

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

для специальности:

40.02.01. Право и организация социального обеспечения  
профиль подготовки: социально-экономический

на базе основного общего образования

ОДОБРЕНА  
Предметно-цикловой комиссией  
ОД  
Председатель ПЦК  
Н.П. Свириденко

СОГЛАСОВАНО  
Первый заместитель директора  
по менеджменту качества и инновацион-  
ной работе  
О.С. Макарова

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. № 413 с изменениями на 29 июня 2017г., на основании Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций «Литература», рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования», рег. № 382 от 23.07.15г., с учётом уточнённых рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 25.05.2017

Разработчик:

\_\_\_\_\_  
ГАПОУ «НГТК» (место работы)      преподаватель (занимаемая должность)      Н.П. Свириденко (инициалы, фамилия)

Рецензенты:

\_\_\_\_\_  
(место работы)      (занимаемая должность)      (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(место работы)      (занимаемая должность)      (инициалы, фамилия)

| Дата актуализации | Результаты актуализации | Подпись разработчика |
|-------------------|-------------------------|----------------------|
|                   |                         |                      |
|                   |                         |                      |
|                   |                         |                      |

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>7</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>20</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>22</b> |
| <b>5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b>      | <b>24</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью рабочей образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **40.02.01. Право и организация социального обеспечения** базового уровня.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Литература» реализуется в рамках общих, базовых учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **175** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                  | <b>175</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>       | <b>117</b>  |
| в том числе:  |             |
| практические занятия  | 62          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>            | <b>58</b>   |
| в том числе:  |             |
| проведение исследования по теме и подготовка докладов         | 8           |
| подготовка презентаций  | 13          |
| подготовка сообщений  | 9           |
| анализ произведений и конспектирование статей                 | 12          |
| написание эссе  | 17          |
| составление таблиц  | 2           |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b> |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)   | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                |
| <b>Литература</b>  |   | <b>178</b>  |                  |
| <b>Введение.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    |                  |
|  | 1. <b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b><br>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.   |             | 1-2              |
| <b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b> |   | <b>23</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    |                  |
|  | 1. <b>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b><br>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.  |             | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>2</b>    |                  |
|  | 1. Подготовка доклада по теме «Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века».  |             |                  |
| <b>Тема 1.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    |                  |
|  | Краткая характеристика творчества В.А. Жуковского. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Эолова арфа». Романтизм как философия жизни и художественный мир произведения поэта. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.   |             |                  |
|  | <b>Практическое занятие 1</b>   | <b>2</b>    |                  |
|  | 1. Анализ романтической поэмы «Светлана». В.А. Жуковского.  |             |                  |
| <b>Тема 1.3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина</b>                                   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>    |                  |
|  | 1. <b>Жизнь и творчество А.С. Пушкина</b><br>Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.<br>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк» и др. Поэма «Медный всадник». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначе- |             | 2-3              |



|   |  |           |     |
|---|--|-----------|-----|
|   | ния художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.   |           |     |
|   | <b>Практическое занятие 2</b>  | 2         |     |
|   | 1. Изучение проблемы личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».   |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2         |     |
|   | 1. Подготовка доклада по темам: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».  |           |     |
| <b>Тема 1.4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</b>                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  |     |
|   | 1. <b>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</b><br>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  |           | 2-3 |
|   | <b>Практическое занятие 3</b>  | 2         |     |
|   | 1. Анализ романтической поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.   |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1         |     |
|   | 1. Подготовка презентации: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова (по выбору)».   |           |     |
| <b>Тема 1.5. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  |     |
|   | 1. <b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя</b><br>Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Поэма «Мертвые души».Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.   |           | 2-3 |
|   | <b>Практическое занятие 4</b>  | 2         |     |
|   | 1. Изучение проблематики поэмы «Мёртвые души» и её отражение в названии поэмы.   |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2         |     |
|   | 1. Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».  |           |     |
| <b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b> |  | <b>50</b> |     |
| <b>Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.</b>    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  |     |
|   | 1. <b>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.</b><br>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. |           | 2   |

