

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.05 История стилей в костюме**

для специальности:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
профиль подготовки: технический

на базе основного общего образования

ОДОБРЕНА

предметно-цикловой комиссией  
дисциплин и модулей  
профессионального цикла  
Председатель Н.В. Москаева

СОГЛАСОВАНО

1-й заместитель директора  
О.С.Макарова

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 15 мая 2014 г. №534 (зарегистрировано в Минюсте России 26 июня 2014 г. N32869)

Разработчик:

ГАПОУ «НГТК»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Е.Н.Перевозчикова  
(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История стилей в костюме**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **29.02.04** Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по профессии рабочего - портной

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл.**

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)  
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **120 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **80 часов**;

самостоятельной работы обучающегося - **40 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>120</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>80</i></b>
в том числе:	
практические занятия	<i>22</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>40</i></b>
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератами	<i>12</i>
самостоятельная графическая работа	<i>12</i>
самостоятельная работа над выполнением экзаменационной работы	<i>6</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей в костюме.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Предмет История стилей в костюме</b>	1   Задачи и содержание учебной дисциплины «История стилей в костюме», её связь с другими дисциплинами учебного плана. Определение понятий «одежда», «костюм», «мода», «художественный стиль», «художественный образ».		1
	2   Понятие о стиле и моде		1
	3   Возникновение костюма. Причины возникновения костюма.		1
	4   Виды изобразительной деятельности человека, условия формирования различных стилей, способы получения изображений на плоскости и в пространстве.		1
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b> 1. Возникновение моды. Поиск идеала. 2. Мода и нравственность. 3. Объекты и элементы моды. 4. Функции моды. 5. История зарождения форм и конструкции костюма	1	
<b>Раздел 1.</b> <b>Искусство и костюм Древнего мира</b>		19	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Искусство и костюм первобытного общества</b>	1   Появление одежды и виды её формообразования; условия появления орнамента; виды орнаментов; условия формирования идеала красоты; приёмы преобразования внешности первобытного человека; элементы первобытного костюма.		1
	2   Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Стилизация изображений в искусстве неолита.		1
	3   Идеал красоты первобытного человека и приёмы его выражения в костюме.		1

	4	Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека		1
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b>		1	
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический костюм – один из источников творчества модельера-конструктора.</li> <li>2. Умацивание и раскрашивание тела – прототипы одежды</li> <li>3. Татуировка – предвестник моды и костюма.</li> <li>4. Уродование частей тела – первая жертва моды?</li> <li>5. Украшения из перьев.</li> <li>6. Возникновение прически.</li> <li>7. Первая одежда.</li> </ol>		
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
<b>Искусство и костюм Древнего Египта</b>	1	Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Влияние религиозно – мифологических представлений египтян на создание костюма.		1
	2	Периодизация искусства Древнего Египта. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций.		1
	3	Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта разных периодов. Основные формы одежды и их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом.		1
	4	Виды женской и мужской одежды: схенти, калазирис, накидка. Изменения формы этих видов одежды в Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст и стилизация головы, выразительность и др. Роль одежды, прически, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма Древнего, Среднего и Нового царств.		2
	<b>Практическое занятие</b>		2	
Выполнение копии костюма Древнего Египта в цвете				



