

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04 Спецрисунок и художественная графика**

для специальности:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
профиль подготовки: технический

на базе основного общего образования

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
дисциплин и модулей  
профессионального цикла  
Председатель Н.В. Москаева

СОГЛАСОВАНО  
1-й заместитель директора  
О.С.Макарова

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 15 мая 2014 г. №534 (зарегистрировано в Минюсте России 26июня2014 г.N32869)

Разработчик:

ГАПОУ «НГТК»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Е.Н. Перевозчикова  
(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Спецрисунок и художественная графика

### 1.1. Область применения примерной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **29.02.04** Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовая подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по профессии рабочего - портной

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих компетенций.

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 328 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 220 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>328</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>220</b>
в том числе:	
практические занятия	130
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>108</b>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основы спецрисунка</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел</b>	Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения. Решение светотеневой задачи с помощью тона.		2
	<b>Практическая работа 1:</b> Рисование натюрморта из простых геометрических тел и выявление формы с помощью тона.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Композиционное расположение предметов на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы тоном.	4	
<b>Тема 1.3 Рисование складок и драпировок</b>	Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала расположенного на объеме.		2
	<b>Практическая работа2:</b> Рисование складок и драпировок.	4	
	<b>Практическая работа3:</b> Рисование драпировки с натуры.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изображение складок и драпировок из ткани. Особенности выявления формы складок тоном.	4	
<b>Тема 1.2 Рисование натюрморта</b>	Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция, последовательность выполнения рисунка. Метод визирования. Анализ формы, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме. Особенности построения предметов быта. Передача объемной формы с помощью тона.		2,3
	<b>Практическая работа 4:</b> Рисование натюрморта и выявление формы тоном.	6	
	<b>Практическая работа 5:</b> Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта и выявление формы тоном.	6	
	<b>Контрольная работа:</b> Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта	8	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

	и выявление формы тоном.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Композиционное расположение предметов быта на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы, выявление тоновых соотношений и формы предметов быта с помощью штриховки.	6	
<b>Раздел 2 Изображение фигуры человека</b>		<b>74</b>	
<b>Тема 2.1 Построение пропорциональной схемы фигуры человека</b>	Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в повороте и движении. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		2
	<b>Практическая работа 6:</b> Построение пропорциональной схемы мужской и женской фигуры.	4	
	<b>Практическая работа 7:</b> Построение фигуры человека в повороте и движении.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение мужской и женской фигуры человека с использованием пропорциональной схемы стандартной фигуры.	4	
<b>Тема 2.2 Построение пропорциональной схемы детских фигур</b>	Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений в фигуре человека с изменением возраста. Разделение детей на пять возрастных групп.		2
	<b>Практическая работа 8:</b> Построение пропорциональной схемы детских фигур различных возрастных групп.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение детских фигур различных возрастных групп с использованием пропорциональной схемы.	4	
<b>Тема 2.3 Рисование головы человека</b>	Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса.		2
	<b>Практическая работа 9:</b> Рисование головы человека по схеме в положении фас.	4	
	<b>Практическая работа 10:</b> Рисование головы человека по схеме в положении профиль.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рисование головы человека в положении «фас» и «профиль» с использованием пропорциональной схемы головы человека.	6	
<b>Тема 2.4 Рисование конечностей человека и обуви</b>	Анатомическое строение конечностей человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении. Изображение обуви разных моделей.		2
	<b>Практическая работа 11:</b> Рисование рук.	2	
	<b>Практическая работа 12:</b> Рисование ног.	2	

1	2	3	4
	<b>Практическая работа 13:</b> Рисование обуви.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рисование рук и ног человека в различных положениях.	4	
<b>Тема 2.5 Рисование фигуры человека в одежде</b>	Особенности изображения мужской и женской фигуры в одежде. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в различной одежде, выявление объемов с помощью света и тени на ткани. Закономерность связи драпировки ткани одежды с движением фигуры. Роль одежды в создании художественного образа.		2,3
<b>Тема 2.5 Рисование фигуры человека в одежде</b>	<b>Практическая работа 14:</b> Рисование женской фигуры в одежде.	8	
	<b>Практическая работа 15:</b> Рисование мужской фигуры в одежде.	8	
	<b>Контрольная работа:</b> Рисование фигуры человека в одежде.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изображение мужской и женской фигуры в одежде. Последовательность выполнения рисунка одежды на фигуре человека, закономерность связи одежды с пластикой фигуры человека. Изображение деталей одежды, фактуры материалов и стилистики художественного образа.	8	
<b>Раздел 3 Основы художественной графики</b>		<b>86</b>	
<b>Тема 3.1 Графическое решение натюрморта</b>	Понятие о художественной графике. Графические приемы и их использование в творческих работах. Последовательность выполнения работы в графическом решении предметов быта. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Поиск композиционного решения натюрморта. Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта. Отбор наиболее выразительных вариантов и выполнение графического натюрморта из предметов быта.		2
	<b>Практическая работа 16:</b> Графическое решение натюрморта в технике чёрно-белой графики.	8	
	<b>Практическая работа 17:</b> Графическое решение натюрморта в технике цветная графика.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Композиционное расположение предметов быта на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы. Выполнение натюрморта в	10	