|   |  |  |          |     |
|---|--|--|----------|-----|
| <b>Тема 2.2</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского         | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>4</b> | 2-3 |
|   | 1.   | <b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b><br>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.<br>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. |          |     |
|   | <b>Практическое занятие 5</b>  |  | <b>2</b> |     |
|   | 1.   | Изучение проблемы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского.   |          |     |
| <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>1</b>   |          |     |
| 1.  | Анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».  |  |          |     |
| <b>Тема 2.3</b> Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>2</b> |     |
|   | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  |  |          |     |
|   | <b>Практическое занятие 6</b>  |  | <b>2</b> |     |
|   | 1.   | Сравнительный анализ Обломова и Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов».   |          |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  |  | <b>2</b> |     |
| 1.  | Анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»   |  |          |     |
| <b>Тема 2.4</b> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева            | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>2</b> |     |
|   | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева.<br>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. |  |          |     |
|   | <b>Практическое занятие 7</b>  |  | <b>2</b> |     |
|   | 1.   | Изучение и анализ конфликта между «отцами» и «детьми» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».   |          |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  |  | <b>1</b> |     |
| 1.  | Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева», с использованием Интернет-ресурсов.   |  |          |     |

|   |   |   |          |     |
|---|---|---|----------|-----|
| Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.        | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>4</b> | 2-3 |
|   | 1.  | <b>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</b><br>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.<br>Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.  |          |     |
|   | <b>Практическое занятие 8</b>   |   | <b>2</b> |     |
|   | 1.  | Анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.  |          |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   |   | <b>2</b> |     |
| 1.  | Написание эссе «Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева».   |   |          |     |
| Тема 2.6 Жизненный и творческий путь А.К.Толстого и Н.А. Некрасова. | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>2</b> |     |
|   | Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.<br>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. |   |          |     |
|   | <b>Практическое занятие 9</b>   |   | <b>2</b> |     |
| 1.  | Изучение нравственной проблематики поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  |   |          |     |
| Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова.                   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>2</b> | 2-3 |
|   | 1.  | <b>Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова</b><br>Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. |          |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   |   | <b>2</b> |     |
| 1   | Подготовка презентации: «Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова».  |   |          |     |
| Тема 2.8 Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.         | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>2</b> |     |
|   | Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.<br>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Роман «Господа Головлёвы». Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.   |   |          |     |
|   | <b>Практическое занятие 10</b>  |   | <b>2</b> |     |
| 1.  | Анализ причин распада семьи и гибели рода Головлёвых (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»).  |   |          |     |

|  |   |  |   |     |
|--|---|--|---|-----|
| Тема 2.9 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.                                  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 4 | 2-3 |
|  | 1.  | <b>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»</b><br>Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра и особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. |   |     |
|  | <b>Практическое занятие 11</b>  |  | 2 |     |
|  | 1.  | Размышление по вопросу «Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  |   |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | 2 |     |
| 1.   | Подготовка сообщения по теме «Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание». |  |   |     |
| 2.   | Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».  |  |   |     |
| Тема 2.10 Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 7 | 2-3 |
|  | 1.  | <b>Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</b><br>Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе.  |   |     |
|  | 2   | <b>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого.</b><br>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.  |   | 2-3 |
|  | <b>Практические занятия 12,13</b>   |  | 4 |     |
|  | 1.  | Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».   |   |     |
|  | 2.  | Размышление по вопросу «Проблема положительного героя в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»».  |   |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | 3 |     |
| 1.   | Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.  |  |   |     |
| 2.   | Подготовка сообщения по теме «Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».   |  |   |     |
| Тема 2.11 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.                                       | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | 4 | 2-3 |
|  | 1.  | <b>Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.</b><br>Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.   |   |     |

