

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы**

40.02.01. Право и организация социального обеспечения

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией ОД
Председатель ПЦК
Н.П. Свириденко

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
О.С. Макарова

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО

Разработчик:

ГАПОУ «НГТК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Н.П. Свириденко
(инициалы, фамилия)

Рецензенты:

ГАПОУ «НГТК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Н.Ю. Гуменюк
(инициалы, фамилия)

ГБПОУ СО ЧГК
им.О.Колычева
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.А.Храмцова
(инициалы, фамилия)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования **Литература** на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих **целей**:

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции;
- способствовать формированию ОК и ПК.

Задачи освоения программы предмета **Литература** (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

На изучение предмета **Литература** по специальности **40.02.01. Право и организация социального обеспечения** учебным планом предусматривается **234 часа** в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом письма Минобрнауки Самарской области от 18.06.2020 «О преподавании учебных предметов «Родной (русский) язык», «Литературное чтение на родном (русском) языке», «Родная (русская) литература».

Учебная программа предмета **Литература** является интегрированной, так как в её содержание введена программа предмета **Родная литература** в виде учебного модуля объёмом в **39 часов**.

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по предмету «**Литература**», реализуемой при подготовке студентов по специальности **социально-экономического** профиля **40.02.01.**

Право и организация социального обеспечения, профильной составляющей являются все разделы, так как они обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета **Литература**.

Контроль качества освоения предмета **Литература** проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного **дифференцированного зачёта** по итогам изучения предмета **Литература** и **Родная литература** за счет времени, отведённого на их освоение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет **Литература** является частью обязательной предметной области **Русский язык и литература**.

Содержание данного учебного предмета направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными

методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Содержание учебного модуля **Родная литература** направлено на воспитание уважения к своему народу, национальной культуре и литературе, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма через произведения, знакомство с региональными писателями и поэтами, введение в литературное краеведение.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Реализация содержания учебного предмета **Литература** в пределах освоения основной образовательной программы обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет **Литература** изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы по специальности **40.02.01. Право и организация социального обеспечения** на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Данный учебный предмет изучается на базовом уровне с учётом **социально-экономического** профиля.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа обучающихся	Количество часов		
			Всего учебных занятий	в том числе	
				теоретическое обучение	ЛР и ПЗ
Введение	2	-	2	2	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	23	7	16	8	8
Тема 1.1 Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	2	-	2	2	-
Тема 1.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	2	-	2	-	2
Тема 1.3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	6	2	4	2	2
Тема 1.4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	7	3	4	2	2
Тема 1.5. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	6	2	4	2	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	68	24	44	22	22
Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	2	-	2	2	-
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	9	3	6	2	4
Тема 2.3 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова	6	2	4	2	2
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	6	2	4	2	2
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	4	-	4	2	2
Тема 2.6 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.	7	3	4	2	2
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	4	2	2	2	-
Тема 2.8 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	6	2	4	2	2
Тема 2.9 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	8	2	6	2	4

Тема 2.10 Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	10	4	6	2	4
Тема 2.11 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.	6	4	2	2	-
Раздел 3. Литература 20 века.	86	40	46	42	4
Тема 3.1 Русская литература на рубеже веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	5	3	2	2	-
Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.	2	-	2	2	-
Тема 3.3 Серебряный век русской поэзии.	4	2	2	2	-
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь А.М Горького.	5	3	2	2	-
Тема 3.5 Жизненный и творческий путь А.А. Блока.	5	3	2	2	-
Тема 3.6 Литература 20-х годов. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	4	2	2	2	-
Тема 3.7 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	7	3	4	4	-
Тема 3.8 Литература 30-х – начала 40-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	5	3	2	2	-
Тема 3.9 Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.	2	-	2	2	-
Тема 3.10 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	6	2	4	2	2
Тема 3.11 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	8	4	4	2	2
Тема 3.12 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	4	2	2	2	-
Тема 3.13 Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	6	2	4	4	-
Тема 3.14 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	5	3	2	2	-
Тема 3.15 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Проза о Великой Отечественной войне.	4	2	2	2	-
Тема 3.16 Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова.	2	-	2	2	-
Тема 3.17 Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.	4	2	2	2	-
Тема 3.18 Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.	6	4	2	2	-
Тема 3.19 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	-	2	2	-
Раздел 4. Зарубежная литература	14	7	7	5	2
Тема 4.1 Жизненный и творческий путь В. Шекспира.	5	3	2	2	-

Тема 4.2 Жизненный и творческий путь И.В. Гёте.	7	4	3	1	2
Тема 4.3 Жизненный и творческий путь О. Бальзака.	2	-	2	2	
Раздел 5. Родная литература. Литературное наследие Самарской области	39	-	39	19	20
Тема 5.1 Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века	14	-	14	6	8
Тема 5.2 Литература и культура Самарской губернии второй половины XIX века	14	-	14	6	8
Тема 5.3 Литература и культура Самарской губернии XX века	11	-	11	7	4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2	-	2	2	
Итого	234	78	156	100	56

