

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы**

**44.02.01. Дошкольное образование**

ОДОБРЕНА  
Предметно-цикловой комиссией ОД  
Председатель ПЦК  
Н.П. Свириденко

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
О.С. Макарова

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО

Разработчик:

ГАПОУ «НГТК»                      преподаватель                      Н.П. Свириденко  
(место работы)                      (занимаемая должность)                      (инициалы, фамилия)

Рецензенты:

ГАПОУ «НГТК»                      преподаватель                      Н.Ю. Гуменюк  
(место работы)                      (занимаемая должность)                      (инициалы, фамилия)  
ГБПОУ СО ЧГК                      преподаватель                      Е.А.Храмцова  
им.О.Колычева                      \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_  
(место работы)                      (занимаемая должность)                      (инициалы, фамилия)

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования **Литература** на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих **целей**:

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции;
- способствовать формированию ОК и ПК.

**Задачи** освоения программы предмета **Литература** (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

На изучение предмета **Литература** по специальности **44.02.01 Дошкольное образование** учебным планом предусматривается **234 часа** в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом письма Минобрнауки Самарской области от 18.06.2020 «О преподавании учебных предметов «Родной (русский) язык», «Литературное чтение на родном (русском) языке», «Родная (русская) литература».

Учебная программа предмета **Литература** является интегрированной, так как в её содержание введена программа предмета **Родная литература** в виде учебного модуля объёмом в **39 часов**.

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по предмету «**Литература**», реализуемой при подготовке студентов по специальности гуманитарного профиля **44.02.01 Дошкольное образо-**

**вание**, профильной составляющей являются все разделы, так как они обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета **Литература**.

Контроль качества освоения предмета **Литература** проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного **дифференцированного зачёта** по итогам изучения предмета **Литература** и **Родная литература** за счет времени, отведённого на их освоение.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет **Литература** является частью обязательной предметной области **Русский язык и литература**.

Содержание данного учебного предмета направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

**Читательская компетенция** предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

**Литературоведческая компетенция** формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными

методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Содержание учебного модуля **Родная литература** направлено на воспитание уважения к своему народу, национальной культуре и литературе, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма через произведения, знакомство с региональными писателями и поэтами, введение в литературное краеведение.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Реализация содержания учебного предмета **Литература** в пределах освоения основной образовательной программы обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет **Литература** изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы по специальности **44.02.01. Дошкольное образование** на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Данный учебный предмет изучается на базовом уровне с учётом гуманитарного профиля.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа обучающихся	Количество часов		
			Всего учебных занятий	в том числе	
				теоретическое обучение	ЛР и ПЗ
<b>Введение</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Тема 1.1 Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	2	-	2	2	-
Тема 1.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	2	-	2	-	2
Тема 1.3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	6	2	4	2	2
Тема 1.4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	7	3	4	2	2
Тема 1.5. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	6	2	4	2	2
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	2	-	2	2	-
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	9	3	6	2	4
Тема 2.3 Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова	6	2	4	2	2
Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	6	2	4	2	2
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	4	-	4	2	2
Тема 2.6 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.	7	3	4	2	2
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	4	2	2	2	-
Тема 2.8 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	6	2	4	2	2
Тема 2.9 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	8	2	6	2	4

Тема 2.10 Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	10	4	6	2	4
Тема 2.11 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.	6	4	2	2	-
<b>Раздел 3. Литература 20 века.</b>	<b>86</b>	<b>40</b>	<b>46</b>	<b>42</b>	<b>4</b>
Тема 3.1 Русская литература на рубеже веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	5	3	2	2	-
Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.	2	-	2	2	-
Тема 3.3 Серебряный век русской поэзии.	4	2	2	2	-
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь А.М Горького.	5	3	2	2	-
Тема 3.5 Жизненный и творческий путь А.А. Блока.	5	3	2	2	-
Тема 3.6 Литература 20-х годов. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	4	2	2	2	-
Тема 3.7 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	7	3	4	4	-
Тема 3.8 Литература 30-х – начала 40-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	5	3	2	2	-
Тема 3.9 Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.	2	-	2	2	-
Тема 3.10 Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	6	2	4	2	2
Тема 3.11 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	8	4	4	2	2
Тема 3.12 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	4	2	2	2	-
Тема 3.13 Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	6	2	4	4	-
Тема 3.14 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	5	3	2	2	-
Тема 3.15 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Проза о Великой Отечественной войне.	4	2	2	2	-
Тема 3.16 Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова.	2	-	2	2	-
Тема 3.17 Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.	4	2	2	2	-
Тема 3.18 Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.	6	4	2	2	-
Тема 3.19 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	-	2	2	-
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
Тема 4.1 Жизненный и творческий путь В. Шекспира.	5	3	2	2	-