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии костюма Древнего Египта в графике		1	
<b>Тема 1.3</b> <b>Искусство и костюм Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Общая характеристика античной культуры. Общественно исторические и географические условия развития греческих полисов.		1
	2	Периодизация искусства Древней Греции. Архаика (VII – VI вв. до н.э.), классика (V – IV вв. до н.э.), эллинизм (III – I вв. до н.э.).		1
	3	Влияние религиозных и эстетических представлений древних греков на создание костюма.		1
	4	Пластика греческой одежды, выявление естественных пропорций человеческого тела. Драпировка – основа построения античного костюма.		1
	5	Основные виды одежды: хитон, пеплос, гиматий, хламида. Ткани и их оформление. Роль прически, украшений, и дополнений в композиции женского и мужского костюмов.		2
	6	Основные принципы построения греческого костюма: закономерность, пропорциональность, симметричность, целесообразность. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма.		2
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение копии костюма Древней Греции в графике		2	
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b> 1. Искусство и костюм Ассирии и Вавилонии 2. Крито – микенский костюм. 3. Искусство и костюм скифов.		1	
<b>Тема 1.4</b> <b>Искусство и костюм Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство периода республики. Новый этап в развитии античного искусства.		1
	2	Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и примеры его выражения в костюме: преобладание костюма над линиями и пропорциями тела,		1

		придание фигуре величественности и статичности.		
	3	Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение драпировки		1
	4	Основные виды мужской одежды: туника и плащ. Основные виды женской одежды: туника и стола, плащ – палла, покрывало.		2
	5	Роль дополнений, прически и украшений в создании образа костюма Древнего Рима.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии костюма Древнего Рима в графике.		1	
	<b>Практическое занятие Разработка коллекции моделей одежды на основе костюмов Древнего мира</b> Определение приёмов крепления ткани на фигуре человека по изображению костюма; определение связи формы одежды с материалом. Определение видов драпировки в мужской и женской одежде на изображенных костюмах; определение связи костюма с фигурой человека; зарисовка эскизов		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ костюмов Древней Греции и Древнего Рима		1	
<b>Раздел 2. Искусство и костюм средних веков</b>			12	
<b>Тема 2.1 Искусство и костюм Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Хронологические и исторические понятия средневековья. Феодальный строй. Господствующая роль религии в искусстве		1
	2	Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово – купольный. Храм святой Софии в Константинополе.		1
	3	Монументальная живопись. Станковая живопись. Принципы иконной композиции.		1
	4	Костюм Византии. Эстетический идеал красоты человека, господствующий в этот период. Влияние религии на формирование художественного образа костюма.		2
	5	Своеобразие византийского костюма. Ткани, применяемые для изготовления		1

		одежды. Орнаментация и цвет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии костюма Византии в цвете.		2	
<b>Тема 2.2 Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Ведущая роль архитектуры.		1
	2	Связь скульптуры с архитектурой. Стилистические черты романской скульптуры		1
	3	Костюмы романского стиля. Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства.		2
	4	Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, выточек, шнуровки в костюме XI – XII вв.		1
	5	Характерные особенности мужской одежды. Влияние рыцарского костюма на светскую одежду.		1
	6	Декоративность женского и мужского костюмов. Прически, обувь, украшения.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии костюма Романского стиля в цвете.		1	
<b>Тема 2.3 Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Расцвет городов, развитие ремесел. Влияние религии на формирование эстетического идеала красоты в период позднего средневековья.		1
	2	Характерные черты готического стиля. Новые принципы получения форм одежды – развитие конструирования и моделирования. Появление кроя.		1
	3	Мужской костюм: штаны – чулки, куртки, плащи, головные уборы, обувь. Женская одежда: изогнутость силуэта, женственность.		2
	4	Роль головных уборов и обуви в создании силуэта готического костюма.		1
	5	Сословные и профессиональные различия в костюме.		1
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение копии костюма готического стиля в цвете		2	
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b>		1	

