

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

для специальности:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

профиль подготовки: социально-экономический

на базе основного общего образования

ОДОБРЕНА  
Предметно-цикловой комиссией  
ОД Председатель ПЦК  
Н.П. Свириденко

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
О.С. Макарова

Составлена в соответствии с уточнёнными рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 25.05.2017 пр. № 3, Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рег. № 382 от 23.07.15г

Разработчик:

ГАПОУ «НГТК»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Н.П. Свириденко  
(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

ГАПОУ «НГТК»  
(место работы)

старший методист  
(занимаемая должность)

Л.И. Свириденко  
(инициалы, фамилия)

ГБПОУ СО ЧГК им.  
О.Колычева  
(место работы)

зам.директора по УР  
(занимаемая должность)

Л.В. Кофталева  
(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b>	<b>24</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью рабочей образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Литература» реализуется в рамках общих обязательных учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

объём образовательной нагрузки **117** часов, в том числе:

- объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем **117** часов;
- объём самостоятельной работы обучающегося **0** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объём образовательной нагрузки</b>	<b>117</b>
<b>Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	53
лабораторные работы	-
практические занятия	62
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Литература</b>		<b>117</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		1-2
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b> Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 1.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Краткая характеристика творчества В.А. Жуковского. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Эолова арфа». Романтизм как философия жизни и художественный мир произведения поэта. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.		
	<b>Практическое занятие 1</b>	<b>2</b>	
	1. Анализ романтической баллады «Светлана». В.А. Жуковского.		
<b>Тема 1.3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. <b>Жизнь и творчество А.С. Пушкина</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк» и др. Поэма «Медный всадник». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гумани-		2-3



		стических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
		<b>Практическое занятие 2</b>	2	
	1.	Изучение проблемы личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		
		<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Тема 1.4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1.	<b>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		2-3
		<b>Практическое занятие 3</b>	2	
	1.	Анализ романтической поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Тема 1.5. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1.	<b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Поэма «Мертвые души».Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2-3
		<b>Практическое занятие 4</b>	2	
	1.	Изучение проблематики поэмы «Мёртвые души» и её отражение в названии поэмы.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.	<b>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.		2
<b>Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		2-3

	<b>Практическое занятие 5,6</b>	2	
	1. Сравнительный анализ женских образов в пьесе «Гроза» А.Н. Островского		
	2. Изучение проблемы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Тема 2.3 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		
	<b>Практическое занятие 7</b>	2	
	1. Сравнительный анализ Обломова и Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева.</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		
	<b>Практическое занятие 8</b>	2	
	1. Изучение и анализ конфликта между «отцами» и «детьми» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. <b>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.		2-3
	<b>Практическое занятие 9</b>	2	
	1. Анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Тема 2.6 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

творческий путь А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		
	<b>Практическое занятие 10</b>	2	
	1. Изучение нравственной проблематики поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. <b>Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова</b> Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
Тема 2.8 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Роман «Господа Головлёвы». Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.		
	<b>Практическое занятие 11</b>	2	
1. Анализ причин распада семьи и гибели рода Головлёвых (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»).			
Тема 2.9 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. <b>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра и особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.		2-3
	<b>Практическое занятие 12</b>	2	
	1. Размышление по вопросу «Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
<b>Самостоятельная работа</b>	0		

Тема 2.10 Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		2-3
	<b>Практические занятия 13,14</b>		<b>4</b>	
	1.	Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	2.	Размышление по вопросу «Проблема положительного героя в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>0</b>	
Тема 2.11 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.</b> Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.		2-3
	<b>Практическое занятие 15</b>		<b>2</b>	
	1.	Размышление по вопросу «Поколение прошлого, настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>0</b>	
<b>Раздел 3. Литература 20 века.</b>			<b>51</b>	
Тема 3.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Многообразие литературных течений (симво-	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.		2-3

лизм, акмеизм, футуризм)			
Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Жизненный и творческий путь И.А. Бунина</b> Сведения из биографии. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	
	<b>Самостоятельная работа</b>		0
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.	<b>Содержание учебного материала</b>		3
		Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	
	<b>Практическое занятие 16</b>		2
	1.	Размышление о бескорыстной и самоотверженной любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	
	<b>Самостоятельная работа</b>		0
Тема 3.4 Серебряный век русской поэзии.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
		Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	
	<b>Практические занятия 17, 18</b>		4
	1.	Анализ русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX веков.	
2.	Изучение западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.		
Тема 3.5 Жизненный и	<b>Содержание учебного материала</b>		2