Тема 4.2 Жизненный и творческий путь И.В. Гёте.	7	4	3	1	2
Тема 4.3 Жизненный и творческий путь О. Бальзака.	2	-	2	2	
<b>Раздел 5. Родная литература. Литературное наследие Самарской области</b>	<b>39</b>	<b>-</b>	<b>39</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
Тема 5.1 Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века	14	-	14	6	8
Тема 5.2 Литература и культура Самарской губернии второй половины XIX века	14	-	14	6	8
Тема 5.3 Литература и культура Самарской губернии XX века	11	-	11	7	4
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Итого</b>	<b>234</b>	<b>78</b>	<b>156</b>	<b>100</b>	<b>56</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	3
Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. <b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.		23
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. <b>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b> Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
Тема 1.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Практическое занятие 1</b>	
	1. Изучение романтической баллады «Светлана». В.А. Жуковского.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	
Тема 1.3. Жизнь и	<b>Содержание учебного материала</b>	6

творчество Пушкина	А.С.	1.	<b>Жизнь и творчество А.С. Пушкина</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк» и др. Поэма «Медный всадник». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	
		<b>Практическое занятие 2</b>			2
		1.	Изучение проблемы личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		
		<b>Самостоятельная работа</b>			2
		1.	Подготовка доклада по темам: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».		
Тема 1.4. Жизнь и творчество Лермонтова	М.Ю.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
		1.	<b>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
		<b>Практическое занятие 3</b>			2
		1.	Анализ романтической поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.		
<b>Самостоятельная работа</b>			3		
		1.	Подготовка презентации: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова (по выбору)».		
Тема 1.5. Жизнь и творчество Гоголя.		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
		1.	<b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литера-	2	

		туре. Поэма «Мертвые души» .Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	
	<b>Практическое занятие 4</b>		2
	1.	Изучение проблематики поэмы «Мёртвые души» и её отражение в названии поэмы.	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	1.	Составление сравнительной таблицы «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>			<b>68</b>
<b>Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1.	<b>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		0
	1.		
<b>Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2
	<b>Практические занятия 5,6</b>		4
	1.	Сравнительный анализ женских образов в пьесе «Гроза» А.Н. Островского	
	2.	Изучение проблемы «темного царства» в пьесах А.Н. Островского.	
	<b>Самостоятельная работа</b>		3
	1.	Анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	

	2.	Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А. Н. Островского.	
<b>Тема 2.3</b> Жизненный путь и творческая биография <b>И.А. Гончарова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1.	<b>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов».</b> Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Творческая история романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов.	2
	<b>Практическое занятие 7</b>		2
	1.	Изучение своеобразия сюжета, жанра произведения, проблемы русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов».	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	1.	Анализ и конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	
<b>Тема 2.4</b> Жизненный творческий путь <b>Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1	<b>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».</b> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2
	<b>Практическое занятие 8</b>		2
	1.	Изучение и анализ конфликта между «отцами» и «детьми» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	1.	Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева», с использованием Интернет-ресурсов	
<b>Тема 2.5</b> Жизненный и творческий путь <b>Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	2
	<b>Практическое занятие 9</b>		2
	1.	Анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	