|   |  |           |     |
|---|--|-----------|-----|
|   | <p>Новаторство Чехова.<br/>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.<br/>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.</p>   |           |     |
|   | <b>Практическое занятие 14</b>   | 2         |     |
|   | 1. Размышление по вопросу «Поколение прошлого, настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»».  |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2         |     |
|   | 1. Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова».  |           |     |
| <b>Раздел 3. Литература 20 века.</b>  |  | <b>83</b> |     |
| <b>Тема 3.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         |     |
|   | 1. <b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.</b><br>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.  |           | 2-3 |
| <b>Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         |     |
|   | 1. <b>Жизненный и творческий путь И.А. Бунина</b><br>Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.<br>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. |           | 2-3 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 3         |     |
|   | 1. Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание».   |           |     |
| <b>Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2         |     |
|   | Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нрав-   |           |     |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
|   | <p>ственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p>        |   |     |
|   | <b>Практическое занятие 15</b>   | 2 |     |
|   | 1.   Размышление о бескорыстной и самоотверженной любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».   |   |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2 |     |
|   | 1.   Написание эссе «Тема любви в произведениях А.И. Куприна».   |   |     |
| <b>Тема 3.4 Серебряный век русской поэзии.</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4 |     |
|   | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).   |   |     |
|   | <b>Практические занятия 16, 17</b>   | 4 |     |
|   | 1.   Анализ русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX веков.  |   |     |
|   | 2.   Изучение западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.   |   |     |
| <b>Тема 3.5 Жизненный и творческий путь А.М Горького.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2-3 |
|   | Сведения из биографии М.Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.   |   |     |
|   | <b>Практическое занятие 18</b>   | 2 |     |
|   | 1.   Анализ образов ночлежников в драме А.М. Горького «На дне».  |   |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2 |     |
|   | 1.   Написание эссе по теме «Философский смысл драмы А.М. Горького «На дне».   |   |     |
| <b>Тема 3.6 Жизненный и творческий путь А.А. Блока.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 |     |
|   | Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. |   |     |
|   | <b>Практическое занятие 19</b>   | 2 |     |
|   | 1.   Размышление по вопросу «Тема Родины, тревога за судьбу России в поэме А.А. Блока «Двенадцать»».   |   |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1 |     |
|   | 1.   Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь А.А. Блока».  |   |     |

|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
| <b>Тема 3.7 Литература 20-х годов. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.<br>Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».   | 2 | 2-3 |
|  | <b>Практическое занятие 20</b>  | 2 |     |
|  | 1. Анализ поэтической новизны лирики В.В. Маяковского.  | 1 |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>1. Анализ сатирической пьесы В.В. Маяковского «Клоп».  |   |     |
| <b>Тема 3.8 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. <b>Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</b><br>Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.  | 4 | 2-3 |
|  | <b>Практическое занятие 21</b>  | 2 |     |
|  | 1. Изучение поэтизации русской природы и темы родины как выражение любви к России в лирике А.С. Есенина.  | 2 |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>1. Подготовка презентации «Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина».   |   |     |
| <b>Тема 3.9 Литература 30-х – начала 40-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.<br>Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.<br>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. | 2 |     |
|  | <b>Практическое занятие 22</b>  | 2 |     |
|  | 1. Анализ фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике М.И. Цветаевой.   | 2 |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>1. Чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...» и др.<br>Чтение и анализ стихотворений О.Э. Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.   |   |     |

|   |   |   |          |     |          |
|---|---|---|----------|-----|----------|
| <b>Тема 3.10</b> Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>2</b> | 2-3 |          |
|   | 1.  | <b>Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.</b><br>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.  |          |     |          |
| <b>Тема 3.11</b> Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>2</b> |     |          |
|   | Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. |   |          |     |          |
|   | <b>Практическое занятие 23</b>  |   |          |     |          |
|   | 1.  | Анализ проблемы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».   | <b>2</b> |     |          |
| <b>Тема 3.12</b> Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>4</b> | 2-3 |          |
|   | 1.  | <b>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.</b><br>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. |          |     |          |
|   | <b>Практическое занятие 24</b>  |   |          |     |          |
|   | 1.  | Размышление по вопросу «Быт и бытие героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности».   |          |     | <b>2</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   |   |          |     | <b>3</b> |
|   | 1.  | Составление таблицы «Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»».   |          |     |          |
|   | 2.  | Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»».  |          |     |          |
| <b>Тема 3.13</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>2</b> |     |          |
|   | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Произведения первых послевоенных лет.<br>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.<br>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.<br>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.                   |   |          |     |          |
|   | <b>Практическое занятие 25</b>  |   |          |     |          |
|   |   |   | <b>2</b> |     |          |