	<p>1. Характерные особенности феодализма.</p> <p>2. Западноевропейский костюм эпохи раннего средневековья (V–X в.в.).</p> <p>3. Влияние религии на культуру и костюм.</p> <p>4. Бургундские моды – наиболее яркое проявление моды средневековья.</p>		
<b>Раздел 3.</b>		8	
<b>Искусство и костюм стран Востока</b>			
<b>Тема 3.1 Искусство и костюм Индии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
1	Особенности социально – экономического развития Индии в период средневековья. Своеобразие индийского искусства: раннее появление традиций изобразительного искусства, преемственность культурных течений, их быстрая сменяемость.		1
2	Костюмы средневековой Индии. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии.Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями.		1
3	Характерные особенности индийской одежды. Роль в ней драпировки.		1
4	Основные предметы мужского костюма: дхоти, чалма, плащ, штаны, рубаха, кафтан.		2
5	Основные предметы женского костюма: сари, чоли (маленькая кофточка), гуджира (юбка) и др.		2
6	Роль украшений, их количество и назначение. Традиционность индийского костюма.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии индийского костюма в цвете.	1	
<b>Тема 3.2 Искусство и костюм Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
1	Особенности социально-экономического развития Китая в период средневековья.		1
2	Своеобразие искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, человечность и гармония. Периодизация китайского искусства. Техника живописи. Символика образов.		1
3	Костюм средневекового Китая. Эстетический идеал красоты		1
4	Виды и формы мужской и женской одежды, её классово – сословный характер		2

	5	Китайские шёлковые ткани, их орнаментация.		1
	6	Роль головных уборов, обуви, причёсок, косметика, украшений в костюме.		1
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение копии китайского костюма в цвете		2	
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b> 1. Искусство и костюм Арабского Востока. 2. Искусство и костюм Монголии. 3. Искусство и костюм в Древне Иране. 4. Искусство и костюм Японии		1	
<b>Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX в.в.)</b>			28	
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
<b>Костюм Эпохи Возрождения в Италии (XV-XVI вв.)</b>	1	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.		1
	2	Искусство Возрождения в Италии. Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля (1483-1520), Микеланджело (1475-1564), Джорджоне (1475-1510), Тициана (1477-1576).		1
	3	Условия формирования нового гуманистического направления в культуре. Характерные черты эпохи Возрождения в Италии.		1
	4	Простота форм, подчеркивающих естественность осанки и движений фигуры человека – основа костюма итальянского Возрождения.		1
	5	Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме.		2
	6	Особенности развития мужского и женского костюма Италии XV-XVI веков.		2
	7	Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма.		1
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b>		1	

	1. Французский костюм XVI в. 2. Эпоха Возрождения в Германии.		
<b>Тема 4.2 Испанский костюм XVI в. Течение маньеризм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Условия формирования эстетического идеала человека в Испании.		1
	2   Придворный этикет и его влияние на костюм. Создание каркасного костюма.		1
	3   Основные виды и формы мужской и женской одежды.		2
	4   Влияние испанской моды на костюм других европейских стран.		1
	5   Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме		1
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение копий костюма эпохи Возрождения в цвете	2	
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b> 1. Эпоха Возрождения в Англии. 2. Эпоха Возрождения в Нидерландах.	1	
<b>Тема 4.3 Костюм XVII в. Стиль барокко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств в Западной Европе. Разнообразие художественных течений. Возникновение стиля барокко.		1
	2   Костюм XVII века. Эстетический идеал красоты. Влияние стиля барокко на костюм.		1
	3   Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки.		2
	4   Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века.		2
	5   Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы.		1
	6   Ткани, отделки, дополнения, обувь, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	Выполнение копий костюма стиля барокко в цвете			
<b>Тема 4.4</b> <b>Искусство и костюм XVIII в. Стиль рококо.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Общая характеристика исторического периода.		1
	2	Костюм XVIII века. Эстетический идеал красоты по произведению искусства.		1
	3	Стиль рококо в костюме и его характерные черты: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация.		1
	4	Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Прически, обувь, дополнения их роль в костюме в начале, середине и в конце XVII века. Франция-законодательница моды в Европе.		2
	5	Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм. Фрак, редингот. Скромность и деловитость в одежде. Влияние английского костюма на французский костюм.		1
	6	Реалистическое направление в живописи. Зарождение революционного классицизма в последней четверти XVIII века.		1
	7	Французская революция 1789 года. Отражение темы патриотизма в творчестве Жана Луи Давида (1748-1825). Классицизм в искусстве конца XVIII века.		1
	8	Влияние французской революции 1789 года на демократизацию костюма. Простота и рациональность гражданской одежды. Одежда санкюлотов.		1
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение копий костюма стиля рококо в цвете		2	
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b> 1. Английский костюм стиля рококо. 2. Голландский костюм.		1	
<b>Тема 4.5.</b> <b>Западноевропейский костюм XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Множество художественных направлений XIX века. Классицизм, романтизм, реализм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.		1
	2	Развитие стиля классицизм конца XVIII – начала XIX века.		1
	3	Идейные и художественные принципы классицизма: героический пафос, отражение патриотизма героев классической античной истории, идеализация		1