	<b>Самостоятельная работа</b>	0
	1.	
<b>Тема 2.6 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>
	1. <b>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2
	<b>Практическое занятие 10</b>	2
	1. Изучение идейно-тематических и художественных особенностей лирики А.К. Толстого и Н.А. Некрасова.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3
1. Подготовка презентации по теме «Жизненный и творческий путь А.К. Толстого».		
<b>Тема 2.7 Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. <b>Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова</b> Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1. Подготовка презентации: «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова».	
<b>Тема 2.8 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. <b>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлёвы».</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлёвы». Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя	2
	<b>Практическое занятие 11</b>	2
	1. Изучение жанра, композиции и системы художественных образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1. Анализ причин распада семьи и гибели рода Головлёвых (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»).	
<b>Тема 2.9 Жизненный</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>

<b>и творческий путь Ф.М. Достоевского.</b>	1.	<b>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра и особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2
	<b>Практические занятия 12,13</b>		4
	1.	Анализ теории «сильной личности» и ее опровержения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
	2.	Размышление по вопросу «Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
1.	Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		
<b>Тема 2.10 Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1.	<b>Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	2
	<b>Практические занятия 14,15</b>		4
	1.	Осмысление духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	
	2.	Размышление по вопросу «Проблема положительного героя в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»».	
<b>Самостоятельная работа</b>		4	

	1.	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.	
	2.	Подготовка сообщения по теме «Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»».	
<b>Тема 2.11 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.</b> Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		4.
	1.	Подготовка сообщения по теме «Ранние юмористические произведения А.П. Чехова».	
	2.	Подготовка сообщения по теме «Драматургия А.П. Чехова».	
<b>Раздел 3. Литература 20 века.</b>			<b>86</b>
<b>Тема 3.1 Русская литература на рубеже веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1.	<b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3
	1.	Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание».	
<b>Тема 3.2 Жизненный</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>



и творческий путь А.И. Куприна.	1	<b>Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».</b> Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		0
	1.		
Тема 3.3 Серебря- ный век русской по- эзии.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	<b>Русская поэзия и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
1.	Подготовка сообщения «Поэзия русских символистов».		
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь А.М Горького.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1	<b>Жизненный и творческий путь А.М Горького. Пьеса «На дне».</b> Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3
1.	Написание эссе по теме «Философский смысл драмы А.М. Горького «На дне».		
Тема 3.5 Жизненный и творческий путь А.А. Блока.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».</b> Сведения из биографии А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3

	1.	Подготовка презентации «Жизненный и творческий путь А.А. Блока».	
<b>Тема 3.6 Литература 20-х годов. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского</b> Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	1.	Анализ сатирической пьесы В.В. Маяковского «Клоп».	
<b>Тема 3.7 Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.</b> Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
	2.	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3
	1.	Подготовка презентации «Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина».	
<b>Тема 3.8 Литература 30-х – начала 40-х годов. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1.	<b>Становление новой культуры в 1930-е годы. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3
	1.	Чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») и др. Чтение и анализ стихотворений О.Э. Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.	
<b>Тема 3.9 Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь И. Э. Бабеля.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		0

	1.		
<b>Тема 3.10</b> Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1	<b>Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.</b> Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2
	<b>Практическое занятие 16</b>		2
	1.	Анализ проблемы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	1.	Написание эссе по теме «Образ Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
<b>Тема 3.11</b> Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.</b> Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2
	<b>Практическое занятие 17</b>		2
	1.	Размышление по вопросу «Быт и бытие героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Идея домашнего очага как общечеловеческой ценности».	
	<b>Самостоятельная работа</b>		4
	1.	Подготовка сообщения «Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон»».	
	2.	Подготовка презентации по теме «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой».	
<b>Тема 3.12</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2

<p>послевоенных лет. <b>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.</b></p>	<p>1. Написание эссе по теме «Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой».</p>	<p>2</p>
<p><b>3.13 Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>6</b></p>
	<p>1. <b>Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.</b> Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p>	<p>2</p>
	<p>2. <b>Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.14 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>5</b></p>
	<p>1. <b>Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.</b> Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 3.15 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>
	<p>1. <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.</b> Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели».</p>	<p>2</p>