|  |                                      |   |          |     |
|--|--------------------------------------|---|----------|-----|
|  | 1.                                   | Размышление по вопросу «Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».  |          |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | <b>2</b> |     |
|  | 1.                                   | Написание эссе по теме «Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой».  |          |     |
| <b>Тема 3.14 Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b> |   | <b>4</b> |     |
|  | 1.                                   | <b>Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.</b><br>Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. |          | 2-3 |
|  | <b>Практическое занятие 2б</b>       |   | <b>2</b> |     |
|  | 1.                                   | Сопоставление темы интеллигенции и темы революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».   |          |     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | <b>2</b> |     |
|  | 1.                                   | Написание эссе «Мое отношение к лирике Пастернака».   |          |     |
| <b>Тема 3.15 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b> |   | <b>2</b> |     |
|  | 1.                                   | <b>Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.</b><br>Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».   |          | 2-3 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>        |   | <b>1</b> |     |
|  | 1                                    | Чтение поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».   |          |     |
| <b>Тема 3.16 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Проза о Великой Отечественной войне.</b> | <b>Содержание учебного материала</b> |   | <b>2</b> |     |
|  | 1.                                   | <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b><br>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Отражение конфликтов истории в судьбах героев в литературе 50 – 80-х годов (П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.).  |          | 2-3 |
| <b>Тема 3.17 Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b> |   | <b>2</b> |     |
|  | 1.                                   | <b>Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.</b><br>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына . Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа   |          | 2-3 |

|   |   |          |     |
|---|---|----------|-----|
|   | в образах Ивана Денисовича и Матрены.   |          |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>2</b> |     |
|   | 1. Подготовка презентации по теме « Жизнь и творчество А.И. Солженицына».   |          |     |
| <b>Тема 3.18 Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова.</b>               | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> |     |
|   | Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.   |          | 2-3 |
|   | <b>Практическое занятие 27</b>  | <b>2</b> |     |
|   | 1. Анализ времени и пространства в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова.   |          |     |
| <b>Тема 3.19 Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> |     |
|   | 1. <b>Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.</b><br>Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.  |          | 2-3 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>4</b> |     |
|   | 1. Написание эссе «Своеобразие национального характера в прозе В.М. Шукшина».   |          |     |
|   | 2. Подготовка презентации по теме «В.М. Шукшин – писатель, режиссёр, актёр».  |          |     |
| <b>Тема 3.20 Жизненный и творческий путь Н.М. Рубцова.</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> |     |
|   | Жизненный и творческий путь н.М. Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.   |          | 2-3 |
|   | <b>Практическое занятие 28</b>  | <b>2</b> |     |
|   | 1. Размышление по вопросу «Тема Родины в лирике Н.М Рубцова. Острая боль за судьбу Родины и вера в её неисчерпаемые силы».  |          |     |
| <b>Тема 3.21 Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> |     |
|   | 1. <b>Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.</b><br>Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Своеобразие авторской песни. Основные темы лирики В.С. Высоцкого.  |          | 2-3 |
|   | <b>Практическое занятие 29</b>  | <b>2</b> |     |
|   | 1. Анализ своеобразия авторской песни В.С. Высоцкого.   |          |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>2</b> |     |
|   | 1 Написание эссе «Мое отношение к творчеству В.С. Высоцкого».   |          |     |
| <b>Тема 3.22 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> |     |
|   | 1. <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b><br>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Проза В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова и др. Развитие разных традиций в поэзии |          | 2-3 |