<b>творческий путь А.М Горького.</b>	Сведения из биографии М.Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	<b>Практическое занятие 19</b>	2	
	1. Анализ образов ночлежников в драме А.М. Горького «На дне».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Тема 3.6 Жизненный и творческий путь А.А. Блока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	<b>Практическое занятие 20</b>	2	
	1. Размышление по вопросу «Тема Родины, тревога за судьбу России в поэме А.А. Блока «Двенадцать»».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Тема 3.7 Литература 20-х годов. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	<b>Практическое занятие 21</b>	2	
	1. Анализ поэтической новизны лирики В.В. Маяковского.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
<b>Тема 3.8 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. <b>Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</b> Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2-3
	<b>Практическое занятие 22</b>	2	
	1. Изучение поэтизации русской природы и темы родины как выражение любви к России в лирике А.С. Есенина.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	

Тема 3.9 Литература 30-х – начала 40-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.			
	<b>Практическое занятие 23</b>		2	
	1.	Анализ фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике М.И. Цветаевой.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		0	
Тема 3.10 Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2-3
	1.	<b>Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.		
Тема 3.11 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.			
	<b>Практическое занятие 24</b>		2	
	1.	Анализ проблемы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
Тема 3.12 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2-3
	1.	<b>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.</b> Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	<b>Практическое занятие 25</b>		2	
	1.	Размышление по вопросу «Быт и бытие героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		0	
Тема 3.13 Особенности	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Произведения первых послевоенных лет. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.			
	<b>Практическое занятие 26</b>		2	
	1.	Размышление по вопросу «Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».		
<b>Самостоятельная работа</b>			0	
Тема 3.14 Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.</b> Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.		2-3
	<b>Практическое занятие 27</b>		2	
1.		Сопоставление темы интеллигенции и темы революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».		
<b>Самостоятельная работа</b>			0	
Тема 3.15 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.</b> Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		0	
Тема 3.16 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Проза о Великой Отечественной войне.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.</b> Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		2-3
Тема 3.17 Жизненный и	<b>Содержание учебного материала</b>		2	



творческий путь В.Т. Шаламова.	Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
	<b>Практическое занятие 28</b>	2	
	1. Анализ времени и пространства в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова.		
Тема 3.18 Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. <b>Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.		2-3
	<b>Практическое занятие 29</b>		
	1. Анализ изображения жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в прозе В.М. Шукшина		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
Тема 3.19 Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b>Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.</b> Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Своеобразие авторской песни. Основные темы лирики В.С. Высоцкого.		2-3
	<b>Практическое занятие 30</b>	2	
	1. Анализ своеобразие авторской песни В.С. Высоцкого.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
Тема 3.20 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Проза В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалева, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, В.Соколова, А.Вознесенского, М.Сухотина и др.		2-3
<b>Раздел 4. Зарубежная литература.</b>		<b>8</b>	
Тема 4.1 Жизненный и творческий путь В. Шекспира.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Жизненный и творческий путь В. Шекспира. Трагедия В. Шекспира «Гамлет».</b> Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Жизнь и творчество В. Шекспира. Соперники В. Шекспира. Система художественных образов в трагедии В. Шекспира «Гамлет». Развитие и разрешение основного драматического конфликта		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	0	
Тема 4.2 Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. <b>Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте.</b> Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте. Лирика Гёте. «Фрагменты» великой биографии. Веймарская классика. Трагедия «Фауст» И.-В. Гёте.		2-3
	<b>Практическое занятие 31</b>	2	

	1.	Анализ системы художественных образов трагедии И.-В Гёте «Фауст».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>0</b>	
<b>Тема 4.3 Жизненный и творческий путь О. Бальзака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь О. Бальзака.</b> Жизненный и творческий путь О. Бальзака. Философская повесть «Шагреневая кожа» - формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма». Этюды нравов. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио».		2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>0</b>	
<b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ</b>			<b>2</b>	
			<b>Всего:</b>	<b>117</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2016.

5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2016. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.

7.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

##### **Интернет-ресурсы**

1.[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

2.[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

3.[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))

4.[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).

5.[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

6. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

7. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирование, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, индивидуальных заданий, упражнений, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Литература</b>	
<b>Умения:</b>	
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;	оценка высказываний студентов по заданной теме;
выполнять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;	оценка результатов выполнения практических заданий; оценка высказываний студентов по заданной теме; оценка эссе;
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	оценка результатов выполнения практических заданий; оценка выполненных заданий;
выполнять различные виды анализа литературных произведений;	оценка результатов выполнения практических заданий; оценка анализа статей, стихотворений, рассказов и др.;
представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме;
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов.

<p>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста отношение в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме;</p>
<p>анализировать текст с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики.</p>	<p>оценка анализа текста.</p>
<p><b>Знания:</b></p>	
<p>художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>оценка результатов выполнения практических заданий; оценка эссе; оценка высказываний студентов по заданной теме;</p>
<p>содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>оценка результатов выполнения практических заданий; оценка высказываний студентов по заданной теме;</p>
<p>системы стилей языка художественной литературы.</p>	<p>оценка результатов выполнения практических заданий.</p>

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
<b>Развитие русской Литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом.
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; проектная работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание;
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;

	составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная работа.
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом.
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения.
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
<b>Особенности развития современной литературы конца 1980-2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.