<b>Проза о Великой Отечественной войне.</b>		Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
	1.	Подготовка презентации по теме « Жизнь и творчество А.И. Солженицына».	
<b>Тема 3.16 Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь В.Т. Шаламова.</b> Сведения из биографии В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		0
1.			
<b>Тема 3.17 Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
1.	Написание эссе «Своеобразие национального характера в прозе В.М. Шукшина».		
<b>Тема 3.18 Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого.</b> Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого. Своеобразие авторской песни. Основные темы лирики В.С. Высоцкого.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		4
1.	Подготовка сообщения по теме «Своеобразие авторской песни В.С. Высоцкого».		
2.	Написание эссе «Мое отношение к творчеству В.С. Высоцкого».		
<b>Тема 3.19 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1.	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, В. Соколова, А. Вознесенского, М. Сухотина и др.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		0

	1.		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература.</b>			<b>14</b>
<b>Тема 4.1 Жизненный и творческий путь В. Шекспира.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь В. Шекспира. Трагедия В. Шекспира «Гамлет».</b> Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Жизнь и творчество В. Шекспира. Сонеты В. Шекспира. Система художественных образов в трагедии В. Шекспира «Гамлет». Развитие и разрешение основного драматического конфликта	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		3
	1.	Подготовка презентации ««Вечные образы» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»».	
<b>Тема 4.2 Жизненный и творческий путь И.-В. Гёте.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь И.-В. Гете.</b> Жизненный и творческий путь И.-В. Гете. Лирика Гете. «Фрагменты» великой биографии. Веймарская классика. Трагедия «Фауст» И.-В. Гёте.	1
	<b>Практическое занятие 18</b>		2
	1.	Анализ системы художественных образов трагедии И.-В Гёте «Фауст».	
	<b>Самостоятельная работа</b>		4
	1.	Написание эссе «Основные мотивы лирики И.-В Гёте».	
	2.	Подготовка сравнительной характеристики Мефистофеля и Воланда.	
<b>Тема 4.3 Жизненный и творческий путь О. Бальзака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1.	<b>Жизненный и творческий путь О. Бальзака.</b> Жизненный и творческий путь О. Бальзака. Философская повесть «Шагреновая кожа» - формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма». Этюды нравов. Повесть «Гобсек» и социально-психологический роман «Отец Горио».	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		0
	1.		
<b>Раздел 5. Родная литература. Литературное наследие Самарской области</b>			<b>39</b>
<b>Тема 5.1 Литература и культура Самарской губернии в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	1.	<b>Жизнь и творчество Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова.</b> Жизнь и творчество Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова.	2

первой половине XIX века	2.	<b>Лирические произведения Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева.</b> Лирические произведения Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева: жанровое своеобразие, поэтика.	2
	3.	<b>Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Аксакова.</b> Военная проза и лирика Д.В. Давыдова. Рассказы и очерки С.Т. Аксакова.	2
	<b>Практические занятия 19,20,21,22</b>		8
	1.	Анализ лирических произведений Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева.	
	2.	Анализ гусарской лирики в творчестве Д.В. Давыдова.	
	3.	Анализ темы «Природа и человек» в рассказах и очерках С.Т. Аксакова.	
	4.	Анализ жизни русской семьи в прозе С.Т. Аксакова.	
	<b>Самостоятельная работа</b>		0
1.			
Тема 5.21 Литература и культура Самарской губернии второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	1.	<b>Жизнь и творчество Н.Г. Гарина–Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавловского.</b> Жизнь и творчество Н.Г. Гарина–Михайловского, Н.Е. Каронина-Петропавловского.	2
	2.	<b>Жизнь и творчество С.Г. Петрова–Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева).</b> Жизнь и творчество С.Г. Петрова–Скитальца, А.С. Неверова (Скобелева).	2
	3.	<b>Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского.</b> Жизнь и творчество Г.И. Успенского, А.Н. Островского.	2
	<b>Практическое занятие 23,24,25,26</b>		8
	1.	Размышление по вопросу «Взаимовлияние двух миров: взрослого и детского в произведениях Н.Г. Гарина-Михайловского».	
	2.	Анализ жизни крестьян и рабочих по рассказам Н.Е. Каронина-Петропавловского.	
	3.	Анализ образа Волги в ранних произведениях С.Г. Петрова-Скитальца.	
	4.	Анализ мотивов «великого похода» и «маленького проповедника» в повести А.С. Неверова «Ташкент – город хлебный».	
	<b>Самостоятельная работа</b>		0
	1.		
Тема 5.3 Литература и культура Самарской губернии XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>
	1.	<b>Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.</b> Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.	2
	2.	<b>Жизнь и творчество Э.М. Кондратова.</b> Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.	2
	3.	<b>Жизнь и творчество А. Темникова.</b> Жизнь и творчество А. Темникова.	2