1	2	3	4
	технике черно-белой и цветной графики. Выявление объема предметов графическими приемами.		
<b>Тема 3.2</b> <b>Графическое</b> <b>решение фигуры</b> <b>человека</b>	Различные приемы, используемые в графике. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. Композиционная роль белого, черного и цветного пятен в графической работе для решения формы в пространстве. Средства выражения декоративной формы. Разновидности графического решения фигуры человека в одежде.		2
	<b>Практическая работа 18:</b> Графическое решение фигуры человека в одежде различными приёмами в технике чёрно-белой графики.	8	
	<b>Практическая работа 19:</b> Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.	8	
	<b>Практическая работа 20:</b> Графическое решение фигуры человека в одежде тональным и цветовым пятном.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изображение фигуры человека в одежде различными приемами черно-белой и цветной графики. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде и изображения одежды на фигуре человека, деталей одежды и фактуры материалов. Стилизованное изображение фигуры человека с учетом законов эскизной графики и создание художественного образа.	10	
<b>Тема 3.3</b> <b>Декоративное</b> <b>решение</b> <b>многофигурной</b> <b>композиции</b>	Особенности графического решения многофигурной композиции различными приемами на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Способы передачи рисунка многофигурной композиции различными приемами цветной графики. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Поиск условий стилизованной трактовки композиции фигур в одежде. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Создание эскизов моделей одежды абстрактного характера на основе источника творчества.		2,3
	<b>Практическая работа 21:</b> Декоративное решение многофигурной композиции различными приёмами цветной графики.	6	
	<b>Практическая работа 22:</b> Декоративное решение многофигурной композиции различными приёмами и методами эскизирования.	6	
	<b>Контрольная работа:</b> Декоративное решение многофигурной композиции различными приёмами и методами эскизирования.	4	

1	2	3	4
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Декоративное изображение многофигурной композиции различными приемами и методами эскизирования. Особенности декоративно-графического решения многофигурной композиции и изображения одежды на фигуре человека, деталей одежды и фактуры материалов различными приемами эскизирования. Стилизованное изображение фигуры человека с учетом законов эскизной графики и создание художественного образа.</p>	10	
Экзамен		2	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунка и художественной графики»

Оборудование учебного кабинета: мольберты, стулья ученические, стол для постановок натюрморта, доска аудиторная.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, телевизор, DVD-плеер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. М. 1964.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1986.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: Академия. 2008.
4. Василевская Л. А. Специальное рисование. М. 1989.
5. Кильпе Т.Л. Рисунок и живопись. М. 1997.
6. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. М.: Академия. 2008.
7. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М.: Легпромбытиздат. 1987.
8. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова А.Р. Рисунок и живопись. Учебник для техникумов. М.: Легкая и пищевая промышленность. 1983.

Дополнительные источники:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск. 2004.
2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону. 2001.
3. Вендон Блейк. Как рисовать портрет. Минск. Попурри. 2003.
4. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Минск. Попурри. 2006.
5. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М. 1984.
6. Ростовцев Н. Н. Рисунок головы человека. М. 1989.
7. Хэммонд Ли. Учимся рисовать руки. Минск. Попурри. 1999.
8. Элберт Грэг. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. М. 1998.
9. Эскиз и рисунок. Том 1. Библиотека журнала «Ателье». М. 2009.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;</li><li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li><li>- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li></ul>	контрольная работа, практические занятия самостоятельная работа
<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы перспективного построения геометрических форм;</li><li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;</li><li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li></ul>	контрольная работа, практические занятия самостоятельная работа