

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 Русский язык и литература

для специальности:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
профиль подготовки: технический

на базе основного общего образования

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
ОД
Председатель ПЦК
_Н.П. Свириденко

СОГЛАСОВАНО
1-й заместитель директора
О.С. Макарова

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с уточнёнными рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 25.05.2017 пр. № 3, Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций «Русский язык и литература. Русский язык», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рег. № 381 от 23.07.15

Разработчик:

<u>ГАПОУ «НГТК»</u> (место работы)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>Н.П. Свириденко</u> (инициалы, фамилия)
Рецензенты: <u>ГБПОУ СО ЧГК</u> <u>им.О.Колычева</u> (место работы)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>Е.А.Храмцова</u> (инициалы, фамилия)
<u>ГАПОУ «НГТК»</u> (место работы)	<u>преподаватель</u> (занимаемая должность)	<u>Н. Ю. Гуменюк</u> (инициалы, фамилия)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01.Русский язык и литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью общеобразовательной подготовки студентов по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** (базовой подготовки).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Русский язык и литература» реализуется в рамках общих, базовых учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности лите-

ратурного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **293** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **98** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	96
зачет	4
контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
проведение исследования по теме и подготовка докладов	9
написание рефератов	3
выполнение индивидуальных проектов	2
подготовка презентаций	21
подготовка сообщений	6
составление высказывания	2
анализ произведений и конспектирование статей	8
написание эссе	19
составление таблиц	8
выполнение упражнений и заданий по темам	13
организация и проведение заочной экскурсии в сети Интернет	2
подготовка к контрольным работам и зачётам	5
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Русский язык		116	
Введение.	Содержание учебного материала	2	
	1 Введение. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как система. Основные уровни и функции языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении специальности «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)».		1-2
Тема 1.1 Язык и речь. Функциональные стили речи	Содержание учебного материала	14	
	1 Функциональные стили речи и их особенности: разговорный, научный и официально-деловой стили речи. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.		2-3
	2 Функциональные стили речи и их особенности: публицистический и художественный стили речи. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.		2-3
	3 Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).		2-3
	Практические занятия 1, 2, 3, 4	8	
	1 Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.		
	2 Составление резюме и автобиографии. Выявление жанровых особенностей данных видов документов.		
	3 Определение типа, стиля, жанра текста. Анализ структуры текста.		
	4 Освоение видов переработки текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.		
	Самостоятельная работа	7	
	1 Составление высказывания на тему «Моя профессия».		
	2 Подготовка презентации по теме «Функциональные стили речи».		
	3 Составление таблицы «Языковые особенности функциональных стилей русского литературного языка».		
	4 Подготовка презентации по теме «Текст как произведение речи».		

Тема 1.2 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	Содержание учебного материала		8	
	1	Фонетика и орфоэпия. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.		2-3
	2	Графика и орфография. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы ь. Правописание o/e после шипящих и ц. Правописание приставок на з- / с-. Правописание и/ы после приставок.		2-3
	Практические занятия 5, 6		4	
	1	Сопоставление устной и письменной речи.		
	2	Выполнение фонетического, орфоэпического и графического анализа слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.		
	Самостоятельная работа		5	
	1	Выполнение упражнений и заданий по теме «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»		
2	Подготовка презентации по теме «Фонетика и орфоэпия».			
Тема 1.3 Лексикология и фразеология	Содержание учебного материала		10	
	1	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.		2-3
	2	Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.		2-3
	3	Фразеологизмы. Лексические нормы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.		1-2
	Практические занятия 7, 8		4	
	1	Составление текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.		
	2	Выполнение лексического и фразеологического анализа слова.		
	Самостоятельная работа		5	
1	Выполнение индивидуальных проектов по темам «Молодежный сленг и жаргон», « Особенности русского речевого этикета», «Активный и пассивный словарный запас» (по выбору).			
2	Подбор 10 фразеологизмов и фразеологических оборотов и объяснение их значений.			
3	Выполнение задания по устранению лексических ошибок в предложениях. (Учебно-практическое пособие по русскому языку).			
Тема 1.4 Морфемика,	Содержание учебного материала	10		

словообразование, орфография	1	Морфемика. Понятие морфемы как значимой части слова. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.		2-3
	2	Словообразование. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов.		2-3
	3	Контрольная работа по теме «Морфемика, словообразование, орфография».		3
	Практические занятия 9, 10		4	
	1	Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.		
	2	Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ слова.		
	Самостоятельная работа		6	
	1	Выполнение морфемного разбора слов.		
	2	Выполнение этимологического анализа слов (работа с этимологическим словарём).		
	3	Подготовка докладов по темам «Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке», «Исторические изменения в структуре слова».		
4	Подготовка к контрольной работе.			
Тема 1.5 Морфология и орфография	Содержание учебного материала		16	
	1	Самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.		2-3
	2	Самостоятельные части речи: имя числительное, местоимение. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и других с существительными разного рода. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.		