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	3
Введение.	Содержание учебного материала	2
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	
	Самостоятельная работа	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		23
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	2
	1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	
	Самостоятельная работа	
Тема 1.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие 1	
	1. Изучение романтической баллады «Светлана». В.А. Жуковского.	
	Самостоятельная работа	
Тема 1.3. Жизнь и	Содержание учебного материала	6

творчество Пушкина	А.С.	1.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк» и др. Поэма «Медный всадник». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	
		Практическое занятие 2			2
		1.	Изучение проблемы личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		
		Самостоятельная работа			2
		1.	Подготовка доклада по темам: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».		
Тема 1.4. Жизнь и творчество Лермонтова	М.Ю.	Содержание учебного материала		7	
		1.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
		Практическое занятие 3			2
		1.	Анализ романтической поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.		
		Самостоятельная работа			3
1.	Подготовка презентации: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова (по выбору)».				
Тема 1.5. Жизнь и творчество Гоголя.	Н.В.	Содержание учебного материала		6	
		1.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литера-	2	

		туре. Поэма «Мертвые души» .Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	
	Практическое занятие 4		2
	1.	Изучение проблематики поэмы «Мёртвые души» и её отражение в названии поэмы.	
	Самостоятельная работа		2
	1.	Составление сравнительной таблицы «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			68
Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		2
	1.	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.	2
	Самостоятельная работа		0
	1.		
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	Содержание учебного материала		9
	1.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2
	Практические занятия 5,6		4
	1.	Сравнительный анализ женских образов в пьесе «Гроза» А.Н. Островского	
	2.	Изучение проблемы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского.	
	Самостоятельная работа		3
	1.	Анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	

	2.	Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А. Н. Островского.	
Тема 2.3 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала		6
	1.	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Творческая история романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов.	2
	Практическое занятие 7		2
	1.	Изучение своеобразия сюжета, жанра произведения, проблемы русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».	
	Самостоятельная работа		2
	1.	Анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	
Тема 2.4 Жизненный творческий путь Тургенева	Содержание учебного материала		6
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2
	Практическое занятие 8		2
	1.	Изучение и анализ конфликта между «отцами» и «детьми» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
	Самостоятельная работа		2
	1.	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева», с использованием Интернет-ресурсов	
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Содержание учебного материала		4
	1.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	2
	Практическое занятие 9		2
	1.	Анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	

	Самостоятельная работа	0
	1.	
Тема 2.6 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала	7
	1. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого и Н.А. Некрасова. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2
	Практическое занятие 10	2
	1. Изучение идейно-тематических и художественных особенностей лирики А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.	
	Самостоятельная работа	3
	1. Подготовка презентации по теме «Жизненный и творческий путь А.К. Толстого».	
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала	4
	1. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2
	Самостоятельная работа	2
	1. Подготовка презентации: «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова».	
Тема 2.8 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала	6
	1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлёвы». Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлёвы». Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя	2
	Практическое занятие 11	2
	1. Изучение жанра, композиции и системы художественных образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	
	Самостоятельная работа	2
	1. Анализ причин распада семьи и гибели рода Головлёвых (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»).	
Тема 2.9 Жизненный	Содержание учебного материала	8

и творческий путь Ф.М. Достоевского.	1.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра и особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2
	Практические занятия 12,13		4
	1.	Анализ теории «сильной личности» и ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
	2.	Размышление по вопросу «Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
	Самостоятельная работа		2
1.	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		
Тема 2.10 Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	Содержание учебного материала		10
	1.	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	2
	Практические занятия 14,15		4
	1.	Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	
	2.	Размышление по вопросу «Проблема положительного героя в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»».	
Самостоятельная работа		4	

	1.	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.	
	2.	Подготовка сообщения по теме «Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»».	
Тема 2.11 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.	Содержание учебного материала		6
	1.	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	2
	Самостоятельная работа		4.
	1.	Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова».	
	2.	Подготовка сообщения по теме «Драматургия А.П. Чехова».	
Раздел 3. Литература 20 века.			86
Тема 3.1 Русская литература на рубеже веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	Содержание учебного материала		5
	1.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2
	Самостоятельная работа		3
	1.	Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание».	
Тема 3.2 Жизненный	Содержание учебного материала		2