	4.	<b>Жизнь и творчество С.А. Садова.</b> Жизнь и творчество С.А. Садова.	1
	<b>Практические занятия 27, 28</b>		4
	1.	Анализ основных тем и проблем в произведениях К.Г. Паустовского.	
	2.	Анализ мира природы в творчестве К.Г. Паустовского.	
	<b>Самостоятельная работа</b>		0
	1.		
<b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ</b>			<b>2</b>
<b>Всего:</b>			<b>234</b>



#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета **Литература** обучающийся должен обладать следующими результатами:

• **личностными**, включающими готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

**Личностные результаты должны отражать:**

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

•**метапредметными**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

#### **Метапредметные результаты должны отражать:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- **предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Предметные результаты должны отражать:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК).

Освоение содержания учебного предмета **Литература** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 44.02.02 Преподавание в начальных классах)</b>
<p>Регулятивные универсальные учебные действия                      – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;                      – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                      ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их</p>

<p>жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li> <li>– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</li> <li>– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li> </ul>	<p>эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>
<p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>
<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</li> <li>– при осуществлении групповой работы быть как</li> </ul>	<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за каче-</p>

<p>руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> <li>– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>	<p>ство образовательного процесса. ОК11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p>
--	---

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обучением;
- мультимедиапроектор.

### Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники

1. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2020.
2. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2020.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. В 2 ч. Базовый уровень — М., 2021.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2021.
5. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 10 класс. Учебник в 2 частях. Часть 1. Базовый уровень/ под ред. Пешкова И.В.. — М., 2018.
6. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 11 класс. Учебник в 2 частях. Часть 1. Базовый уровень/ под ред. Пешкова И.В.. — М., 2018.
7. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 10 кл.: в 2 ч. —М., 2021.
8. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 11 кл.: в 2 ч. —М., 2021.

#### Интернет-ресурсы

9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
11. КиберЛенинка. URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 11.06.2021).
12. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. – 2021. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
13. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL:<http://www.elibrary.ru>

- (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
14. Программа «Час чтения». - URL: <https://gigabaza.ru/download/191231.html> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
15. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском». - URL: <https://pushkininstitute.ru/> (дата обращения: 10.07.2021).
16. Ресурсы по литературе. - URL: <http://www.den-zadnem.ru/school.php?item=296> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
17. Русская виртуальная библиотека. - URL: <http://www.rvb.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
18. Русские словари. - URL: <http://slovari.ru> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
19. Русский филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
20. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения: 08.06.2021). – Текст: электронный.
21. Слово. - URL: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnaya-literatura> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
22. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
23. Сообщество «Час чтения». - URL: [https://vk.com/chas\\_shteniya\\_retrovsk](https://vk.com/chas_shteniya_retrovsk) (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
24. Справочно-информационный портал «Русский язык». - URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
25. Стихия: классическая русская/советская поэзия. - URL: <http://litera.ru/stixiya> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
26. Толковый словарь Даля онлайн. - URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
27. Толковый словарь Ожегова онлайн. - URL: <https://slovarozhegova.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
28. Толковый словарь Ушакова онлайн. - URL: <https://ushakovdictionary.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
29. Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – 2021. - URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
30. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 01.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
31. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> (дата обращения: 08.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.