3	<p>Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание <i>не</i> с глаголами. Морфологический разбор глагола. Использование форм глагола в речи. <i>Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.</i></p> <p>Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание <i>не</i> с причастиями. Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. <i>Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.</i></p> <p>Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание <i>не</i> с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. <i>Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.</i></p>		2-3
4	<p>Наречие и слова категории состояния. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Использование наречия в речи. <i>Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.</i></p> <p>Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.</p>		2-3
5	<p>Служебные части речи Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие</i> и др.) от слов-омонимов. Использование предлогов в составе словосочетаний. Использование существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно</i> и др.</p> <p>Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Использование союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи. <i>Частицы как средство выразительности речи.</i> Использование частиц в речи.</p> <p>Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Использование междометий в речи.</p>		2-3
	<p>Практические занятия 11, 12, 13</p> <p>1 Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слов.</p> <p>2 Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.</p> <p>3 Отработка практических навыков (зачётное занятие) по теме «Морфология и орфография».</p> <p>Самостоятельная работа</p>	6	
		7	

	1	Проведение исследования и выполнение заданий по теме «Разряды, синтаксическая и стилистическая роль прилагательных (на примере лирики русских поэтов).		
	2	Выполнение упражнений по теме «Наречие и слова категории состояния» (Учебно-практическое пособие по русскому языку).		
	3	Подготовка презентации по теме «Служебные части речи».		
	4	Подготовка к зачётному практическому занятию. Повторение теоретического материала по теме «Морфология и орфография».		
Тема 1.6 Синтаксис и пунктуация	Содержание учебного материала		18	
	1	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Словосочетание: строение словосочетания, виды связи слов в словосочетании, нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.		1-2
	2	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.		2-3
	3	Односложное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении.		1-2
	4	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.		1-2
	5	Зачёт по теме «Синтаксис и пунктуация»		2

	Практические занятия 14, 15, 16, 17	8	
	1 Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.		
	2 Выполнение упражнений по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.		
	3 Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.		
	4 Составление высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.		
	Самостоятельная работа	8	
	1 Подготовка презентаций по темам «Роль словосочетания в построении предложения».		
	2 Выполнение упражнений по теме «Простое предложение» (Учебно-практическое пособие по русскому языку).		
	3 Подготовка учебного реферата «Русская пунктуация и ее назначение».		
	4 Выполнение упражнений по теме «Сложное предложение» (Учебно-практическое пособие по русскому языку).		
	5 Подготовка к зачёту по теме «Синтаксис и пунктуация».		
Литература		177	
Введение.	Содержание учебного материала	2	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		1-2
	Самостоятельная работа	2	
	1 Написание эссе «Значение литературы в жизни человека».		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		24	
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		1-2
	Самостоятельная работа	1	
	1. Подготовка доклада по теме «Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века».		
Тема 1.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	Содержание учебного материала	2	
	Краткая характеристика творчества В.А. Жуковского. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Эолова арфа». Романтизм как философия жизни и художественный мир произведения поэта. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.		
	Практическое занятие 1	2	

	1.	Анализ романтической поэмы «Светлана». В.А. Жуковского.		
Тема 1.3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк» и др. Поэма «Медный всадник». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Практическое занятие 2		2	
	1.	Изучение проблемы личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		
	Самостоятельная работа		2	
1.	Подготовка доклада по темам: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».			
Тема 1.4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Практическое занятие 3		2	
	1.	Анализ романтической поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.		
	Самостоятельная работа		1	
1.	Подготовка презентации: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова (по выбору)».			
Тема 1.5. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Поэма «Мертвые души». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Практическое занятие 4		2	
	1.	Изучение проблематики поэмы «Мёртвые души» и её отражение в названии поэмы.		
	Самостоятельная работа		4	
1.	Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».			
2.	Составление сравнительной таблицы «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»».			
Раздел 2. Особенности			49	

развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.</p>	2	1-2
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p> <p>Практическое занятие 5</p> <p>1. Изучение проблемы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А. Н. Островского.</p>	4	2-3
Тема 2.3 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Практическое занятие 6</p> <p>1. Сравнительный анализ Обломова и Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов».</p>	2	
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Ни-</p>	2	

	гилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		
	Практическое занятие 7	2	
	1. Изучение и анализ конфликта между «отцами» и «детьми» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева», с использованием Интернет-ресурсов.		
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Содержание учебного материала	4	2-3
	1. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		
	Практическое занятие 8	2	
	1. Анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Написание эссе «Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева».		
Тема 2.6 Жизненный и творческий путь А.К.Толстого и Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		
	Практическое занятие 9	2	
	1. Изучение нравственной проблематики поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова.	Содержание учебного материала	2	2-3
	1. Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Самостоятельная работа	1	
	1. Подготовка презентации: «Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова».		
Тема 2.8 Жизненный и творческий путь М.Е.	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика ска-		

Салтыкова-Щедрина.	зок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Роман «Господа Головлёвы». Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.		
Практическое занятие 10		2	
1.	Анализ причин распада семьи и гибели рода Головлёвых (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»).		
Тема 2.9 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	Содержание учебного материала	4	2-3
1.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра и особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.		
Практическое занятие 11		2	
1.	Размышление по вопросу «Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
Самостоятельная работа		2	
1.	Подготовка сообщения по теме «Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».		
2.	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		
Тема 2.10 Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.	Содержание учебного материала	6	2-3
1.	Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		
Практические занятия 12,13		4	
1.	Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		
2.	Размышление по вопросу «Проблема положительного героя в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»».		

	Самостоятельная работа	3	
	1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.		
	2. Подготовка сообщения по теме «Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		
Тема 2.11 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.	Содержание учебного материала	4	
	1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.		1-2
	Практическое занятие 14	2	
	1. Размышление по вопросу «Поколение прошлого, настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»».		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова».		
Раздел 3. Литература 20 века.		83	
Тема 3.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм)	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.		1-2
Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		1-2

	Самостоятельная работа	3	
	1. Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание».		
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.		
	Практическое занятие 15	2	
	1. Размышление о бескорыстной и самоотверженной любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		
	Самостоятельная работа	3	
	1. Написание эссе «Тема любви в произведениях А.И. Куприна».		
Тема 3.4 Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала	4	1-2
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		
	Практические занятия 16, 17	4	
	1. Анализ русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX веков. 2. Изучение западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.		
Тема 3.5 Жизненный и творческий путь А.М Горького.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии М.Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	Практическое занятие 18	2	
	1. Анализ образов ночлежников в драме А.М. Горького «На дне».		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Написание эссе по теме «Философский смысл драмы А.М. Горького «На дне».		
Тема 3.6 Жизненный и творческий путь А.А. Блока.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		

	Практическое занятие 19	2	
	1. Размышление по вопросу «Тема Родины, тревога за судьбу России в поэме А.А. Блока «Двенадцать»».		
	Самостоятельная работа	1	
	1. Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь А.А. Блока».		
Тема 3.7 Литература 20-х годов. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	Содержание учебного материала	2	
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Практическое занятие 20	2	
	1. Анализ поэтической новизны лирики В.В. Маяковского.		
Тема 3.8 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	Содержание учебного материала	4	
	1. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		1-2
	Практическое занятие 21	2	
	1. Изучение поэтизации русской природы и темы родины как выражение любви к России в лирике А.С. Есенина.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Подготовка презентации «Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина».		
Тема 3.9 Литература 30-х – начала 40-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	Содержание учебного материала	2	
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	Практическое занятие 22	2	
	1. Анализ фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике М.И. Цветаевой.		
	Самостоятельная работа	3	
	1. Чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»		

		(«Имя твое – птица в руке...» и др. Чтение и анализ стихотворений О.Э. Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.		
Тема 3.10 Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.	Содержание учебного материала		2	2-3
	1.	Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.		
Тема 3.11 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	Содержание учебного материала		2	
	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.			
	Практическое занятие 23			
	1.	Анализ проблемы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	
Тема 3.12 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	Практическое занятие 24			
	1.	Размышление по вопросу «Быт и бытие героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности».		
	Самостоятельная работа			
	1.	Составление таблицы «Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»».	2	
Тема 3.13 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	Содержание учебного материала		2	
	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.			
	Практическое занятие 25			
			2	

	1.	Размышление по вопросу «Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Написание эссе по теме «Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой».		
Тема 3.14 Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.		1-2
	Практическое занятие 2б		2	
	1.	Сопоставление темы интеллигенции и темы революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Написание эссе «Мое отношение к лирике Пастернака».		
Тема 3.15 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		1-2
Тема 3.16 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Проза о Великой Отечественной войне.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Отражение конфликтов истории в судьбах героев в литературе 50 – 80-х годов (П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.).		1-2
Тема 3.17 Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына . Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		1-2
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Подготовка презентации по теме « Жизнь и творчество А.И. Солженицына».		

