДК 1. Основы художественного оформления швейного изделия.			40	
Тема 3.1. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.	Содержание		24	
	1.	Ассортимент женской одежды: верхняя одежда, лёгкое платье, бельё. Характеристика ассортимента материалов для женской одежды. Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения: бельевые изделия, домашняя, повседневная, нарядная одежда, одежда для спорта и отдыха. Понятия «комплект», «ансамбль» одежды, их назначение. Понятие «коллекция». Виды коллекций: ассортиментная, межассортиментная, промышленная.	2	3
	Практические занятия 27-31		10	
	1.	Разработка коллекции моделей женской верхней повседневной одежды.		
	2.	Разработка модели (коллекции) женского белья под девизом «Утро».		
	3.	Разработка модели (коллекции) женской верхней нарядной одежды.		
	4.	Разработка модели (коллекции) женской легкой нарядной одежды.		
	5.	Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха.		
Тема 3.2. Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента.	Содержание		10	
	1.	Ассортимент изделий мужской одежды: пальто, куртки, плащи, костюмы, бельё. Классификация мужской одежды по сезону. Учет возрастных особенностей потребителей при выборе композиционных элементов для проектирования моделей мужской одежды. Характеристика ассортимента материалов для мужской одежды. Особенности выбора и художественного оформления материалов для демисезонной, зимней и летней мужской одежды.	2	3

	Практические занятия 32		2	
	1.	Разработка моделей мужской одежды различного назначения.		
Тема 3.3. Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.	Содержание		10	
	1.	Особенности восприятия детьми окружающего мира. Возрастные группы детей. Особенности развития телосложения ребёнка. Требования, предъявляемые к детской одежде (гигиенические, потребительские, практические, эстетические, экономические). Основные формы, крои, декоративные отделки и цветовое решение для одежды детей разных возрастных групп. Особенности развития моды в детской одежде. Разработка моделей одежды для детей ясельного, дошкольного, младшего школьного, старшего школьного, подросткового возраста.	2	3
	Практические занятия 33		2	
	1.	Разработка модели детской одежды различного ассортимента и назначения для детей разных возрастных групп.		
Тема 3.4. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.	Содержание		8	
	1.	Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности. Возможности этого творческого приёма в проектировании серии изделий: использование членений, вариантов оформления линий, комбинирование деталей, поверхности формы, тканей различных цветов, фактур, поверхностей и др. Условия производства и требования потребителя, которые необходимо учитывать при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе.	2	3
	Практические занятия 34-36		4	
	1.	Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе.		
	2.	Просмотр иллюстративного материала и выбор модели для разработки промышленной коллекции.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.			20	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
Подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных работ, отчетов и подготовка к их защите.				
Изучение спроса и предложения на виды женской, мужской и детской одежды различного назначения потребителей различных возрастных групп, выявить стилевые предпочтения в ней.				
Определение перспективных модных тенденций в женской, мужской и детской одежде.				
Изучение предложения по ассортименту материалов для одежды различного назначения. Выбор материалов для проектирования коллекции моделей женской, мужской и детской одежды.				
Учебная практика			36	
Виды работ				
Разработка эскизов моделей в соответствии с выбранным материалом:				
1. Моделирование изделий массового производства:				
- женского утепленного пальто с втачными рукавами;				
- женского костюма (платья-костюма);				

- мужского костюма. 2. Моделирование изделий индивидуального производства: - женского демисезонного пальто с рукавами покроя реглан или с цельнокроеными рукавами; - женского костюма сложной конструкции.		
Производственная практика	36	
Виды работ		
Моделирование изделия массового производства - мужского костюма		
Моделирование изделия индивидуального производства - женского костюма сложной конструкции		
Всего	324	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды» и лабораторий «Макетирования швейных изделий» и «Компьютерной графики»; мастерских швейного производства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды»:

- комплект инструментов, приспособлений для выполнения эскизов;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (планшеты по моделированию и художественному оформлению одежды).

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1. Макетирования швейных изделий:

наборы инструментов, приспособлений, макетная ткань, манекены, комплект плакатов, комплект учебно-методической документации.

2. Компьютерной графики:

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских швейного производства:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- швейные машины;
- оборудование для ВТО;
- оборудование подготовительно-раскройного производства;
- технологическая и организационная оснастка.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники

1. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма – М.: Академия, 2014.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды – М.: Академия, 2010.
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
3. Такишева Г.А., Асанова Б.Е. Моделирование и художественное оформление одежды – Астана: Фолиант, 2011.
4. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. Проектирование костюма – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

Дополнительные источники:

1. Журналы: «Ателье»,
2. «Швейная промышленность»,
3. Журналы мод.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.modanews.ru>
2. <http://www.osinka.ru>
3. <http://www.pobiv.ru>
4. <http://www.narodko.ru>
5. <http://moda.dljatebja.ru>
6. <http://narjad.narod.ru>

Профессиональные системы автоматизированного проектирования (САПР).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия обучающихся должны проводиться в кабинетах специальных дисциплин и лабораториях, оборудованных согласно пункта 4.1. настоящей программы. Программа данного профессионального модуля должна быть

освоена обучающимися в полном объеме. Во время освоения профессионального модуля обучающимся должна оказываться консультационная помощь. Перед изучением модуля обучающиеся изучают следующие дисциплины «Материаловедение», «История стилей в костюме», «Спецрисунк и художественная графика» и модуль «Конструирование швейных изделий».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейных изделий» и специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Теоретические основы конструирования швейных изделий»; «Методы конструктивного моделирования швейных изделий»; «Материаловедение»; «Спецрисунк и художественная графика»; «История стилей в костюме».

Мастера: наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> - поиск творческих источников; - участие в моделировании; - разработка моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий; - разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций; - создание тематической коллекции; - выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний; - выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защиты лабораторных работ; - контрольных работ по темам МДК. <p>Зачеты по разделу профессионального модуля.</p>
Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> - подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов; - подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды; - применение разнообразных фактур используемых материалов; - подбор пакета материалов для модели 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защиты лабораторных работ; - контрольных работ по темам МДК.

	швейного изделия;	Зачеты по разделу профессионального модуля.
Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защиты лабораторных работ; - контрольных работ по темам МДК. <p>Зачеты по разделу профессионального модуля.</p>
Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	<ul style="list-style-type: none"> - реализация творческих идей в макете; - выполнение модельной накладки путём объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели; - нанесение на наколку конструктивно-декоративных линий модели; - определение дефектов посадки частей изделия на фигуре человека или манекене и устранение их; 	<p>Текущий контроль в форме защиты лабораторных работ.</p> <p>Зачеты по разделу профессионального модуля.</p>
Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства; - участие в оформлении заявок на промышленные образцы; - использование информационных технологий для решения профессиональных задач. 	<p>Текущий контроль в форме защиты лабораторных работ.</p> <p>Зачеты по учебной практике и по разделу профессионального модуля.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки эскизов моделей швейных изделий; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки эскизов моделей швейных изделий;	
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– работа в САПР одежды;	
Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	

<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</p>	
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>– анализ инноваций в области разработки эскизов моделей швейных изделий;</p>	
<p>Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<p>– применение полученных профессиональных знаний при исполнении воинской обязанности.</p>	