|  |  |               |            |
|--|--|---------------|------------|
|  | Б.Ахмадулиной, В.Соколова, А.Вознесенского, М.Сухотина и др.   |               |            |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература.</b>                                      |  | <b>16</b>     |            |
| <b>Тема 4.1 Жизненный и творческий путь В. Шекспира.</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>      | 2-3        |
|  | 1. <b>Жизненный и творческий путь В. Шекспира.</b><br>Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Жизнь и творчество В. Шекспира. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». Система образов. Развитие и разрешение основного драматического конфликта.  |               |            |
|  | <b>Практическое занятие 30</b>   | <b>2</b>      |            |
|  | 1. Анализ развития и разрешения основного драматического конфликта в трагедии В. Шекспира «Гамлет».  |               |            |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>3</b>      |            |
| 1. Подготовка презентации ««Вечные образы» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»». |  |               |            |
| <b>Тема 4.2 Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте.</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>      | 2-3        |
|  | 1. <b>Жизненный и творческий путь И.-В. Гете.</b><br>Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. Лирика Гете. «Фрагменты» великой биографии. Веймарская классика. Трагедия «Фауст» И.-В. Гёте.   |               |            |
|  | <b>Практическое занятие 31</b>   | <b>2</b>      |            |
|  | 1. Анализ системы художественных образов трагедии И.-В Гёте «Фауст».   |               |            |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>2</b>      |            |
| 1. Подготовка сравнительной характеристики Мефистофеля и Воланда.            |  |               |            |
| <b>Тема 4.3 Жизненный и творческий путь О. Бальзака.</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>1</b>      | 2-3        |
|  | 1. <b>Жизненный и творческий путь О. Бальзака.</b><br>Жизненный и творческий путь О. Бальзака. Философская повесть «Шагреневая кожа» - формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма». Этюды нравов. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио». |               |            |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>2</b>      |            |
| 1. Подготовка сообщения «Тема власти золота в произведениях О. Бальзака».    |  |               |            |
| <b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ</b>  |  | <b>1</b>      |            |
|  |  | <b>Всего:</b> | <b>178</b> |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обучением;
- мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2016.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2016. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

##### Интернет-ресурсы

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
2. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
3. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))
4. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
5. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
6. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
7. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирование, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, индивидуальных заданий, упражнений, проектов.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|---|---|
| <b>Литература</b>   |   |
| <b>Умения:</b>  |   |
| создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; | оценка высказываний студентов по заданной теме;<br>оценка защиты реферата;<br>оценка защиты результатов выполненных исследований;                 |
| выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;  | оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка высказываний студентов по заданной теме;<br>оценка эссе;                            |
| анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;   | оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка выполненных упражнений;   |
| выполнять различные виды анализа литературных произведений;   | оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка анализа статей, стихотворений, рассказов и др.;                                     |
| представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;   | оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка защиты реферата;<br>оценка эссе;<br>оценка высказываний студентов по заданной теме; |
| учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;  | оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка эссе;<br>оценка высказываний студентов.   |

|  |  |
|--|--|
| выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка эссе;<br>оценка высказываний студентов по заданной теме; |
| анализировать текст с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики.  | оценка анализа текста.   |
| <b>Знания:</b>   |  |
| художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;                                     | оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка эссе;<br>оценка высказываний студентов по заданной теме; |
| содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;    | оценка результатов выполнения практических заданий;<br>оценка высказываний студентов по заданной теме;                 |
| системы стилей языка художественной литературы.  | оценка результатов выполнения практических заданий.  |

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Содержание обучения  | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)   |
|--|---|
| <b>Введение</b>  | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.   |
| <b>Развитие русской Литературы и культуры в первой половине XIX века</b>         | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом.                 |
| <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>       | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; проектная работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание; |
| <b>Поэзия второй половины XIX века</b>   | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре  |
| <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;  |

|  |   |
|--|---|
|  | составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная работа.   |
| <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>  | Аудирование; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>                                    | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом.  |
| <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения.  |
| <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>   | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.   |
| <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>                        | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.   |
| <b>Особенности развития современной литературы конца 1980-2000-х годов</b>                           | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.   |