и творческий путь А.И. Куприна.	1	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.	2
	Самостоятельная работа		0
	1.		
Тема 3.3 Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала		4
	1.	Русская поэзия и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2
	Самостоятельная работа		2
1.	Подготовка сообщения «Поэзия русских символистов».		
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь А.М Горького.	Содержание учебного материала		5
	1	Жизненный и творческий путь А.М Горького. Пьеса «На дне». Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	2
	Самостоятельная работа		3
1.	Написание эссе по теме «Философский смысл драмы А.М. Горького «На дне».		
Тема 3.5 Жизненный и творческий путь А.А. Блока.	Содержание учебного материала		5
	1.	Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2
	Самостоятельная работа		3

	1.	Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь А.А. Блока».	
Тема 3.6 Литература 20-х годов. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	Содержание учебного материала		4
	1.	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	2
	Самостоятельная работа		2
	1.	Анализ сатирической пьесы В.В. Маяковского «Клоп».	
Тема 3.7 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	Содержание учебного материала		7
	1.	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
	2.	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2
	Самостоятельная работа		3
	1.	Подготовка презентации «Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина».	
Тема 3.8 Литература 30-х – начала 40-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	Содержание учебного материала		5
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама. Становление новой культуры в 1930-е годы. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.	2
	Самостоятельная работа		3
	1.	Чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») и др. Чтение и анализ стихотворений О.Э. Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.	
Тема 3.9 Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.	Содержание учебного материала		2
	1.	Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.	2
	Самостоятельная работа		0

	1.		
Тема 3.10 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	Содержание учебного материала		6
	1	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2
	Практическое занятие 16		2
	1.	Анализ проблемы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
	Самостоятельная работа		2
	1.	Написание эссе по теме «Образ Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
Тема 3.11 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	Содержание учебного материала		8
	1.	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2
	Практическое занятие 17		2
	1.	Размышление по вопросу «Быт и бытие героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности».	
	Самостоятельная работа		4
	1.	Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»».	
	2.	Подготовка презентации по теме «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой».	
Тема 3.12 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых	Содержание учебного материала		4
	1.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2
	Самостоятельная работа		2

послевоенных лет. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1. Написание эссе по теме «Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой».	2
3.13 Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала	
	1. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2
	2. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.	2
	Самостоятельная работа	
	1. Написание эссе «Мое отношение к лирике Пастернака».	
Тема 3.14 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	Содержание учебного материала	
	1. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2
	Самостоятельная работа	
	1. Чтение и анализ поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».	
Тема 3.15 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Содержание учебного материала	
	1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели».	2

Проза о Великой Отечественной войне.		Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	
	Самостоятельная работа		2
	1.	Подготовка презентации по теме « Жизнь и творчество А.И. Солженицына».	
Тема 3.16 Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова.	Содержание учебного материала		2
	1.	Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова. Сведения из биографии В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2
	Самостоятельная работа		0
1.			
Тема 3.17 Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.	Содержание учебного материала		4
	1.	Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	2
	Самостоятельная работа		2
1.	Написание эссе «Своеобразие национального характера в прозе В.М. Шукшина».		
Тема 3.18 Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.	Содержание учебного материала		6
	1.	Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Своеобразие авторской песни. Основные темы лирики В.С. Высоцкого.	2
	Самостоятельная работа		4
	1.	Подготовка сообщения по теме «Своеобразие авторской песни В.С. Высоцкого».	
2.	Написание эссе «Мое отношение к творчеству В.С. Высоцкого».		
Тема 3.19 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Содержание учебного материала		2
	1.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, В. Соколова, А. Вознесенского, М. Сухотина и др.	2
	Самостоятельная работа		0

	1.		
Раздел 4. Зарубежная литература.			14
Тема 4.1 Жизненный и творческий путь В. Шекспира.	Содержание учебного материала		5
	1.	Жизненный и творческий путь В. Шекспира. Трагедия В. Шекспира «Гамлет». Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Жизнь и творчество В. Шекспира. Сонеты В. Шекспира. Система художественных образов в трагедии В. Шекспира «Гамлет». Развитие и разрешение основного драматического конфликта	2
	Самостоятельная работа		3
	1.	Подготовка презентации ««Вечные образы» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»».	
Тема 4.2 Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте.	Содержание учебного материала		7
	1.	Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. Лирика Гете. «Фрагменты» великой биографии. Веймарская классика. Трагедия «Фауст» И.-В. Гёте.	1
	Практическое занятие 18		2
	1.	Анализ системы художественных образов трагедии И.-В Гёте «Фауст».	
	Самостоятельная работа		4
	1.	Написание эссе «Основные мотивы лирики И.-В Гёте».	
	2.	Подготовка сравнительной характеристики Мефистофеля и Воланда.	
Тема 4.3 Жизненный и творческий путь О. Бальзака.	Содержание учебного материала		2
	1.	Жизненный и творческий путь О. Бальзака. Жизненный и творческий путь О. Бальзака. Философская повесть «Шагреновая кожа» - формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма». Этюды нравов. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио».	2
	Самостоятельная работа		0
	1.		
Раздел 5. Родная литература. Литературное наследие Самарской области			39
Тема 5.1 Литература и культура Самарской губернии в	Содержание учебного материала		14
	1.	Жизнь и творчество Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова. Жизнь и творчество Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова.	2