Тема 3.18 Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова.	Содержание учебного материала		2	
	Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.			
	Практическое занятие 27		2	
	1.	Анализ времени и пространства в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова.		
	Самостоятельная работа		1	
1.	Подготовка сообщения по теме «Жизнь и творчество В.Т. Шаламова».			
Тема 3.19 Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.	Содержание учебного материала		2	2-3
	1.	Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.		
	Самостоятельная работа		2	
1.	Подготовка презентации по теме «В.М. Шукшин – писатель, режиссёр, актёр».			
Тема 3.20 Жизненный и творческий путь Н.М. Рубцова.	Содержание учебного материала		2	
	Жизненный и творческий путь н.М. Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.			
	Практическое занятие 28		2	
1.	Размышление по вопросу «Тема Родины в лирике Н.М Рубцова. Острая боль за судьбу Родины и вера в её неисчерпаемые силы».			
Тема 3.21 Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Своеобразие авторской песни. Основные темы лирики В.С. Высоцкого.		
	Практическое занятие 29		2	
	1.	Анализ своеобразие авторской песни В.С. Высоцкого.		
	Самостоятельная работа		3	
1	Написание эссе «Мое отношение к творчеству В.С. Высоцкого».			
Тема 3.22 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Проза В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, В.Соколова, А.Вознесенского, М.Сухотина и др.		
Раздел 4. Зарубежная литература.			17	
Тема 4.1 Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала		4	

творческий путь В. Шекспира.	1.	Жизненный и творческий путь В. Шекспира. Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Жизнь и творчество В. Шекспира. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». Система образов. Развитие и разрешение основного драматического конфликта.		2-3
	Практическое занятие 30		2	
	1.	Анализ развития и разрешения основного драматического конфликта в трагедии В. Шекспира «Гамлет».		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Подготовка презентации ««Вечные образы» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»».		
2.	Составление сравнительной таблицы «Образы Гамлета и Лаэрта в трагедии В. Шекспира «Гамлет».			
Тема 4.2 Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. «Фауст» И.-В. Гёте как трагедия познания. Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. Лирика Гете. «Фрагменты» великой биографии. Веймарская классика. «Фауст» И.-В. Гёте как трагедия познания. Трагедия «Фауст» И.-В. Гёте.		
	Практическое занятие 31		2	
	1.	Анализ системы художественных образов трагедии И.-В Гёте «Фауст».		
	Самостоятельная работа		3	
1.	Написание эссе «Основные мотивы лирики И.-В Гёте».			
2.	Подготовка сравнительной характеристики Мефистофеля и Воланда.			
Тема 4.3 Жизненный и творческий путь О. Бальзака.	Содержание учебного материала		2	2-3
	1.	Жизненный и творческий путь О. Бальзака. Жизненный и творческий путь О. Бальзака. Философская повесть «Шагреновая кожа» - формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма». Этюды нравов. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио».		
Тема 4.4 Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэя.	Содержание учебного материала		1	1-2
	1.	Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэя. Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в раннем творчестве писателя. «Принцип айсберга» и книга рассказов Хемингуэя «В наше время». Философская повесть «Старик и море».		
ЭКЗАМЕН				
			Всего:	295

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Русский язык и литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обучением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014

2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014

3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014

4. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014

5. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014

6. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014

7. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

8. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

11. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уро-

вень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительные источники:

12. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2013. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.

13. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2011.

14. В.В. Виноградова / под ред. В.В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2010.

15. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.

16. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2012.

17. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2012.

Интернет-ресурсы

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка)).

4. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).

5. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

6. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).

7. www.metodiki.ru (Методики).

8. www.posobie.ru (Пособия).

9. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

10. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

11. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

12. www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).

13. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

14. www.gramota.ru (Справочная служба).

15. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирование, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, индивидуальных заданий, упражнений, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Русский язык	
Умения:	
применять нормы русского литературного языка в речевой практике;	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка защиты проекта; оценка высказываний студентов по заданной теме.
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;	Оценка высказываний студентов по заданной теме; оценка защиты реферата; оценка защиты результатов выполненных исследований.
выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка высказываний студентов по заданной теме; оценка эссе.
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка выполненных упражнений;
выполнять различные виды анализа литературных произведений;	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка анализа статей, стихотворений, рассказов и др.
представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка защиты реферата;

	оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме.
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов.
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме.
анализировать текст с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики.	Оценка анализа текста.
Знания:	
изобразительно-выразительных возможностей русского языка;	Оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе.
художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме.
содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий; оценка высказываний студентов по заданной теме.
системы стилей языка художественной литературы.	Формализованное наблюдение и оценка результатов выполнения практических заданий.