		образов. Образование империи Наполеона		
	4	Стиль ампир. Особенности развития стиля ампир в архитектуре.		1
	5	Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей. Изменение пропорций. Идеал красоты.		2
	6	Связь стиля романтизм с революционно – демократическим движением эпохи.		1
	7	Резкое изменение моды после 1825г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века.		2
	8	Появление жёстких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет. Мода 70-90 годов XIX в.		1
	9	Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр. Творчество Чарльза Фредерика Ворта. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов. Английский стиль в одежде. Социальные расслоения в костюме.		2
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение копий костюмов XIX в цвете		2	
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b> 1. Директория – ранняя стадия классицизма. 2. Костюм направления бидермайер (1825 – 1850 гг.) 3. Костюм направления второе рококо (1851 – 1870 гг.) 4. Костюм направления позитивизм 91870 – 1880 гг.)		1	
<b>Тема 4.6 Искусство и костюм стиля модерн (1890-1913 гг.).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Комплексный подход в решении интерьеров и экстерьеров.		1
	2	Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма		2
	3	Особенности свойств тканей: орнаментация и структура.		1
	4	Влияние военного костюма на формирование мужской и женский гражданской одежды в период первой мировой войны.		1



	5	Начало процесса демократизации одежды. Реформаторское платье. Отказ от корсета.		1
	6	Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии костюма стиля модерн в цвете.		2	
	<b>Практическое занятие Отражение моды XV – XIX веков в современном костюме</b> Зарисовка современных моделей одежды на основе исторических костюмов 15-20 веков (не менее 3-х моделей)		2	
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b> 1. Мода 20-х, 30-х годов XX в. 2. Творчество знаменитых модельеров конца XIX начала XX веков. 3. Мода 40-х – 50 – х годов XX века.		1	
<b>Раздел 5. Искусство и костюм России</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Искусство и костюм Древней и Московской Руси</b>			2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Древнейшая культура скифов и славян (VI-X в.в). Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства.		1
	2	Своеобразие культуры XI – XV вв. Характерные черты архитектуры. Формирование нового типа церковной архитектуры в XVI веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта. Иконопись новгородской школы.		1
	3	Идеал красоты человека. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI-XIII в.в.		1
	4	Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме.		2
	5	Особенности развития каменного зодчества Владимиро – суздальского княжества XII – XIII вв. Золотые ворота во Владимире, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова – на – Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление.		1

	6	Характерные черты костюма Московской Руси.		2
	7	Разнообразие форм мужских кафтанов. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства.		1
	8	Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты.		1
	9	Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора.		1
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение копий костюмов Древней и Московской Руси в цвете		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ костюмов Древней и Московской Руси.		1	
<b>Тема 5.2. Искусство и костюм России XVIII - XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Образование Российской империи. Преобразования Петра I и их значения для развития русской гражданской архитектуры. Начало русского барокко		1
	2	Характерные черты русского костюма XVII в. Преобразования Петра I в этой области, их классовый характер.		1
	3	Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.		1
	4	Разделение костюма на городской и крестьянский. Формирование двух идеалов красоты		2
	5	Национальный и гражданский подъём русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национально – народное содержание.		1
	6	Костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма.		2
	7	Проявление европейской моды в костюме дворянства. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Смещение русского национального платья с модным, городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покровов русской национальной одежды в костюмах крестьян.		1
	8	Вторая половина XIX века. Влияние капитализма в России на жизненный уклад населения.  Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение отдельных		1