первой половине XIX века	2.	Лирические произведения Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева. Лирические произведения Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева: жанровое своеобразие, поэтика.	2
	3.	Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Аксакова. Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Аксакова.	2
	Практические занятия 19,20,21,22		8
	1.	Анализ лирических произведений Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева.	
	2.	Анализ гусарской лирики в творчестве Д.В. Давыдова.	
	3.	Анализ темы «Природа и человек» в рассказах и очерках С.Т. Аксакова.	
	4.	Анализ жизни русской семьи в прозе С.Т. Аксакова.	
	Самостоятельная работа		0
1.			
Тема 5.21 Литература и культура Самарской губернии второй половины XIX века	Содержание учебного материала		14
	1.	Жизнь и творчество Н.Г. Гарина–Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавловского. Жизнь и творчество Н.Г. Гарина–Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавловского.	2
	2.	Жизнь и творчество С.Г. Петрова–Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева). Жизнь и творчество С.Г. Петрова–Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева).	2
	3.	Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского. Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского.	2
	Практические занятия 23,24,25,26		8
	1.	Размышление по вопросу «Взаимовлияние двух миров: взрослого и детского в произведениях Н.Г. Гарина-Михайловского».	
	2.	Анализ жизни крестьян и рабочих по рассказам Н.Е. Каронина-Петропавловского.	
	3.	Анализ образа Волги в ранних произведениях С.Г. Петрова-Скитальца.	
	4.	Анализ мотивов «великого похода» и «маленького проповедника» в повести А.С. Неверова «Ташкент – город хлебный».	
	Самостоятельная работа		0
	1.		
Тема 5.3 Литература и культура Самарской губернии XX века	Содержание учебного материала		11
	1.	Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.	2
	2.	Жизнь и творчество Э.М. Кондратова. Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.	2
	3.	Жизнь и творчество А. Темникова. Жизнь и творчество А. Темникова.	2

	4.	Жизнь и творчество С.А. Садова. Жизнь и творчество С.А. Садова.	1
	Практические занятия 27,28		4
	1.	Анализ основных тем и проблем в произведениях К.Г. Паустовского.	
	2.	Анализ мира природы в творчестве К.Г. Паустовского.	
	Самостоятельная работа		0
	1.		
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ			2
Всего:			234

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета **Литература** обучающийся должен обладать следующими результатами:

• **личностными**, включающими готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты должны отражать:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

•**метапредметными**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- **предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Предметные результаты должны отражать:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК).

Освоение содержания учебного предмета **Литература** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 40.02.01 Право и организация социального обеспечения)
<p>Регулятивные универсальные учебные действия – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных</p>

<p>жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. 	<p>задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию. 	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.</p>
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; – при осуществлении групповой работы быть как 	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>

руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обучением;
- мультимедиапроектор.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2020.
2. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2020.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. В 2 ч. Базовый уровень — М., 2021.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2021.
5. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 10 класс. Учебник в 2 частях. Часть 1. Базовый уровень/ под ред. Пешкова И.В.. — М., 2018.
6. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 11 класс. Учебник в 2 частях. Часть 1. Базовый уровень/ под ред. Пешкова И.В.. — М., 2018.
7. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 10 кл.: в 2 ч. —М., 2021.
8. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 11 кл.: в 2 ч. —М., 2021.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
3. КиберЛенинка. URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 11.06.2021).
4. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. – 2021. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.

5. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
6. Программа «Час чтения». - URL: <https://gigabaza.ru/download/191231.html> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском». - URL: <https://pushkininstitute.ru/> (дата обращения: 10.07.2021).
8. Ресурсы по литературе.- URL: <http://www.den-zadnem.ru/school.php?item=296> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
9. Русская виртуальная библиотека. - URL: <http://www.rvb.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Русские словари. - URL: <http://slovari.ru> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
11. Русский филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
12. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения: 08.06.2021). – Текст: электронный.
13. Слово. - URL: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnaya-literatura> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
14. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
15. Сообщество «Час чтения». - URL: https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
16. Справочно-информационный портал «Русский язык». - URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
17. Стихия: классическая русская/советская поэзия. - URL: <http://litera.ru/stixiya> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
18. Толковый словарь Даля онлайн. - URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
19. Толковый словарь Ожегова онлайн. - URL: <https://slovarozhegova.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
20. Толковый словарь Ушакова онлайн. - URL: <https://ushakovdictionary.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
21. Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – 2021. - URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
22. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 01.07.2021). - Режим доступа: свободный.

ный. – Текст: электронный.

23. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> (дата обращения: 08.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.