		групп населения традиционной народной одеждой – русскими рубахами с косым воротом, ластовицами, брюками, заправленными в сапоги. Одежда фабричных рабочих.		
	9	Конец XIX начало XX века. Сглаживание сословных особенностей образа жизни человека и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддёвка и кафтана пиджаками, короткими сюртуками и пальто.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии костюма России 18-20 века в цвете.		2	
<b>Тема 5.3.</b> <b>Русский народный костюм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. Истоки формирования русского народного костюма, его деление на северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма Руси.		1
	2	Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса		1
	3	Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов. Сходство и различие покроя одежды каждого комплекса.		2
	4	Применяемые ткани, специфика декора и цветового решения народных костюмов разных губерний России.		1
	5	Головные уборы, украшения, дополнения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме		1
	6	Конструктивные особенности одежды.		2
	<b>Практическое занятие Русский костюм от народного до современного.</b> Изучение кроя русской народной одежды северного и южного комплексов. Просмотр изображений народных костюмов русских губерний. Выявление приемов формообразования в одежде разных видов. Зарисовка плечевой народной одежды различного кроя: прямоугольного, со сборками, с клиньями. Зарисовка поясных деталей костюма мужчин и женщин.		2	
	<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся.</b> 1. Прикладное искусство разных эпох и народов. 2. Народные костюмы разных губерний России.		1	

	3. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. 4. Костюм народов Поволжья		
Итоговая аттестация в форме экзамена		<i>6</i>	
	<b>Всего:</b>	<b><i>90</i></b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории стилей в костюме».

Оборудование учебного кабинета: персональный компьютер, принтер, сканер, манекен, доска настенная учебная, экран.

Технические средства обучения: телевизор, кадаскоп.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Андреева А.Ю., Г.И. Богомолов История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: «Паритет», 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Дону «Феникс», 2000 г.
3. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М. 1997 г.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., 2003 г.
5. Из собрания Государственного исторического музея под редакцией Е.Р. Беспаловой Костюм в России XV – начала XX века. – М. 2000 г.
6. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 г.
7. Нерсесов Я. Путешествие в мир: Мода. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2002 г.
8. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П.. История костюма. Стили и направления. Учебное пособие. – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2003 г.
9. Современная энциклопедия Аванта. Мода и стиль. – М. 2002 г.

Дополнительные источники:

- 1.Блейз А. История в костюмах. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Экслибрис, 2002 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Дону «Феникс», 2000 г.
3. Дудникова Г.П. История костюма. Учебное пособие. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003 г.
4. Композиция костюма: Учебное пособие/ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 г.
5. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. /Авт.- сост. Соснина Н.Н., Шангина И.И. СПб., 2001. С. 379.

6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1975.

CD. Видеокассеты.

1. Видеокассета «Из истории русского костюма»
2. CD Слайды и презентации по истории костюма.
3. CD Мода и история костюма.
4. CD электронная версия книги «The complete costume history»

Интернет - ресурсы:

1. [fashion.artyx.ru](http://fashion.artyx.ru)
2. [www.costumehistory.ru](http://www.costumehistory.ru)
3. [gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)
4. [suit-history.org.ua](http://suit-history.org.ua)
5. [cultures-costume.couturiers.ru](http://cultures-costume.couturiers.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь</b>	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Тестовые задания, фронтальный опрос</i>
проводить анализ исторических объектов	<i>Творческая аналитическая работа</i>
<b>Знать</b>	
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Тестовые задания, фронтальный опрос</i>
современное состояние моды в различных областях швейного производства	<i>Аналитическая практическая работа</i>